

- хология человеческой судьбы: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1988. – 400 с.
4. *Штайнер К.* Сценарии жизни людей. Школа Эрика Берна: Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2003. – 416 с.
  5. *Горноста́й П. П.* Сильная женщина, слабый мужчина? (Семейные игры и сценарии) // Наук. студії із соц. та політ. психології. – К., 2005. – Вип. 9 (12). – С. 3–14.
  6. *Горноста́й П. П.* Охота на волков, или Психодрама Владимира Высоцкого // Психодрама и современная психотерапия. – 2005. – № 4. – С. 4–14.
  7. *Goulding R., Goulding M.* Injunctions, decisions, and redecisions // *Transactional Analysis Journal*. – 1976. – Vol. 6, № 1. – P. 41–48.
  8. *Кукиер Р.* Психодрама Человечества. Действительно ли это утопия? // Психодрама и современная психотерапия. – 2004. – № 4. – С. 29–42.
  9. *Наор Я.* Театр Холокоста // Психодрама и современная психотерапия. – 2005. – № 4. – С. 15–30.
  10. *Kellermann N. P. F.* (2000). Transmission of Holocaust Trauma. – National Israeli Center for Psychosocial Support of Survivors of the Holocaust and the Second Generation // <http://peterfelix.tripod.com/home/trans.htm>
  11. *McNeel J. R.* The Parent Interview // *Transactional Analysis Journal*. – 1976. – Vol. 6, № 1. – P. 61–68.
  12. *Горноста́й П. П.* Из дебрей жизненного сценария, или Трансактная психодрама // Психодрама и современная психотерапия. – 2005. – № 2–3. – С. 94–98.
  13. *Хеллингер Б.* И в середине тебе станет легко: Книга для тех, кто хочет найти гармонию в отношениях, любви и стать счастливым: Пер. с нем. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2003. – 204 с.
  14. *Boszormenyi-Nagy I., Spark G. V.* Invisible Loyalties. – N. Y.: Harper & Row, 1973. – 176 p.

*Елена Вознесенская*

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С СЕМЬЕЙ В СИСТЕМЕ ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рассматривается роль психолога в системе внешкольного образования. Раскрывается необходимость социально-психологической работы с семьей, освещаются проблемы такой работы и предлагается эффективная модель включения психолога в педагогический процесс. Проанализирован опыт

использования арт-терапии (арт-педагогика) в работе с семьями в системе внешкольного образования.

*Ключевые слова:* семья, социально-психологическая работа, внешкольная система образования, арт-педагогика, арт-терапевтическая мастерская.

Розглядається роль психолога в системі позашкільної освіти. Розкривається необхідність соціально-психологічної роботи з родиною, висвітлюються проблеми такої роботи й пропонується ефективна модель включення психолога в педагогічний процес. Проаналізовано досвід використання арт-терапії (арт-педагогіки) у роботі з родинами в системі позашкільної освіти.

*Ключові слова:* родина, соціально-психологічна робота, позашкільна система освіти, арт-педагогіка, арт-терапевтична майстерня.

The role of psychologist in the system of out-of-scheduled education is considered in the article. Necessity of social-psychological work with family is emphasized. Problems of such work are enlightened. Effective model of inclusion of psychologist into pedagogical process is offered. Experience of use of art - therapy (art - pedagogics) in work with families in the system of out-of-scheduled education is analyzed.

*Key words:* family, social-psychological work, out-of-scheduled education system, art-pedagogics, art-therapeutic workshop.

*Проблема.* На сегодняшний день в Украине не существует специальных социальных учреждений, в задачи которых входила бы психолого-педагогическая работа с семьями, родителями. Социальная служба акцентирует свое внимание только на работе с наиболее “проблемными”, наиболее нуждающимися и неблагополучными категориями населения. Но и в благополучных семьях могут возникать конфликты или вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей.

В современном обществе наблюдается актуализация потребности в педагогическом образовании родителей, многие из которых обращаются к психологам и педагогам, но не всегда могут получить профессиональную помощь [1]. Многочисленные исследования в психологической науке в последние годы направлены на изучение института семьи. Семейная психология

как важнейшая отрасль психологического знания интенсивно развивается [2]. Результаты исследований, а также статистический анализ количества разводов и детей, воспитываемых одним родителем, свидетельствуют о разрушении традиций “ячейки общества” [3]. Кроме того, на социально-психологическом уровне наблюдаются определенные противоречия, характеризующие детско-родительские отношения в период детства: наряду с таким феноменом, как детоцентризм, имеют место и полное игнорирование потребностей ребенка, и дефицит непосредственных контактов в системе дети – родители.

В условиях активной социальной жизни родителям не хватает времени для полноценного эмоционального общения с ребенком. Они видят свою задачу прежде всего в том, чтобы ребенок был сыт, одет, развивался, но не умеют общаться с ним, вместе проводить время. Функции воспитания и развития детей, эмоционального воздействия на них родители делегируют школе или учреждениям внешкольной системы образования. Социальный успех и признание детей являются для родителей большей ценностью, чем теплый эмоциональный контакт с ними, их психологическое благополучие.

Кроме того, в работе психолога системы внешкольного образования возникает немало проблем организационного характера. Его роль и функциональные обязанности четко не определены. Наблюдается активное сопротивление его работе со стороны преподавателей различных секций и кружков, усматривающих в психологе не своего партнера и помощника, а скорее конкурента, который “переманивает” их воспитанников. Взаимодействие психолога внешкольной системы образования со школой также затруднено. Работающие школьные психологи не интересуются жизнью своих учеников вне школы и трудно идут на контакт с коллегами, представляющими другие области образования, поскольку их задачи связаны с учебной деятельностью детей, а не их занятиями во внеурочное время.

*Целью статьи* является освещение опыта социально-психологической работы в системе внешкольного образования, проводившейся в форме семейной арт-мастерской.

Семья человека – это именно то место, где он чувствует себя в безопасности и гармонии. От взаимоотношений в семье зависят развитие личности ребенка, реализация им своего лич-

ностного и творческого потенциалов и способностей. Семья – это целый мир, отдельная самостоятельная система, в которой есть свои законы, взаимосвязи, свои границы, друзья и враги. Согласно последним исследованиям в отрасли психологии семьи, семейные нарушения (дисфункции) возникают при воздействии семейного стресса, критического жизненного события, нарушающих гомеостаз семьи (например, смерть близкого родственника) [2]. На состояние семьи, с одной стороны, может влиять последовательность ежедневных фрустрирующих событий, с которыми члены семьи должны справляться, чтобы сохранить семью в целостности (проживание на одной территории нескольких поколений) [4]. С другой стороны, нельзя не рассматривать и трудные жизненные ситуации, нарушающие жизнедеятельность члена семьи (а следовательно, и всей семьи в целом) [2; 5]. Трудности в функционировании семьи могут возникать при переходе от одной стадии жизненного цикла семьи к следующей (рождение второго ребенка, ребенок идет в школу). В любом случае здоровые функциональные семьи могут столкнуться с ситуацией, которую непросто преодолеть самостоятельно. Помощь специалиста в таких случаях является целесообразной и эффективной.

В трудной жизненной ситуации наиболее уязвимым оказывается ребенок. Именно он становится “носителем симптома” (неуспеваемость, агрессивное поведение и т. д.) [6]. Но невозможно научить ребенка справляться с трудностями, если не работать с его родителями и всей семьей. Психологическая служба для родителей – важное звено в решении государственной проблемы сохранения и укрепления здоровья детей, так как психическая энергия и физическое здоровье тесно связаны между собой.

И именно психолог в системе внешкольного образования часто оказывается единственным специалистом, которому родители и дети могут доверить свои проблемы. Часто родителям “стыдно” и “неудобно” обращаться к школьному психологу, они не доверяют ему свои семейные проблемы, поскольку не уверены в том, что это не будет вынесено на обсуждение учителей, которые преподают у их ребенка, и других родителей.

Мы считаем, что именно поэтому в задачи психологической службы, функционирующей в системе внешкольного образования, следует включить социально-психологическую помощь семье. *Социально-психологическая помощь семье* в системе

внешкольного образования необходима и имеет целью гармонизировать атмосферу в семьях, улучшить взаимоотношения между представителями разных поколений, решать конфликты, которые возникают вне семьи, но связаны с ней, научить родителей и детей жить в радости, вместе отдыхать и лучше понимать друг друга.

На наш взгляд, в центре внимания психолога внешкольной системы образования должны быть родители. Занятия с родителями имеют целью оказание психологической помощи, эмоциональной поддержки ребенку. Речь идет о тех условиях, которые родители смогут создать для его успешного вступления в этот мир, о взаимоотношениях мира взрослых и мира детей, их сотрудничестве, совместном творчестве и развитии. Это превентивная работа, направленная на повышение педагогической компетентности родителей, а не психотерапия семьи.

Социально-психологическая помощь семье в системе внешкольного образования является составной частью совместного проекта “Родительская педагогика”, организаторами которого выступили ОО „Центр экологии семьи”, Дом детского творчества (ДДТ) Подольского района г. Киева и Институт социальной и политической психологии АПН Украины. Целью проекта стало объединение усилий психологов Дома детского творчества – практиков, специалистов общественной организации, работающих с семьями, и научных сотрудников – в направлении повышения психологической компетентности педагогов и родителей.

Проект “Родительская педагогика” действует с 2003 года в таких направлениях:

1. психологическая помощь воспитанникам творческих коллективов ДДТ в становлении личности и подготовка их к адаптации в новой социальной среде;

2. социально-психологическая помощь семье в формировании благоприятного психологического климата для развития детей и установлении гармоничных взаимоотношений родителей и детей;

3. психологическая помощь сотрудникам ДДТ в обсуждении волнующих их вопросов и проблем, психологический анализ причин негативных ситуаций, коррекция поведения и соответствующие рекомендации относительно работы с детьми;

4. информационно-методическая поддержка школ (работа с заместителями директоров по воспитательной работе, педагогами-организаторами, классными руководителями, учителями, воспитателями, молодыми школьными психологами и учителями) в решении возникающих проблем, ознакомление их с современными исследованиями в области психологии развития, возрастной и педагогической психологии.

В настоящей статье освещен опыт использования новой формы работы с детьми и их родителями – *опыт арт-терапевтической мастерской*.

На наш взгляд, наиболее адекватной формой психологической и социально-психологической работы в системе внешкольного образования (в частности, в Домах детского творчества) является арт-терапия. *Арт-терапией* называют метод психологической помощи, который основан на самовыражении в творчестве и, в первую очередь, художественном творчестве. Другими формами работы в арт-терапии являются: работа с пластическим материалом, музыкотерапия, вокалотерапия, танцетерапия, сказкотерапия, словесное творчество (сочинение стихов, рассказов), драмотерапия [7–10]. Арт-терапия в последнее время находит свое применение в Украине как форма психологического сопровождения, обучающего развития, арт-педагогика [11].

Арт-терапия – это эффективное средство *самопознания, самовыражения и самоисцеления*. Групповые формы арт-терапии помогают развить способности к эффективному общению, научиться принимать и понимать себя и других. Арт-терапия может использоваться тогда, когда человек не может (или не хочет) выразить словами то, что он чувствует, то, из-за чего переживает. Для арт-терапевтических занятий не требуются навыки “правильного” рисования, да они и не имеют целью создание эстетического продукта. Главное – желание выразить свои переживания, найти себя в этом мире, получить дополнительные ресурсы. В процессе работы высвобождается накопленное напряжение, снимаются последствия стрессовых ситуаций, решаются конфликты.

Занятия арт-терапией могут проходить как в тематических группах, когда участники создают произведения на одну и ту же тему, заданную или избранную группой, так и в виде студии или арт-терапевтической мастерской, где каждый участник

имеет свое пространство для творчества. Кроме того, арт-терапия приносит положительные эмоции, удовлетворение от творческого процесса.

Одной из форм социально-психологической работы с семьей в рамках проекта “Родительская педагогика” является **семейная арт-терапевтическая творческая мастерская**. Эта форма работы предполагает активное участие в творческом процессе и детей, и родителей. Для взрослых – родителей – это уникальная возможность познать мир своего ребенка, лучше его понять, разговаривать с ним на одном языке, узнать, что его волнует, что для него важно, как помочь ему в преодолении трудностей. Совместное творчество детей и родителей гармонизирует взаимоотношения, улучшает микроклимат в семье. Роль арт-терапевта-психолога состоит в сопровождении и направлении работы в мастерской.

Семейная арт-мастерская выполняет несколько важных функций: **коммуникативную** (возможность новых форм общения как внутри семьи, так и общения семьи с социальным окружением); **педагогическую** (повышение психолого-педагогической компетентности родителей); **социализирующую** (возможность социализации и детей, и родителей при переходе на новую стадию жизненного цикла семьи, взаимодействие с другими семьями); **фольклорно-этнографическую** (знакомство с народным творчеством, историей и культурой общества).

Арт-мастерская предназначена в первую очередь для дошкольников, младших школьников и их родителей.

**Темы**, используемые в работе арт-мастерской, охватывают весь спектр проблем семьи, находящейся в кризисе (связанном, например, с переходом семьи на следующую стадию жизненного цикла). Предлагаем Вашему вниманию некоторые из них.

1. **Кто Я?** Цель: работа с образом Я ребенка в семье, которая вступает в новую стадию жизненного цикла, коррекция Я-концепции родителя в период кризиса идентификации.

2. **Игры с цветом.** Цель: развитие и коррекция коммуникативных навыков детей и взрослых.

3. **Цвет моего настроения.** Цель: снятие агрессивных эмоций, коррекция деструктивного детского поведения, страхов.

4. **Раскрасим чувство.** Цель: осознание чувств, эмоциональное развитие ребенка.

5. *Добро и Зло*. Цель: преодоление социального отчуждения, социофобий, социализация семей в период перехода на следующую стадию жизненного цикла (например, ребенок идет в школу).

6. *Мы*. Цель: создание атмосферы эмоционального комфорта, теплоты, эмпатии, заботы в семье, повышение сплоченности семьи (как средства повышения дальнейшей устойчивости к семейным стрессам).

7. *Путешествие в детство*. Цель: гармонизация отношений родители-дети в семейной системе, осознание родителями социально-психологических трудностей, возникающих у детей данного периода развития.

8. *Наша семья (куклотерапия)*. Цель: налаживание межличностных взаимоотношений в семье, разрешение системных семейных конфликтов, конфликтов в подсистемах (родители – дети, сиблинговой и пр.).

9. *Рисуем маски*. Цель: знакомство с ролями и масками в жизни, осознание и коррекция собственных “масок” взрослых, возможность примерить чужие маски и поиграть другие роли как средство расширения социально-ролевого репертуара детей и родителей.

10. *Рисуем агрессию*. Цель: коррекция агрессивных эмоций, деструктивных форм поведения, профилактика физического и психологического насилия на детьми.

В марте–апреле 2006 года в качестве формы арт-терапевтической мастерской было выбрано *расписывание пасхальных яиц* – “пысанок” (шесть трехчасовых занятий). Такого рода творческая деятельность не только сближает детей и родителей, которые готовятся к празднику вместе, но и знакомит ребенка с миром народного творчества, национальной культурой. Дети могут почувствовать свои “родовые” корни, приобщиться к древней традиции. Кроме того, расписывание яиц приносит удовольствие, радость творчества, успокоение.

Занятия посещали семьи с детьми в возрасте от 4–9 лет (всего 65 человек). Некоторые семьи участвовали в работе арт-мастерской один раз, другие посещали все занятия. Иногда приходили оба родителя, но чаще в работе арт-мастерской участвовали ребенок и его мама (в двух случаях – бабушка, однажды – папа).

Среди позитивных развивающих моментов занятий сразу следует отметить развитие мелкой моторики, цветового восприятия, усидчивости, целеустремленности у детей как значимые факторы развития ребенка – дошкольника и младшего школьника.

Проведенное исследование эмоционального состояния детей, участвующих в работе арт-мастерской, показало, что дети испытывали на занятиях радость, веселье, удовольствие, удовлетворение. Иногда дети не желали уходить, хотели продлить занятия, им было недостаточно отведенного времени, они были готовы заниматься расписыванием яиц и дальше. Тогда они описывали свои чувства как разочарование, грусть, печаль.

Результаты анкетирования родителей, проведенного во время работы арт-мастерской, показали, что взрослые испытывали вдохновение, удовлетворение, интерес, радость, увлечение. Среди позитивных результатов участия в мастерской взрослые называли возможность совместной деятельности с ребенком, общения со своими детьми и другими детьми и их родителями, хорошее, приподнятое настроение, возможность объединиться с ребенком, иметь общие интересы, получить дополнительные знания о культуре и практические навыки и умения в новой для себя области, удовлетворение от результатов творчества, развитие и формирование художественного вкуса, расширение мировоззрения и возможность передать полученные знания и умения другим членам семьи.

По мнению родителей, участвующих в арт-мастерской, эти занятия развивают у детей *внимание, терпение, умение сосредоточиваться, трудолюбие, художественный вкус и чувство прекрасного, умение работать в коллективе, с другими детьми и взрослыми и уважение к творчеству и труду других людей*. Родители считают, что занятия дают детям возможность *сделать что-то своими руками и познакомиться с новыми людьми, получить радость и удовольствие*, т. е. являются хорошей формой совместного отдыха для ребенка и родителя. Взрослые получили в результате участия в арт-мастерской *удовлетворение, возможность интересного общения, хорошее настроение, испытали радость, удовольствие*. Они считают, что занятия *обогатили их, позволили лучше узнать своего ребенка, отдохнуть и научиться чему-то новому*.

Еще одним позитивным результатом проведения арт-мастерской, на наш взгляд, было то, что четыре семьи продолжили расписывание пасхальных яиц уже дома.

Таким образом, новая форма занятий с детьми в Домах детского творчества предполагает: совместную деятельность детей и их родителей; использование художественного творчества во время занятий; отсутствие оценок, направленности на результат (ориентация на процесс творчества); избегание прямых форм обучения (обучение происходит через подражание).

Общение в процессе проведения арт-мастерской находит позитивный эмоциональный отклик у детей и родителей, приносит удовольствие, позволяет развивать навыки и качества, необходимые младшим школьникам (усидчивость, внимание, трудолюбие и т. д.), и способствует развитию творческого мировосприятия детей, их художественного вкуса, как и традиционные обучающие занятия художественным творчеством.

На наш взгляд, самым важным является то, что эта форма работы:

- способствует живому общению и взаимодействию детей и их родителей, что, в свою очередь, приводит к улучшению взаимоотношений в семье, является профилактикой семейных дисгармоний;
- представляет собой форму родительской педагогики: родители учатся говорить с ребенком на его языке – языке художественных образов, учатся на практике, на собственном опыте;
- развивает эмоциональную сферу ребенка, способность переживать и сопереживать, уважать и ценить как продукты собственного творчества, так и труд других (среди участников арт-мастерской не наблюдалось признаков нездоровой конкуренции, а лишь желание помочь, поделиться своим опытом, своими переживаниями и радостью);
- приводит к обогащению социально-психологического опыта ребенка, развитию его способности работать, жить и творить в коллективе, общаться с разными людьми.

*Выводы.* Таким образом, арт-терапевтическая мастерская как форма работы, базирующаяся на социально-психологическом сопровождении семей, является в настоящее время важным направлением педагогической деятельности и способствует повышению психолого-педагогической компетен-

тності родителів. Найбільше ефективно і адекватно, на наш погляд, використовувати арт-терапію в структурі системи зовнішнього освіти.

### *Література*

1. *Вознесенская Е.Л.* Маленькие дети и их родители: психологические проблемы и перспективы разрешения // Сучасні проблеми науки, освіти та управління: Зб. наук. пр. / М-во освіти та науки України, Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна, Укр. асоц. “Жінки в науці та освіті”, – Вип. 5. – Х., 2004. – С. 95–99.
2. *Эйдемиллер Э.Г., Добряков И.В., Никольская И.М.* Семейный диагноз и семейная психотерапия: Учеб. пособие для врачей и психологов. – СПб.: Речь, 2005. – 336 с.
3. *Дружинин В.Н.* Психология семьи. – М.:КСП, 1996. – 160 с.
4. *Аббков В.А., Перре М., Планишерел Б.* Систематическое исследование семейного стресса и копинга // Обзорение психиатрии и медицинской психологии им. В.М. Бехтерева. – 1999. – № 2. – С. 4–8.
5. *Бойко В.В., Оганян К.М., Копытенкова О.И.* Социально защищенные и социально незащищенные семьи в изменяющейся России. – СПб.: Сударыня, 1999. – 242 с.
6. *Эйдемиллер Э.Г., Юстицкий В.В.* Психологическая коррекция делинквентного поведения у подростков с отклонениями характера // Исследование механизмов и эффективности психотерапии при нервно-психических заболеваниях. – Ленинград, Труды НИИ им. В.М.Бехтерева. Л., 1982. – С. 115–119.
7. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2000. – 448 с.
8. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Речь, Семантика-С, 2002. – 224 с.
9. Простір арт-терапії: можливості та перспективи: Зб. наук. ст. / За наук. ред. А. П. Чуприкова, О. А. Бреусенка-Кузнецова, О. Л. Вознесенської. – К.: КИТ, 2005. – 114 с.
10. Простір арт-терапії: Разом з вами: Зб. наук. ст. / За наук. ред. А. П. Чуприкова, О. А. Бреусенка-Кузнецова, О. Л. Вознесенської. – К.: Міленіум, 2006. – 82 с.
11. *Вознесенська О.Л.* Виховний вплив арт-терапевтичних технологій на студентську молодь // Зб. наук. пр. Пед. науки. – Вип. 35. Виховання дітей та молоді в контексті розвитку громадянського суспільства. – Херсон: Вид-во ХДУ, 2003. – С. 186–189.