

Колективна монографія: рукопис (12,0 д.а.)

**Соціально-психологічні та психолого-педагогічні засади
організації медіаосвіти молоді**

Рекомендовано вченою радою Інституту соціальної та політичної психології
НАПН України Протокол №

Рецензенти:

Лушин П.В., доктор психол.н.

Чуйко О.В., доктор психол.н.,

Колективна монографія підготовлена у межах виконання науково-дослідної роботи «Соціально-психологічні та психолого-педагогічні засади організації медіаосвіти молоді», що виконувалася лабораторією психології масової комунікації та медіаосвіти Інституту соціальної та політичної психології НАПН України протягом 2014-2016 рр. Розглянуто соціально-психологічні та психолого-педагогічні засади організації медіаосвіти молоді в умовах сучасних викликів українського суспільства, зокрема інформаційної війни, яка супроводжує гібридний воєнний конфлікт на Сході України. Представлено теорію саморегуляції взаємодії особистості з медійним простором, висвітлено стильовий підхід в медіапсихологічних дослідженнях, який призначений забезпечити індивідуалізацію медіаосвіти. Проаналізовано найкращі практики медіаосвіти з досвіду всеукраїнського медіаосвітнього експерименту. Монографія містить корисні практичні рекомендації з розгортання масової медіаосвіти в Україні, може бути корисна викладачам, вчителям, шкільним психологам, дослідникам, студентам, усім, хто цікавиться впливом медіа на молоде покоління.

Зміст

Вступ (0,25 д.а.)

I. Соціально-психологічні засади організації молоді (3,5 д.а.)

1.1.1. *Теорія груп-рефлексивної самоорганізація взаємодії дитини з медіа* (Найдьонова Л.А. - 1,5 д.а.)

1.1.2. *Взаємодія у віртуальних групах як засіб медіаосвіти* (Вознесенська О.Л. - 1,0 д.а.)

1.1.3. Чаплінська Ю.С. (1,0 д.а.)

Парасоціальні стосунки: невідома загроза чи нові можливості медіаосвіти?

II. Стильовий підхід як основа індивідуального підходу в медіаосвіті (4 д.а.)

1.2.1. Найдьонова Л.А. *Стили взаємодії з медіапростором: психологічна рамка оцінки ефективності медіаосвіти* (1,0 д.а.)

1.2.2. Підгірна І.В. *Модель становлення стилів взаємодії з медіапростором: баланс віртуального і реального спілкування* (1,0 д.а.)

1.2.3. Череповська Н.І. *Медіанерцептивна комунікація та саморегуляція візуального медіасприймання молоді: патріотичний контекст* (1,0 д.а.)

1.2.4. Обухова Н.О. *Особливості стильової взаємодії суб'єктів аудіального простру медіаосвіти* (0,5 д.а.)

1.2.5. Шишко Н.С. *Типологічні особливості медіапрактик та різні групи ризику психологічного благополуччя* (1,5 д.а.)

III. Психолого-педагогічні засади медіаосвіти: стандарти і кращий досвід (4 д.а.)

Найдьонова Л.А., Найдьонов М.І. *Медіаграмотність як складова комунікаційних компетентностей в стандартах освіти*

Ватківська М.Г. *Наскрізна модель шкільної медіаосвіти: досвід Дніпропетровщини*

Шуляр В.І. *Інтеграція медіаосвіти в українську мову і літературу: досвід Миколаївщини*

Найдьонова Л.А., Іванова І. *Медіаосвіта в молодшому шкільному віці*

Іванов С.А. Концепція шкільного медіахолдингу і перспективи медіаосвіти:
досвід Запорізької області

Мокрогуз П.О. Інтеграція медіаосвіти в історію: досвід Чернігівщини

Дегтярьова Г. Медіаосвіта дошкільнят і молодших школярів: досвід
Харківщини

Перспективи масового впровадження медіаосвіти: гуманітарна безпека
(0,25 д. а.)

ВСТУП (0,25 д.а.)

Медіаосвіта є надзвичайно актуальною з огляду на потужний соціальний запит на оновлення знань щодо формування медіаграмотності молоді в умовах розвитку інформаційного суспільства та розгортання інформаційної війни, яка супроводжує гібридний воєнний конфлікт на Сході України. Формування у педагогів обізнаності щодо психолого-педагогічних особливостей соціалізації молоді в сучасному складному медійному просторі, розвитку особистісної медіакультури дітей різного віку є абсолютно необхідним компонентом фахової компетентності освітян.

В Україні інтенсифікація медіаосвіти розпочалася з часів створення лабораторії психології масової комунікації та медіаосвіти 2006 р., зусиллями якої підготовлено Концепцію впровадження медіаосвіти, схвалену 2010 р. Досвід впровадження медіаосвіти у всеукраїнському експерименті 2011-2016 рр., в якому апробувалась вітчизняна модель медіаосвіти, потребував осмислення і давав поштовх поглибленню наукового пошуку. Узагальнення аналізу становлення практики медіаосвіти в Україні і представлення нових концептуалізацій медіа психологічних закономірностей – головний результат наукової роботи, представлений в монографії.

Монографія складається з трьох розділів. У першому – представлено теорію саморегуляції взаємодії особистості з медійним простором. Виокремлюються механізми свідомої і системної саморегуляції, розкриваються особливості групової взаємодії у віртуальних групах, розглянуто феномени парасоціальної взаємодії з медійними персонажами та їхній вплив на моральний розвиток особистості.

Другий розділ присвячено висвітленню стильового підходу в медіапсихологічних дослідженнях, який призначений забезпечити індивідуалізацію медіаосвіти. Пропонується психологічна рамка оцінки ефективності медіаосвіти, яка готує молодь до ефективного професійного самоздійснення, використання ІКТ для успішної освітньої активності та забезпечує адекватний розвивальний спосіб розваг і структурування збалансованого дозвілля. Представлена модель становлення стилів взаємодії з

медіапростором у балансі віртуального і реального спілкування. Модель медіаперцептивної комунікація та саморегуляції візуального медіасприймання молоді у патріотичному контексті, особливості стильової взаємодії суб'єктів аудіального простру медіаосвіти, типологія груп ризиків психологічному благополуччю внаслідок різних медіапрактик.

Третій розділ представляє найкращі практики медіаосвіти з досвіду всеукраїнського медіаосвітнього експерименту, зокрема щодо досвіду організації медіаосвіти на регіональному рівні, ролі конкурсів і фестивалів дитячої медіапродукції, секції МАН «Медіапсихологія» та інших системних заходів, охарактеризовано новостворені програми для всіх ланок освіти, принципи і досягнення в напрямі створення інтегрованих форм медіаосвіти в предмети суспільствознавчого та історичного циклу, української мови та літератури, інформатики тощо як передумову організації медіаосвіти в профільних класах загальноосвітніх навчальних закладів.

Сподіваємося, що ознайомлення з матеріалом монографії сприятиме активізації діалогу в медіа освітянській спільноті і пришвидшуватиме розвиток медіа освітнього руху.

I. Соціально-психологічні засади організації молоді (7,5 д.а.)

1.1.1. Теорія груп-рефлексивної самоорганізація взаємодії дитини з медіа (Найдьонова Л.А., Найдьонов М.І. - 1,5 д.а.)

Багатозначність поняття "сучасне суспільство" дає змогу трактувати поняття соціалізації як з людиноцентристського [7], підкріпленого усілякими педагогічними гуманітарно-технологічними інструментами, боку, так і з діаметрально протилежного, де акцентуються ускладненості і відчуженість суб'єкта [22; 24; 47] , що соціалізується, від соціуму, до якого він соціалізується. Аспекти відчуженості обумовлені широким діапазоном причин, препарування яких може починатися з логіки конкуренції на ринках, конфронтації між верствами населення та державами, і закінчуватися такими сучасними проявами конфронтації і відчуження як гібридна війна. Яким же чином від регуляції соціалізації у відчуженому її розумінні перейти до формування саморегуляції суб'єктів соціалізації, щоб реалізувати філософію людиноцентризму в практиці оновлення сучасного суспільства і забезпечення наступності поколінь?

Найбільш загальний контур розуміння соціалізації як дійсного механізму набування соціальності містить ключовий момент – це принципова нездатність людського організму бути самостійною і автономною сутністю (одиницею суспільства). Взаємозалежність – початкова вихідна умова існування особини людського біологічного виду. Все, що дано людині на цьому етапі її існування, це доступ до суб'єктності, яка містить більшу соціальність. На іншому полюсі розуміння соціалізації знаходиться особистість як унікальність, творчість, "крутість", яку суспільство обмежує. Соціалізація в цьому контексті – це отримання визнання, набуття певних позицій в суспільстві або й окремій організації (соціалізація організацій [51]). За межами розгляду залишаються позаіндивідуальні соціалізаційні процеси, наприклад, долучення організацій до певного ринку, визнання одними соціальними інституціями інших інституцій тощо, хоча ці процеси також по

суті є соціалізаційними для зазначених групових суб'єктів. З цієї точки зору соціалізується не тільки дитина, але відбуваються паралельні і перехрещені процеси соціалізації родини як групового суб'єкта, що має свою складну траєкторію в соціумі [24; 35].

У наявних концептуалізаціях соціалізації не влаштовує іще одне: всі ці достатньо вузькі розрізи її розуміння/бачення припускаються методологічної похибки – *визнають заздалегідь установлені напрями соціалізації*. У ній виокремлюються ті, хто при владі, і ті, хто має боротися за визнання; ті, хто створив правила, і ті, хто має їх всотувати (або обходити). Це існуюча, але досить примітивна операціоналізація, яка представляє соціалізацію як процес, що іде від мінуса до плюса, від меншого до більшого. Проте Соціум змінюється і соціалізувати сьогодні "треба" не те, що вчора. У соціалізації, як механізма, є і плюси, і мінуси. Поглинання суб'єктності індивідуальної – груповою, групової меншого рівня – груповими суб'єктами вищого рівня – це ієрархія суб'єктних ємностей, яка дає відтворюваність соціуму [15, 22; 26; 27; 28; 29; 30]. І це є плюс. Мінусом же є те, що такі ієрархії будуються на минулому досвіді, а які випробування очікують суб'єктів соціалізації у майбутньому ми не знаємо.

Головна відмінність сучасної соціалізації полягає в тому, що вибудовуються вектори суб'єктних ємностей або соціальних (та інших) капіталів. Виміряти це накопичення можна через виявлення автономності і відповідальності, які проявлять/сформують тренд (дивний атрактор як форму організації хаосу). Відчуття цього тренду накопичення суб'єктами з меншою ємністю (капіталом) включають їхню готовність всотуватися (у ті суб'єкти, з якими разом з цим трендом, у такому світогляді, у подібному способі буде добре).

Різниця ємності суб'єктів зумовлена положенням у суспільстві, динамікою економіки тощо. Перетікання ємності від більш потужного суб'єкта і набування її менш потужним – це набування більшої проробленості, привабливості, підтверженості, врешті – автономності, відповідальності і суб'єктності.

Разом з "відчуттям" (тренду) відбувається зміна дискурсу, за якою стоїть зміна способів осмислення реальності, способів мислення: не "головніший", а "більш підтверджений"; не "державна", а "суспільство"; не "ООН" а "людство". Уточнення значень в ході переосмислення запобігає стереотипізації і робить непотрібною боротьбу зі стереотипами.

Сучасний світ і суспільства в ньому потребують відміни заздалегідь вибудованого вектору соціалізації. Ніхто в мережевих сутностях і можливостях не може передбачити, куди і до чого буде тягнутися соціалізація навіть у найближчому майбутньому. Приклади попередніх поколінь не дають підстав точно визначити, як спрацюють каталізатори, зокрема медійні, сьогодні, як вони переспрямують рух соціалізації у системному масштабі і які свідомі зусилля суб'єктів мають бути задіяні для забезпечення такого складного процесу соціалізації в складних і бурхливих умовах перетворення суспільства.

Суб'єктами соціалізації пропонуємо називати і тих, хто соціалізується, і тих, хто забезпечує процеси соціалізації інших, при цьому продовжують перебувати в соціалізаційних процесах і як індивідуальні, і як групові суб'єкти різного масштабу. Складні взаємозв'язки між ними можуть бути розглянуті як цілісна система соціалізації суб'єктів (індивідуальних і групових різного рівня) з рефлексивною підсистемою саморегуляції і саморозвитку [44].

Для чого користуватися такими складними концептуалізаціями? Для того щоб адекватно пізнавати складну реальність соціалізації в сучасному складному світі.

У контексті продуктивності, як основного способу соціального життя, вироблення продуктів і послуг є одночасно і ресурсом для відповіді на існуючі виклики, і системою ускладнень. Розглянемо цей основний спосіб соціального життя як світ трудових занять, що охоплює і світ професій (найм, самозайнятість, волонтерська праця), і інші форми зайнятості. Одним із способів зменшення розмірності складності світу трудових занять, у якому соціалізуються суб'єкти, є рамки кваліфікацій (НРК) [38; 42], що проводять

межі, виділяючи зони з різним рівнем складності викликів для різних рівнів кваліфікації.

У широкому смислі "межі" означають, що в рамках кваліфікацій представлені всі виклики життя, проте відповідальність за їх подолання покладається не на всіх, а лише тих, хто має певний рівень підготовки (кваліфікації). Те, що національна рамка кваліфікацій стала єдиним регулятивом, який використовується в системі освіти і на ринку праці, є важливим суспільним механізмом, який змінює концепти розуміння соціалізації і її саморегуляції.

Рамка кваліфікацій представляє не тільки ідею *належності суб'єкта* до певної зони складності, але й ідею *розподіленості відповідальності*: як розуміння того, що певний виклик може належати не цьому окремому суб'єкту, а мусить оброблятися людьми з вищим рівнем кваліфікації.

В силу того, що загрози дерегуляції від різноманітних викликів є постійними, межі мають сенс як інституційна пропозиція для здійснення саморегуляції. Особливо це стосується творчих процесів, у яких проблемність визначена предметом праці і вимогами до неї, а конфліктність – переживанням відповідності/невідповідності себе як діяча даним вимогам [2; 14; 36; 13].

Конфліктність, спричинена тим, якою мірою освоєно рівень кваліфікації, є специфічною і диференційованою, оскільки вже частково врегульована. Вона не є більшою того рівня, який може опанувати людина, яка володіє певним рівнем кваліфікації. Відповідно, саморегуляція інтегрує певний образ рівня *доступності* складних задач (через набуття кваліфікації) і певне *зростання здатності тримати удар* наступного рівня виклику. Способом просування як в середині рівня, так і між рівнями є накопичені вміння, тобто компетентність.

Мета статті – представити міркування про можливості груп-рефлексивного підходу в розумінні саморегуляції суб'єктів соціалізації в умовах різних рівнів складності, диференційованих Національною рамкою кваліфікацій.

Груп-рефлексивний підхід сформувався в українській психології протягом останніх 30-ти років у наукових дослідженнях процесів творчості суб'єктів різного рівня в ситуаціях різного рівня складності: від експериментальних умов розв'язання задач на кмітливість (з визначеним заздалегідь нормативом її розв'язання) до психологічного забезпечення злиття організацій – лідерів ринку, де об'єктивно відсутні "заздалегідь правильні" відповіді.

Аналіз великої кількості ситуацій, в яких проблема могла бути розв'язана тільки завдяки активізації творчих можливостей суб'єктів, що взаємодіяли, дав змогу описати феномени складнокоординованості і рефлексивні способи її опанування [19; 18; 25; 27; 31; 32; 34]. Саме опанування, а не зменшення чи знищення, оскільки таке настановлення не відповідало би принципу реальності. Опанування – це набуття здатності жити разом з зі складністю, не прагнучи її знищення.

В об'єктивному зовнішньому світі ступінь *невизначеності* (як один з проявів складності) сьогодні значно зростає, стає частиною сьогодення. Більше того, навіть історія виявляється невизначеною: хоча, здавалося б, минуле не може змінюватися, проте історія – це образ минулого, і цей образ здатний (навіть дуже відчутно) трансформуватися. Сьогодні людина, яка соціалізується, має набувати здатності опановувати невизначеність, бути готовою діяти в нестандартних ситуаціях, з недостатньою інформацією для ухвалення рішень тощо.

Складність проявляється також у *суперечливості*, яку мають опановувати суб'єкти. Проявляється вона у різних вимогах до виконання завдань, різних неузгоджених критеріях оцінювання, зрештою в різних цінностях, якими живуть люди. Тут мають місце феномени примусу в соціалізаційних процесах. При цьому м'якість/жорсткість, явність/розмитість цінностей, мотивація в системі праці (чи владно-підвладні стосунки як прояви примусу [24; 25]) мають менше значення, ніж конвенційні та когнітивні стереотипи як джерело складності [25]. Маскуючи то позицію (для уникнення санкцій), то здібності (для регулювання самооцінки), ці зв'язані

стереотипи [25; 49], з одного боку, долають складність, запускаючи групову рефлексію як фільтр [17], з іншого боку – помножують її, утворюючи різнопредметність [23; 27; 31; 32; 33].

Різнопредметність – ще одна складова складності. Об'єктивна реальність і уявлення суб'єктів про неї – це відмінні речі. І йдеться тут не про більшу чи меншу частину відбитого, а про різні картини реальності, зумовлені різними суб'єктивними позиціями, інтересами і цінностями [22; 29; 30]. Тому загалом і абстрактно реальність одна, але не завжди вона поділена суб'єктами. І живемо ми нині в різних реальностях, "підігрітих" різною інтерпретацією одних і тих самих подій (тут знову виникає каталізатор медіа). Предмет, з яким суб'єкти діють в реальності, може бути різним, тому складність помножується різнопредметністю.

Різнопредметність зумовлена саме наявністю різних світів суб'єктів; це стан, коли інтенціонали певних знаків не збігаються [31]. Часто на рівні узгодження уявлень опанувати різнопредметність неможливо, потрібні спільні дії, операції, через які вивіряються уявлення, поєднуються реальності. Це стосується і індивідуальних суб'єктів, і соціосистем. При цьому ключову роль відіграють рефлексивні процеси [19; 32;].

Опанування складнокоординованості через створення рефлексивної підсистеми розвитку (організації) [21], дотримання принципів рефлексивного управління як управління рефлексивними процесами [19; 49; 50] і застосування рефлексивних процедур [12; 18] – це ті складові груп-рефлексивного підходу, які дають змогу по-новому подивитися на саморегуляцію суб'єктів соціалізації.

Зусилля людства протягом віків спільного існування спрямовувалися на те, щоб зробити життя більш однозначним, простішим, комфортнішим. І от парадокс: з одного боку, – досягли неймовірної структурованості знань, створено величезні бази даних з можливістю отримувати інформацію дуже швидко, і разом з цим, з іншого боку, – сфера пізнаваного збігається зі сферою непізнаного.

В умовах складності виникають нові свідомі і несвідомі стратегії боротьби з простотою віртуальності. Адже непідвладними свідомому контролю (тобто автоматизованими) стають ті процеси, контроль за якими раніше забезпечував достовірність знання. Алгоритми ботів (похідне від "робот"; коди або, іншими словами, програми, які автоматично виконують функції) спрацьовують так, що розходження з реальністю не може впізнатися в ході процесу, а пізнається пізніше, через результат. Нам у кращому випадку щось "муляє", відчувається як незручність, для подолання якої ми вдосконалюємо власний когнітивний контур, свої уявлення. А перекладення уявлень на алгоритми дій тільки через певний час і спеціальний аналіз може дати усвідомлення, що при створенні алгоритму боту відбулася помилка, неправильне спрощення природних алгоритмів когнітивної обробки, коли, наприклад, з логічного ланцюжка кроків випали важливі операційні складові [9; 10].

Якщо розглядати складність системи соціалізації загалом, вона, зрозуміло, перевищує ресурси окремих суб'єктів на її опанування. Проте, якщо виокремлювати підсистеми і поступово нарощувати масштаби, то і "найбільшого слона можна з'їсти по частинах за певний час". Соціалізація розглянута опосередковано – це соціалізація у межах соціальних груп, типів амбіцій, дійсних викликів ситуацій, що задають тренди із заявками суб'єктів на потрібні соціальні функції.

Тоді складність може бути розглянута як прояв труднощі саморегуляції суб'єктів [18]. Чинників, які викликають дисбаланс урегульованості системи, багато. Наша пропозиція полягає в тому, щоб налаштовувати системи саморегуляції разом і в межах рівнів кваліфікації, описаних НРК. Виокремимо **дві групи механізмів саморегуляції**, які описують свідомий (автономний) і системний типи саморегуляції.

Пропозиція розширення розуміння соціалізації як *обміну суб'єктної ємності у коаліційній рефлексії* [18; 24; 35] приводить до побудови нової моделі єдності свідомої та системної саморегуляції.

Єдність саморегуляції полягає в невинно зростаючому обсязі свідомого рівня через повернення в нього досягнень системного регулювання. Все нові і нові вимоги до можливості зростання свідомого рівня саморегуляції через складність знань, необхідних для подолання сучасних викликів, полягає в пропозиції розгляду складності як підсистеми рівнів кваліфікації в їх освоєнні та реалізації.

Підсистеми рівнів кваліфікації описані з використанням дескрипторів: знання (елементарні, фактологічні, загальні базові, комплексні, теоретичні, методологічні тощо), уміння (залежно від рівня складності і невизначеності завдань і вимог ситуацій), комунікація (повідомлення, командна робота), автономність і відповідальність (за виконання, саморозвиток, розвиток інших). Зони саморегуляції, виокремлені на основі рівнів кваліфікації, описують різні практики: навчання\освіти і трудової зайнятості, до якої мають бути готові випускники освітніх закладів певного рівня.

Загальну логіку реалізації пропозиції побудови моделі єдності свідомої і системної саморегуляції позначимо наступними кроками: 1) загальна концептуальна точка відліку – роль знань у свідомій саморегуляції в стосунках між суб'єктами соціалізації; 2) розширення концептуальних ретроспекцій: поведінковий і діяльнісний підхід до саморегуляції розширюється розумінням самоорганізації масовою дією [33]; 3) міжгалузеве концептуальне збагачення: подолання дисбалансу суб'єктності від нестачі ресурсів через пошук/створення ресурсу в собі; 4) розширення концептуальної моделі саморегуляції: застосування показників продуктивності, функціональних показників рефлексії і рефлексивних процедур для розуміння самоорганізаційних процесів суб'єктів, що взаємодіють; 5) перехід до трансформаційної моделі суб'єктності (взаємопереходи між "я" та "ми") і розуміння різних типів саморегуляції: свідомо саморегуляція в межах долаття викликів для певних рівнів кваліфікації і системна як балансування на межі трансформації групових та індивідуальних суб'єктів – у випадку участі і доступу до практик, що містять можливість впровадження інновацій; 6) рефлексивний підхід до

саморегуляції в умовах складності викликів, що стоять перед суб'єктами соціалізації, застосовано для аналізу національної рамки кваліфікації. На фоні огляду рівнів НРК розглянуто зростання рівня складності для освоєння відповідної саморегуляції суб'єкта різними засобами: не окремими знаннями, а системами знань (теоріями), а на вищому рівні – створенням практик і творенням послідовників.

Отже, проблема "вміщуваності" знаннєвого конструкту в персональний досвід як регулятиву неспрощеного рівня, без його редукції (до радикалів знань, вірувань), розв'язується вдосконаленням саморегуляції не через індивідуальне засвоєння знання в індивідуальному досвіді, а через спільну практику. Пізнання цього регулятиву неспрощеного рівня відбувається в практиці, яка поєднує пошукачів одного й того самого запиту відповіді на виклик. Навпаки, прагнення скоротити кількість нерозривно зв'язаних складових знаннєвого конструкту лише з мотивацією утворити одну просту і зручну ланку регулятиву, призводить до невиправданого спрощення реальності (до стереотипів замість знань). З т. з. віри та вольової регуляції це може бути дієвим, з т. з. відповідності виклику – сумнівно.

Тому в рефлексивному підході вибудовується об'ємний конструкт, коли саморегуляція за певних умов існує як трансформаційний процес взаємопереходів: ресурс групи або самість суб'єкта, системна або свідома саморегуляції.

У реальності групового суб'єкта група – це ресурс для невміщеного знання-регулятива, якого ще немає на індивідному рівні досвіду (поділеному між усіма учасниками групи); індивід – це система, досвід якої може бути інтегрований в нове ціле, реалізований у спільності (спільній справі) і відповідно, індивідні знання-регулятиви свідомої саморегуляції можуть бути задіяні и розширюють системну саморегуляцію.

У реальності індивідуального суб'єкта інший індивід – це ресурс для невміщеного знання-регулятива, якого ще немає на власному індивідному рівні досвіду; група – це система, яка має власні форми системної саморегуляції, які можуть бути засвоєні індивідом як нові знання-регулятиви,

яких ще немає на індивідуальному рівні досвіду, таким чином системна саморегуляція розширить свідому.

У трансформаційному процесі відбувається взаємне обернення індивідуальної і групової суб'єктності. Взята у сукупності і єдності зазначених переходів саморегуляція набуває універсальності – перенесення здобутків свідомого і системного крил саморегуляції при їхніх змінах і переходах відбувається зі слідами попередніх ідентифікацій (до спільності або автономності), віртуальних або фактичних.

Отже, питання полягає не тільки в тому, що індивіду важко вмістити в себе (освоїти, інтеріоризувати) складний регулятив, існуючий тільки в групі, а й у тому, що і саме пізнання такого типу можливе тільки в практиці, в групі, яка суб'єктність розгортає актуально зараз чи актуально в часовому векторі. Адже рефлексію можна кваліфікувати як спеціалізовану на відбитті діяльності – на противагу діяльності, спрямованій на отримання результату), в якій суб'єкт більше концентрується на відбитті та на власному самотутті, ніж на операційному матеріальному чи символічному перетворенні [18].

Уведення НРК в масовий вжиток змінює соціалізаційний процес. Соціалізація перетворюється на практику саморегуляції в межах різного рівня викликів, відповідних рівням кваліфікацій. Соціалізація – це як мінімум двосторонній процес, а не примус, і не умова персонального доступу до ресурсів. У цьому єдиному багатосторонньому процесі саморегуляція і соціалізація взаємодоповнюються. Тільки в умовах, коли соціум сприймається жорстким і самоздійснення вибудовується виключно в умовах загроз і ворожості, саморегуляція – це змушення себе терпіти і утримувати виклик.

З огляду на саморегуляцію, НРК як індивідуальний, інституціональний і суспільний інструмент передбачає передачу викликів, завдань і запитів, неосяжних на рівні кваліфікації одного суб'єкта, іншим суб'єктам з вищими рівнями кваліфікації. Тобто, у громадській свідомості повинні почати функціонувати з необхідністю: а) розуміння кожним членом суспільства власного рівня повноважень, який витікає з рівня кваліфікації; б) впевненість

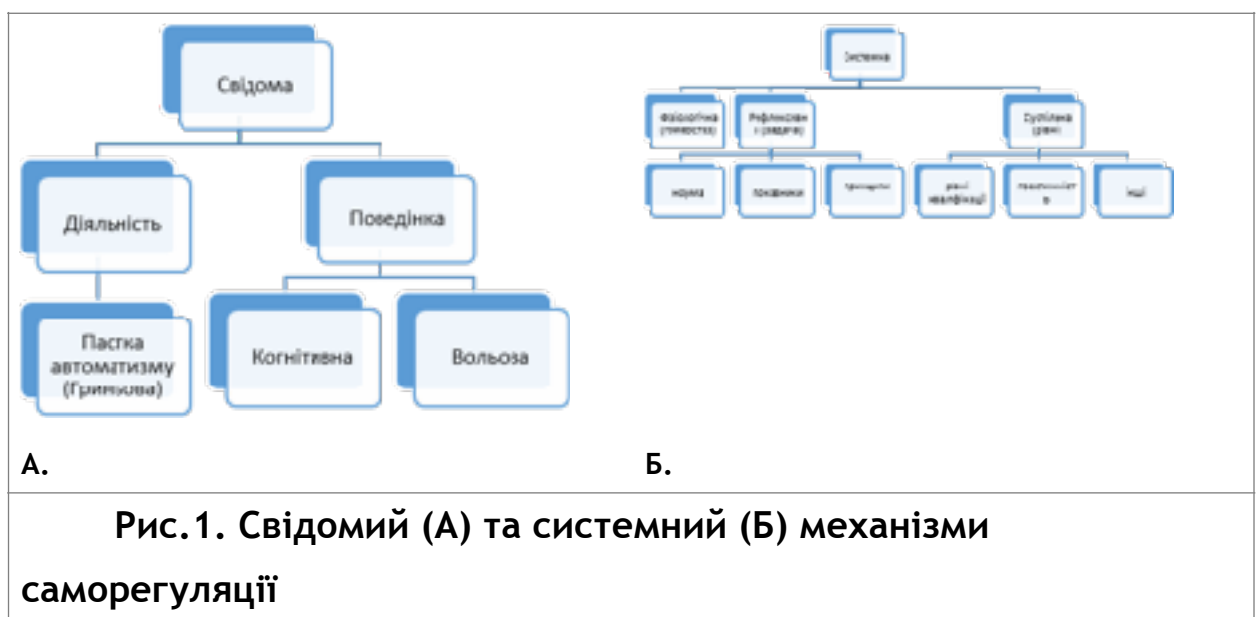
суб'єкта, що недосяжні на його рівні кваліфікації питання можуть вирішити суб'єкти з вищим рівнем кваліфікації; і в) готовність до самовизначення задіяти більш високий рівень кваліфікації як адекватний конструктивний спосіб саморегуляції від невдоволення рівнем компетенції керівника, політика тощо. Задіяння вищого рівня в якості своєї реалізації може містити і включення ресурсу комунікації для залучення інших суб'єктів, яким може довіряти, і самовизначення на підвищення власного рівня компетенції. По суті, йдеться про поділення певної етики: згоди з неможливістю судити про вищий рівень кваліфікації без наявності хоча б часткових повноважень на це. Тобто філософія саморегуляції змінюється, коли є орієнтир того, як все відбувається глобально. Рух соціалізації вниз і вгору, від меншого до більшого (батьки-суспільство), як він часто розуміється, поглинається рухом в різних напрямках. Центри соціалізації стають змінними, там знаходяться і ресурси, і регулятиви.

Оновлене розуміння ситуації соціалізації акцентує тяглість-привабливість суб'єкта соціалізації з сильною суб'єктною ємністю. Соціалізація стає механізмом саморегуляції – виклик долається тим, що ми бачимо орієнтир привабливості того суб'єкта, що містить відповіді, і це дає внутрішню регуляцію нового групового суб'єкта. Привабливо разом з колективом добиватися належності – саморегуляція потрібна, щоб досягти вищого рівня з відповідними можливостями. Додається розуміння соціалізації в системній логіці інституційності – набуття соціальної ваги, повноважень через приєднання-входження в нового групового суб'єкта. Виходячи із різних розумінь соціалізації – інституційної чи персонального розвитку, місця знаходження ресурсу і **споживача** саморегуляції і соціалізації змінюються.

Представлена в схемі модель єдності свідомої та системної саморегуляції (рис. 1 – рис. 5) розширює уявлення про саморегуляцію в соціосистемах, її можливі дисбаланси (рис. 2 – рис. 3), баланс (рис. 4) та повернення її здобутків на свідомий (автономний) рівень саморегуляції (рис. 5)

Свідомий тип саморегуляції представлений на схемі (рис. 1, рис. 2) двома рівнями аналізу явища: діяльність і поведінка. Перше – діяльнісне – крило узагальнює насамперед напрацювання радянської/пострадянської психології [3; 6; 8; 11; 37; 40] , де саморегуляція вивчалася у межах діяльнісного підходу, а другий – зарубіжних науковців, які саморегуляцію розглядали у поведінковому [41; 43] ключі як когнітивний (на одному полюсі) або вольовий, примусовий механізм (на іншому полюсі). Цей вид представленості розмаїття підходів до вивчення саморегуляції дає можливість достатньо компактного опису як здобутків, так і меж застосування.

У межах теорій діяльності саморегуляція охоплює вміння людини бачити кінцеву мету діяльності, самостійно знаходити оптимальні шляхи її досягнення і добиватися здійснення [3].



Тобто, критерій саморегульованості знаходиться зовні суб'єкта – в результатах його діяльності, в досягнутих перетвореннях предмету діяльності. Проте, як головний результат саморегуляції (застосування уміння) розглядаються перетворення самого суб'єкта діяльності: виховані в нього якості цілеспрямованості, організованості, уміння володіти собою тощо. Ця суперечність виникає внаслідок того, що в діяльнісному підході розглядаються процеси перетворення світу, і відповідно рефлексія тільки та, що спрямована на забезпечення цього перетворення. Особистісна рефлексія, яка регулює перетворення внутрішні для суб'єкта, винесена за межі розгляду,

виявляється як артефакт, автоматичний наслідок здійсненої діяльності. Тому і запропонована в межах цього підходу універсальна структура саморегуляції (єдина для всіх видів діяльності), не включає ціннісного виміру, а складається з компонентів: мета діяльності, модель значущих умов, програма дій, оцінка результатів та їх корекція (О. Конопкін [6], О. Осницький [37], В. Юркевич [40] та ін.). Один із найбільш популярних інструментів вимірювання саморегуляції в навчальній діяльності включає крім цих компонентів ще критерії оцінювання (В. Моросанова [11] та ін.).

Тобто саморегуляція – це здатність індивіда створити програму діяльності і на цій основі керувати своїми діями і станом. Компоненти саморегуляції є оптимально-послідовними віхами, що призводять до одержання кінцевого результату. В навчальній діяльності при застосуванні до кожного навчального завдання науково-обґрунтованої послідовності дій складові компоненти саморегуляції "прокручуються" в голові кожен раз в чіткій послідовності, коли здійснюється процес виконання навчального завдання.

Загалом школа П. Я. Гальперіна [1] за рахунок операціоналізації діяльнісного підходу до саморегуляції досягла найбільшого прагматичного результату – формування розумових дій, формування дії уваги як контролю, застосування різних орієнтувальних основ для формування умінь тощо.

Зрозуміло, що в межах однієї системи – процесу діяльності – саморегуляція може бути концептуалізована лише частково, тому починають виділятися рівні саморегуляції: крім самостійного регулювання окремої діяльності (зокрема навчальної, де важливий аспект – самостійний перехід від одного етапу до іншого) виокремлюють другий рівень саморегуляції (А. Маркова [8]) – уміння співвідносити різні види діяльності. Тут імпліцитно вже з'являється ціннісний аспект, вольовий процес вирішення конфлікту між конкурентними діяльностями, хоча все ще використовується дискурс уміння.

Загальна логіка даного підходу – запобігати порушенням психічної рівноваги внаслідок зіткнення суб'єкта з викликом на основі знань, а точніше,

– знань про те, як уникати негативних наслідків зустрічі з викликом (втратам, поразкам, переживанням тощо) [4].

Попри теоретичну дієвість такого підходу на певних етапах діяльності у ситуації зустрічі з невизначеністю виникає об'єктивна суперечність: у внутрішньому світі суб'єкту доводиться оперувати великою кількістю знаннєвих заготовок, кількість яких перевищує когнітивні можливості. І тоді виникає рецепт: якомога більше знань і умінь вдосконалювати до рівня автоматизмів, аж до того, щоб утворювати автоматизми автоматизмів. Але за цією хибною логікою викликам тоді повинні відповідати стереотипи стереотипів, а не творчий акт переосмислення стереотипів.

Таке бачення [3] пропонуємо кваліфікувати як серйозне концептуальне обмеження, пастку автоматизму. Згорнута дія контролю автоматизується, а це значить, іде із зони свідомості. Таким чином, свідома саморегуляція перетворюється на несвідомий процес. Найвищим рівнем саморегуляції є автоматизована саморегуляція, яка не займає ресурсу свідомості, тобто, найвищим рівнем свідомої саморегуляції є несвідоме. Для подолання цієї пастки потрібен перехід до більш комплексного широкого розгляду процесів саморегуляції.

Друге – поведінкове крило свідомої саморегуляції, сформувалося в англійських дослідженнях [41; 43]. Проте звертає увагу те, наскільки тісно переплітаються і наскільки загально схожі ці підходи.

Так, наприклад, одна з найбільш широко відомих теорій саморегулювання (SRT) описує систему свідомого особистого управління, яка включає в себе процес керування власними думками, поведінкою і почуттями, щоб досягти поставлених цілей.[41].

У цьому підході ціннісний і загально соціально-психологічний контекст більше представлений. Так виділяється чотири компоненти саморегулювання: стандарти бажаної поведінки, мотивація відповідно до стандартів, моніторинг ситуацій і думок, які передують перегляду зазначених стандартів, і сила волі [41]. Виходячи з цього, пропонується три моделі:

саморегулювання як структура знань, як сила (контроль власних спонукань) або як навичка (Muraven, Mark; Baumeister, Roy (2000) [43].

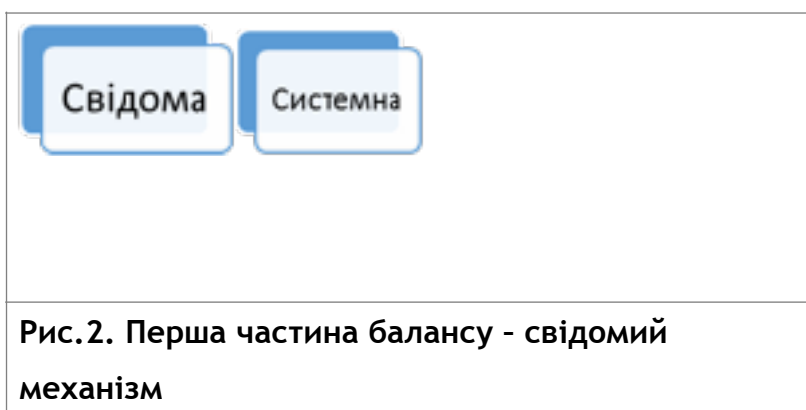


Рис.2. Перша частина балансу - свідомий механізм

Таким чином, і діяльнісні і поведінкові пояснення саморегуляції в психології збігаються в тому сенсі, що не розглядають в якості суб'єкта саморегуляції ніяких інших суб'єктів, крім індивідуального. Саме тому в системі балансів (рис. 2) на терезах значимість (вага) саморегуляції індивіда більша, ніж інших проявів саморегуляції для системи різноманіття самості індивідів і груп.

Проте, дослідження систем саморегуляції в інших соціальних науках, зокрема в економіці, дають підстави розглянути інші рівні самоорганізаційних процесів, в яких індивідуальні суб'єкти поєднані і утворюють системи вищого рівня. Самоорганізаційні процеси в цих системах теж можуть бути розглянуті з психологічної точки зору. Тоді виникає проблема об'єднуючого дискурсу для реальності, яка є єдиною, але різними галузевими дискурсами помножується як інша [5; 31].

У межах найширшого системного розуміння саморегуляція – це властивість систем у результаті певних реакцій, що компенсують наслідки зовнішнього впливу, зберігати внутрішню стабільність на відносно постійному рівні. Залежно від систем, що розглядаються, саморегуляція вивчається різними науками: біологією, психологією, соціологією, економікою та ін.

Найбільш яскраво ідея саморегуляції розкрита в *фізіології* через поняття *гомеостазу* (перший рівень) – певного постійного стану рівноваги внутрішнього середовища організму, який увесь час перебуває в русі,

оскільки рух – це ознака самого життя. Тому перший вид саморегуляції системного рівня описано як механізм гомеостазу.

Одночасно попри потужність пояснювальної складової поняття гомеостазу його перенесення в психологію ми пропонуємо вважати невиправданим (не дивлячись на те, що це узвичаєна практика). Невиправданим це перенесення є тому, що родова людська функція – виробництво, творіння, а не просто рух.

Другий **рівень** системної регуляції – *рефлексивний*. У ньому рефлексивний механізм реалізується як саморегуляційний: здійснюється саме в логіці продуктивності ("норма", "показники", "принципи").

Перша складова механізму відбиває суб'єктивно-об'єктивну реальність творення, яка розгортається як кінцева система варіантів рішень у кожному конкретному обмеженому умовами акті творення.

У випадку випробування малою творчою задачею система спостережень привела до ретроспективно-перспективного поняття "норма задачі". Кінечність суб'єктивно-об'єктивних відповідей при цьому підтверджується відсутністю нових типів рішення у практиці, яка вимірюється десятиліттями.

Об'єктивна складова відповідей походить від об'єктивних властивостей предметів та їх зв'язків, сформульованих в тексті задачі, суб'єктивна – від відбиття учасниками випробування реальності штучного світу, його вартісності та не вартісності в суб'єктивних оцінках, самих учасників і їх оточення.

Наприклад, в експерименті з розв'язання однієї із задач на кмітливість і в групах з неповною середньою освітою, і в групах, які передбачають у носіїв наявність теоретичного мислення, трапляються судження про ланцюг як фізичну конструкцію з кількох кілець, об'єднаних одним кільцем [14]. Це уявлення безперечно не відповідає визначенню "ланцюг", але в захопленні процесом розв'язання випробувані не тільки наполягають на такому рішенні, а й породжують потужні системи обґрунтувань для експериментатора, чому і за яких умов дану конструкцію можна вважати ланцюгом.

Отже норма задачі – це теоретично існуюча система суб'єктивно-об'єктивних відповідей, які можуть бути розташовані за своєю продуктивною цінністю, як правило, від одного до дев'яти.

Досягнення тієї чи іншої відповіді випробуванням має різну саморегулюючу цінність. Чим більша продуктивність (найвища – точне рішення), тим вище рівень відрегульованості.

У даному випадку поняття "норма задачі" дещо відрізняється від традиційного розуміння регулятиву "норма". У традиційному соціально-психологічному розумінні норма – це регулятив, який описує те, як має бути, те, що прийнятне для більшості, за порушення чого можливі санкції і т.д. Норма задачі – це опис суб'єктивно-об'єктивного, того, що може бути у варіантах різних психологічних зусиль, прикладених для отримання результату. У задачах на кмітливість психологічні витрати вимірюються рівнем виявлення латентних прихованих умов і способами перетворення дійсності.

При переході до емпіричної моделі більшого масштабу норма задачі – це певна схема можливих психологічних напрямів руху, який може використовуватися як каркас для подальшої *діагностики* (рис. 1, "блок показники") і *рефлексивних процедур* (рис. 1, " блок процедури "), які регулюють рефлексивні процеси суб'єктів. При цьому на відміну від попереднього виду гомеостазу цей вид саморегуляції є не тільки не адаптивним, а продуктивним, а ще й обов'язково міжсуб'єктивним.[18; 19; 23; 26; 34]. Рефлексивний механізм як саморегуляційний проявляється в "показниках" [18, 14] через паритетні принципи ієрархії та гетерархії.

У системному типі саморегуляції також передбачено *макросуб'єктний суспільний рівень* [33]., на якому діють закономірності великих чисел, коли дія окремого суб'єкта здається суб'єктивно непорівняною із великою кількістю інших, що теж роблять свій внесок.

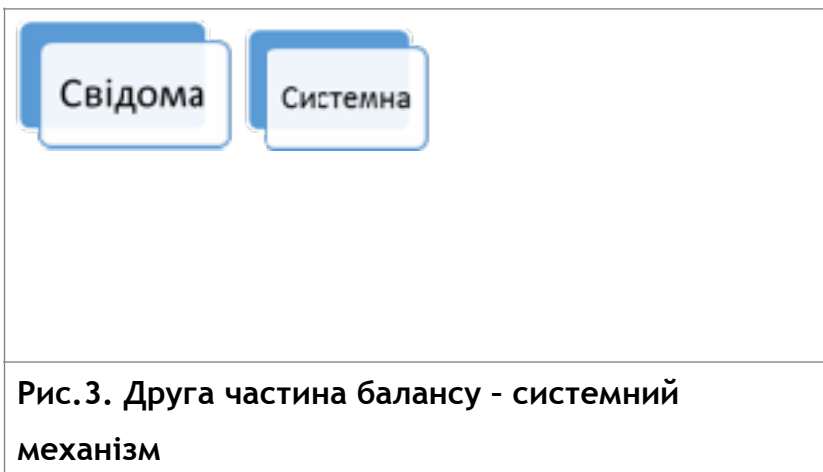


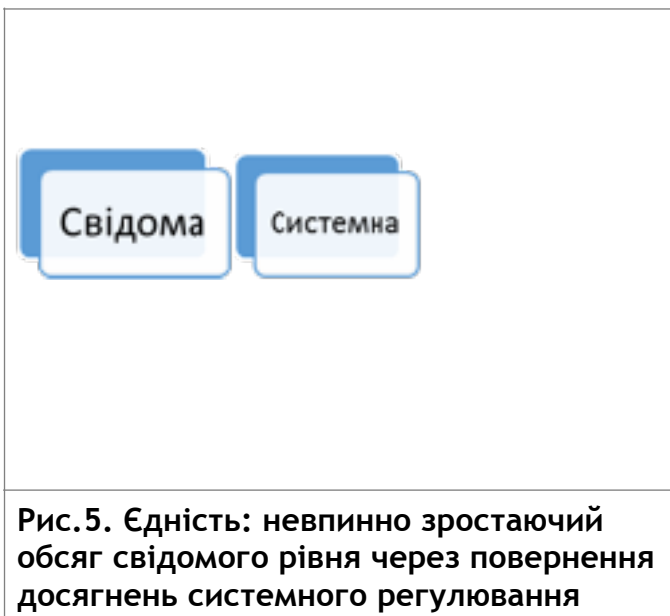
Рис.3. Друга частина балансу - системний механізм

Проте саме такий суспільний рівень саморегуляції утворюється діями окремих і пов'язаних суб'єктів, як океан утворюється з окремих краплин (молекул) води. На схемі (рис. 1, рис. 3) цей рівень представлений трьома блоками, два з яких презентують інструментальні середовища [14; 18; 46] : 1) інструмент рівнів кваліфікації, який утворює підсистеми (зокрема в освіті) з певними завданнями рівня, який виокремлює певний співмірний суб'єктам простір саморегуляції; 2) інструмент престижності, який розширює можливість саморегуляції професійного самоздійснення суб'єктів на ринку праці, третій – невизначений, "інші".

Інструмент рівнів кваліфікації реалізує компетентністний підхід до визначення рівня кваліфікації, який, з одного боку, має бути використаний ринком праці як орієнтир для винагороди за труд певної кваліфікації, а з іншого боку, у системі освіти має бути забезпечений розвиток саме цих компетентностей, затребуваних ринком праці. Тобто, рамка кваліфікацій виконує своєрідну функцію "норми задачі" на суспільному рівні, описуючи масштаб внесків суб'єкта для набуття певної своєї якості (компетентностей). Рамка кваліфікації таким чином, може бути використана як схема для утворення підсистем саморегуляції освітніх середовищ, у яких відбуватимуться критеріально описані процеси соціалізації суб'єктів.



Інструмент престижності – це певний феномен суспільної свідомості, що проявляється у достатньо сталому співвідношенні оцінок престижності всіх наявних професій різними людьми в різних суспільствах. Престижність професій пов'язана із стратифікацією суспільства, є певним патерном сходинок влади, суб'єктивно-об'єктивним регулятором ринку праці. Оцінка престижності професій окремим суб'єктом і порівняння з оцінками престижності суб'єктів більшого масштабу дає можливість здійснити репрезентативну рефлексію через аналіз і інтерпретацію відмінностей і розбіжностей оцінювання.



Якщо провести оцінку професій не тільки за престижністю, а за їх конкурентністю і дефіцитарністю (затребуваністю) [16; 39], то стає можливим експлікувати розуміння суб'єктами об'єктивних системних механізмів саморегуляції ринку праці. Технологічно цей інструмент престижності забезпечений процедурами *репрезентативної рефлексії* у

формі профорієнтаційного електронного ресурсу [4], об'єднаного з мережею освітніх закладів, до якої можна залучатися на проектних засадах.

Блоком "інші" на схемі позначена наявність багатьох інших підсистем, як принцип обов'язкової наявності невизначеності як джерела розвитку і схеми (епістемологічний аспект), і підсистем саморегуляції (онтологічний аспект).

Пропонуємо розширити розуміння соціалізації в засвоєнні результатів системної саморегуляції [18; 24]. Основним технологічним рішенням такого розширення є практика *репрезентативної рефлексії*, яка дає змогу оцінити свої власні оцінки явища (світу професій і ринку праці) порівнянням з оцінками репрезентативної вибірки, яка представляє генеральну сукупність – Україну в цілому, певну вікову когорту, регіон тощо [20]. Розгортання такої практики в межах системи профорієнтаційної роботи з молоддю може мати добрі перспективи.

Апробація моделі єдності свідомої та системної саморегуляції в практиці вищої школи показала дуже слабкий рівень розуміння потенціалу НРК як регулятива системного рівня, який, насправді, здатен змінити соціалізаційні процеси. Тому було створено діагностично-розвивальний тест для засвоєння змісту НРК (реалізований на порталі profprestige.org.ua). Тест представляє собою 7 серій завдань на порівняння описів сусідніх рівнів кваліфікацій за всіма використаними в НРК дескрипторами: знання, уміння, комунікація, автономність і відповідальність. До описів пропонуються альтернативи відповідей, серед яких потрібно вибрати ті, що відображають суттєві відмінності рівнів кваліфікації. Систематична робота з тестом дає можливість зрозуміти логіку побудови НРК, скласти картину накопичення компетентностей від нижчих до вищих рівнів кваліфікацій, засвоїти критерії переходу від одного до наступного рівня. Практика використання тесту у формі індивідуального виконання (самостійна робота) з подальшим обговоренням на семінарських заняттях у межах курсу "Психологічні основи саморегуляції" показала ефективність запропонованого засобу.

Розроблена модель єдності системної і свідомої саморегуляції та засоби з її реалізації і подальшого впровадження (тест НРК та технології репрезентативної рефлексії) є результатом цілеспрямованої імплементації принципу людиноцентризму в груп-рефлексивному підході до соціалізації суб'єктів. Практика розширення саморегуляції – не тільки спосіб реалізації задумів, але і спосіб розуміння реальності. Запропоновані рефлексивні процедури (технології) – це спосіб розуміння, адже смисли, які встановлюються в ході реалізації технології в силу належності до різних верств і різних підходів зіставляються, збігаються і породжуються нове розуміння. Така практика – спосіб забезпечення складного розширення відбиття з наснаженням суб'єктності.

Висновки. В умовах цивілізаційних змін соціалізація набуває нових форм: характеризується змінюваним напрямом і зростаючою складністю, суб'єкти соціалізації індивідуальні та групові взаємодіють і трансформуються. В цих умовах соціалізація постає як процес саморегуляції суб'єктів соціалізації у відповідь на виклики різного ступеню складності і невизначеності.

Запропоновано модель єдності свідомої та системної саморегуляції, в якій попередні здобутки досліджень саморегуляції розширюються поняттям системної саморегуляції в її рефлексивних показниках для малих і великих груп як групових суб'єктів.

Уведене поняття єдності суб'єктності розширює логіку розгляду соціалізації з одновекторної "минуле–майбутнє" до багатовекторної – "менша – більша" ємність різних суб'єктів.

Пропозиція зменшення розмірності складності світу, в якому соціалізуються суб'єкти, через регулювальний ефект національної рамки кваліфікацій, перевірена в розробленому тесті "Розуміння НРК", показала, що його застосування сприяє засвоєнню регулятивів НРК для досягнення студентами системної саморегуляції.

Розглянуто регулятиви системного рівня (престижність професій, масове застосування національної рамки кваліфікацій) та процедури

(технології), які забезпечують збагачення свідомої саморегуляції системною, зокрема практика застосування репрезентативної рефлексії.

Пропозиція поширення застосування поняття системної саморегуляції (з поверненням її досягнень на свідомий рівень саморегуляції) – це перспектива подальшого розвитку освіти і суспільства в цілому, які відповідатимуть новій реальності соціалізаційних процесів у сучасному світі.

Література

1. **Гальперин П. Я.**, Кабыльницкая С. Л. Экспериментальное формирование внимания. – М.: Издательство Московского Университета, 1974. – 102 с.
2. **Григорьевская Л. В.** Развитие образного мышления подростков средствами музыки: Дис... канд. Пед. Наук. – К., 1990. – 237 с.
3. **Гриньова М. В.** Саморегуляція. Навчально-методичний посібник. – Полтава: АСМІ. – 2008. – 268 с.
4. **Електронний бюлетень "Моніторинг професійного самоздійснення в умовах упровадження Національної рамки кваліфікацій" (Генерація бюлетеня. НРК) : а. с. 64077** Україна / І. М. Найдюнов, М. І. Найдюнов, Л. А. Найдюнова, Л. В. Григорьевська. – № 84532 ; заявл. 15.12.2015 ; реєстр. 12.02.2016, Бюл. № 40. – 2 с. – Режим доступу: <http://www.questionary.profprestige.org.ua/bulletin.html>
5. **Іщенко Ю.** До дискурсу досліду/досвіду життя /Визначальні виміри сучасного філософсько-антропологічного знання // Зб. наук. праць: Філософсько-антропологічні студії '2013. – К.: Стило, 2013. – 351 с. –305–318
6. **Конопкин О.А.** Психологические механизмы регуляции деятельности. - М., 1980
7. **Кремень В. Г.** Філософія людиноцентризму в стратегіях освітнього простору. – К.: Педагогічна думка. – 2008. – 424 с.
8. **Маркова А. К.** Сравнительная характеристика самоконтроля и взаимоконтроля в учебной деятельности //Экспериментальные исследования по проблемам усовершенствования учебно-воспитательного процесса в начальных классах и подготовке детей к школе /Материалы II Всесоюзного симпозиума, Ч. I. Тбилиси, 1974.-С. 92-100.
9. **Медіа-культура населення України: Інформаційний бюлетень. Червень ' 2008 [Електронний ресурс].** / За ред. Л. А. Найдюнової, О. Т. Барішпольця; Упоряд. Л. П. Черниш. – К., 2008. – 52 с. – Режим доступу: <http://ispp.org.ua/files/1235665919.pdf>
10. **Медіапсихологія: основи рефлексивного підходу** ЛА Найдюнова ІСПП НАПН України; Кіровоград: Імекс-ЛТД
11. **Моросанова В.И.,** Конои Е.М. Стилевая саморегуляция поведения человека. // Вопросы психологии. - 2000. - №2. - С. 118-127
12. **Найдёнов М. И.** Процедуры управления рефлексивными процессами как синтез классической и постнеклассической научной рациональности / М. И. Найденов // Рефлексивные процессы и управление. Сборник материалов IX Международного симпозиума 17-18 октября 2013 г., Москва / Отв. ред. В. Е. Лепский. – М. : "Когнито-Центр", 2013. – 85-87.
13. **Найденов М. И.,** Найденова Л. А. Стратегии организации рефлексивной развивающей среды / МИ Найденов, ЛА Найденова // Проблемы розвитку та вдосконалення психологічної служби системи освіти: Тези конференції.- Донецьк, 1994. - С. 81
14. **Найденов М. И.** Групповая рефлексия в решении творческих задач при различной степени готовности к интеллектуальному труду: дис. ... канд. Психол. Наук : / М. И. Найденов. – К., 1989. – 239 с.
15. **Найдюнов М. І.** Потенціал та актуалізація суб'єктності з позицій переосмислення її як ресурсу / М.І. Найдюнов // Вісник Одеського національного університету. – Одеса, 2010. – (Серія "Психологія"). – Т. 15. – Вип. 11. – Ч. 2. – 2010. – С. 84–93 (0,6).
16. **Найдюнов М. І.** Психологія престижності професій / М. І. Найдюнов ; Нац. акад. пед. наук. України, Ін-т соц. та політ. психології. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. – 160 с.

17. **Найдюнов М. І.** Фільтри групової рефлексії в соціальній ситуації особистісного та суспільного розвитку / М. І. Найдюнов // Актуальні проблеми психології : зб. наук. праць / Інститут психології ім. Г. С. Костюка НАПН України. – К. : Фенікс, 2011. – Т. XII. Психологія творчості. – Вип. 13. – С. 306–310

18. **Найдюнов М. І.** Формування рефлексивного управління в організаціях: дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.05 / [Електронний ресурс] / Михайло Іванович Найдюнов; НАПН України, Ін-т психології ім. Г. С. Костюка. - К., 2010. - 434 с.

19. **Найдюнов М. І.** Формування системи рефлексивного управління як координація рефлексивних процесів / М. І. Найдюнов // Наукові студії із соціальної та політичної психології: зб. статей. – АПН України, Ін-т соціальної та політичної психології; редкол.: С. Д. Максименко, М. М. Слюсаревський та ін. – К.: Міленіум, 2007. – Вип. 18 (21). – С. 82–105.

20. **Найдюнов М. І.**, Репрезентативна рефлексія і рефлексивна ємність середовища спілкування як механізми профорієнтації при впровадженні Національної рамки кваліфікацій / Михайло Іванович Найдюнов., Любов Володимирівна Григоровська. // Наукові студії із соціальної та політичної психології: зб. Статей. – АПН України, Ін-т соціальної та політичної психології; редкол.: С. Д. Максименко, М. М. Слюсаревський та ін. – К.: Міленіум, 2016. – Вип. 38 (40). – С. X-X

21. **Найдюнов М.І.** Розробка та впровадження проекту розвитку організації: груп-рефлексивна технологія //Актуальні проблеми психології. Том 1: Організаційна психологія. Економічна психологія. Соціальна психологія: зб. Наукових праць Інституту психології ім. Г. С. Костюка АПН. України/ За ред. Максименко С.Д. Карамушки Л.М; - К.: Міленіум, 2005 - частина 15.- с. 87-92

22. **Найдюнов М. І.** Взаємопроникнення цінностей: технологічне забезпечення розвитку групового суб'єкта / М. І. Найдюнов // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки. – К., 2005. – Вип. 6 (30), ч. 1 – С. 284–298.

23. **Найдюнов М. І.** Експериментальні дослідження рефлексивних процесів: вивчення феноменів складнокоординованості / М. І. Найдюнов // Психологічні перспективи. – 2009. – Спецвипуск. – С. 39–53.

24. **Найдюнов М. І.** Коаліційна модель суб'єкта соціалізації / М. І. Найдюнов // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Сер. Психол. Науки. – Чернігів, 2006. – Вип. 41. –Т. 2. – С. 26–33.

25. **Найдюнов М. І.** Конвенційні та когнітивні стереотипи як складові складнокоординованості / М. І. Найдюнов // Актуальні проблеми психології: Проблеми психології творчості і обдарованості : зб. Наук. Пр. / за ред. В. О. Моляко. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. Франка, 2007. – С. 148–159.

26. **Найдюнов М. І.** Парадокс формування суб'єктності: груп-рефлексивний підхід в соціальній та політичній психології / М. І. Найдюнов // Проблеми політичної психології та її роль у становленні громадянина Української держави: зб. Наук. Праць / за заг. Ред. М. М. Слюсаревського; упоряд. Л. А. Найдюнова, Г. В. Мироненко. – К.: Міленіум, 2009. – Вип. 9. – С. 13–23.

27. **Найдюнов М. І.** Паритетність суб'єктності як розв'язання проблеми складнокоординованості. Погляд з позицій теорії групової рефлексії / М. І. Найдюнов // Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка: збірник наукових праць. / редкол.: І. Д. Бех, Е. В. Белкіна, Н. М. Бібік та ін. – К.: КМПУ ім. Б. Д. Грінченка, 2005. – № 4 – С. 36–58.

28. **Найдюнов М. І.** Повнота групового суб'єкта як складова рефлексивного управління / М. І. Найдюнов. // Наукові студії із соціальної та політичної психології : зб. Статей / АПН України ; Ін-т соціальної та політичної психології ; редкол. : С. Д. Максименко, М. М. Слюсаревський та ін. – К. : Міленіум, 2005. – Вип. 12 (15). – С. 87–108.

29. **Найдюнов М. І.** Подолання індивідуалістичної редукації в суб'єктному підході: теорія групової рефлексії : в 4 т. / М. І. Найдюнов. – Наукові записки Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка АПН України / за ред. Акад. С. Д. Максименка. – К. : Главник, 2005. – Вип. 26, т. 3 – С. 186–194.

30. **Найдюнов М. І.** Проблема суб'єкта в рефлексивній психології / М. І. Найдюнов // Людина. Суб'єкт. Вчинок : філософсько-психологічні студії / за заг. Ред. В. О. Татенка. – К. : Либідь, 2006. – С. 197–230.

31. **Найдюнов М. І.** Рефлексивний інтенціонал дискурсу: від складнокоординованості до рефлексивного управління / М. І. Найдюнов // Наукові студії із соціальної та політичної психології: зб. Статей. – АПН України, Ін-т соціальної та політичної психології; редкол.: С. Д. Максименко, М. М. Слюсаревський та ін. – К.: Міленіум, 2009. – Вип. 23 (26). – С. 46–66.

32. **Найдьонов М. І.** Складнокоординованість соціосистем і організацій як психологічний феномен / М. І. Найдьонов // Наукові студії із соціальної та політичної психології : зб. Статей / АПН України, Ін-т соціальної та політичної психології ; редкол. : [С. Д. Максименко, М. Слюсаревський та ін.]. – К. : Міленіум, 2007. – Вип. 15 (18). – С. 60–89
33. **Найдьонов М. І.** Сміслові, змістові та ресурсні складові моніторингу соціальної ситуації особистісного та суспільного розвитку / М. І. Найдьонов // Наук. Студії із соц. Та політ. Психології: зб. Статей. – АПН України, Ін-т соціальної та політичної психології. – К.: Міленіум, 2008. – Вип. 19 (22). – С. 74–86.
34. **Найдьонов М. І.** Формування системи рефлексивного управління в умовах складнокоординованості / М. І. Найдьонов. – К. : IRIS, 2008. – 65 с.
35. **Найдьонов М. І.** Визначення меж "ми" як коаліційної рефлексії / М. І. Найдьонов // Науковий вісник державного управління внутрішніх справ. – Львів: львдувс, 2008. – Вип. 1. – С. 82–95. – (Збірник наукових праць / Серія "Психологія").
36. **Освоение механизмов рефлексии в практике обучения.** Методические рекомендации / И. С. Ладенко и др.– Новосибирск. – НГУ 1991. – С.26-35.
37. **Осницкий А.К.** Саморегуляция деятельности школьника и формирование активной личности. - М.: "Знание", 1986. - 80 с
38. **Про затвердження Національної рамки кваліфікацій.** Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341. – Режим доступу <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF>
39. **Соціально-психологічні чинники престижності професій : підготовка молоді до активного самоздійснення на сучасному ринку праці : навчальний посібник для студ. вищих навч. закладів / М. І. Найдьонов [та ін.] ; за заг. ред. М. І. Найдьонова, Л. В. Григоровської ; Ін-т соц. та політ. психології НАПН України. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. – 272 с.**
40. **Юркевич В. С.** Саморегуляция как фактор общей оларенности // Матер., конференції по проблемам способностей. / Под ред. В.А.Крутецкого. - М.; 1970. - С.76-90
41. **Baumeister, Roy; Schmeichel, Brandon; Vohs, Kathleen.** "Self-Regulation and the Executive Function: The Self as Controlling Agent". *Social psychology: Handbook of basic principles*.
42. **European Qualifications Framework (EQF).** – Режим доступу <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
43. **Muraven, Mark; Baumeister, Roy (2000).** "Self-Regulation and Depletion of Limited Resources: Does Self-Control Resemble a Muscle?". *American Psychological Association*.doi: 10.1037/0033-2909.126.2.24
44. **Naidenov M.** About the problem of subject of group reflection / M. Naidenov // Abstracts of 3d European Congress of Psychology, 4–9 July 1993: abstracts. – Tampere, 1993. – P. 324
45. **Naidenov M.** Comparative research of reflexivity as opposition to impulsiveness and reflexivity as recomprehension [Електронний ресурс] / M. Naidenov – Finland : Tampere, 1993, P. 1–6. – (The report of 3 European Congress of Psychology ; July 4–9, 1993). – Режим доступу : [http:// My.elvisti.com/naid/uk/public.htm](http://My.elvisti.com/naid/uk/public.htm).
46. **Naidenov M.** The adoptions of reflective environment / M. Naidenov, L. Naidenova – Athens. – 1995. – 422
47. **Naidenov M.** Transformation & invariability in the reflection's genesis / M. Naidenov // Abstracts of 3d European Congress of Psychology, 4–9 July, 1993: abstracts. – Tampere, 1993. – P. 325.
48. **Naydonov M.** An informed consent as a conventional and diagnostic procedure of conclusion an agreement [Електронний ресурс] / M. Naydonov // The report of 28 International Congress of Psychology. August 8–3, 2004. Beijing. –Режим доступу : <http://My.elvisti.com/naid/ru/1str/public.htm>.
49. **Naydonov M.** Reflexive Management System of Merger / M. I. Naydonov // Abstracts of XIII European Congress on Work and Organizational Psychology, 9–12 May 2007: abstracts. – Stockholm, 2007. – P. 26.
50. **Naydonov M.** System of the Complex Measures for Activation of the Company's Business by Reflective Development Group Intervention / M. Naydonov // Abstracts of XI European congress of Work and Organizational Psychology, 2003: abstracts. – Lisbon, 2003. – P. 80.
51. **The Oxford Handbook of Coercive Relationship Dynamics / Ed. by Thomas J. Dishion and James Snyder.** 2016. – 448 p. (ISBN: 9780199324552)

1.1.2. Взаємодія у віртуальних групах як засіб медіаосвіти

Вознесенська О.Л. (1,0 д.а.)

Сьогодні взаємодія в віртуальному просторі часто займає найважливіше місце в житті людини, особливо молоді. Інтернет є не тільки глобальним сховищем інформації, яке постійно збагачується, а й глобальним засобом поєднання людей з усього світу. Зростає й частка людей, що включені в активні форми соціальної поведінки в мережі. І в першу чергу – це молодь. Під впливом інтернету життя сучасної молоді зазнало ряд змін: особливості відпочинку та дозвілля, канали отримання інформації, характер міжособистісного спілкування, система цінностей та процеси соціалізації. В інтернет-групах молодь спілкується, обмінюється новинами, ділиться думками, пізнає світ як матеріальний так й соціальний – світ стосунків різного рівня.

Дослідницький інтерес к проблематиці віртуальних мережевих спільнот обумовлений ще з тим, що зі збільшенням кількості користувачів інтернету зростає не тільки соціальна значущість мереж, а й з'являються численні проблеми, пов'язані з самоідентифікацією особистості в цих спільнотах, соціальними практиками, нормативно-цінносними настановами і можливостями соціального контролю над ними. Сучасні дослідження в галузі медіапсихології доводять, що доступ підлітків та молоді до всесвітньої мережі інтернет надає їм багато можливостей спілкування та навчання, в той же час загрожуючи медіа-залежностями.

Як відбувається взаємодія української молоді в віртуальному просторі, як ця взаємодія впливає на розвиток критичного мислення молоді, становлення світогляду, як відбуваються процеси групоутворення та групової динаміки в молодіжному середовищі в різних медіа-формах, і як ці процеси розширюють можливості використання нових стратегій навчання – все це стає актуальними викликами науковцям-медіапсихологам. В рамках розвитку науки набуває актуальності розширення наукових уявлень про соціально-психологічні особливості взаємодії молоді із сучасними медіа в контексті

впливу медіаосвітнього процесу. Завдяки цим медіа-формам соціальної взаємодії процеси групоутворення та групової динаміки в молодіжному середовищі стають іншими, що надає можливості використовувати нові стратегії навчання та впроваджувати їх в сучасну педагогічну практику.

Розроблені інноваційні психолого-педагогічні стратегії медіаосвіти молоді є конкурентоспроможною альтернативою традиційним формам навчання. Медіаосвіта – як інноваційний напрямок в сучасній школі – потребує саме таких стратегій впровадження.

Дослідженнями особливостей віртуальної реальності та віртуальної комунікації присвячені роботи Д. В. Галкіна, Е. Дайсона, В. О. Ємеліна, Д. В. Іванова, А. І. Каптерева, Н. В. Коритнікової, В. М. Розіна, В. В. Тарасенко, Г. Л. Тульчінського, М. Н. Эпштейна, Г. В. Мироненко, О.Т. Баришпольця, Л. А. Найдьоновой, П. Д. Фролова, в працях яких викладені основи теорії віртуалізації і виявлені специфічні характеристики комп'ютерно-опосередкованої комунікації у віртуальному середовищі. Питання становлення та розвитку інтернет-спільнот відображені в роботах Дж. Подольні, К. Пейджа, Г. Рейнгольда, Р. Скобла, Б. Уеллмана тощо. Серед російських досліджень цієї галузі слід відмітити роботи С. В. Бондаренко, І. А. Бикова, В. В. Зайонц, Р. В. Кончаковського, С. О. Парінова, В. Н. Поправко, І. Н. Розіной, В. А. Сергодєєвого, О. Б. Скуратова, Н. В. Смірнкової, А. О. Стриженко, А. Н. Чуракова, В. Н. Щербіной. Автори досліджували різноманітність інтернет-спільнот, специфіку комунікації їх членів, онлайн-культуру, що формується в їх просторі. Проблематиці соціокультурних та соціально-психологічних аспектів мережевого спілкування присвячені дослідження А. В. Бахміна, Є. П. Белінської, Т. Ю. Віноградової, А. Е. Войскунського, В. І. Тіщенко и др.

Науково-методологічними засадами побудови інноваційних стратегій медіаосвіти та взаємодії у віртуальних групах є: суб'єкт-суб'єктний підхід до навчання (Татенко В.О.), теорія вчинку (Роменець В.А.), системний підхід у визначенні групи, теорія змішування знань в групі, асинхронна стратегія

медіаосвіти, ознаками якої є активність та ініціативність учнів, партнерська модель, використання медіаторності.

Інтернет ми розглядаємо як фактор формування інформаційного суспільства, що обумовлює появу нового виду взаємодії – взаємодію в віртуальному просторі, який існує паралельно з реальним. Виникнення і поширення супроводжується появою інтернет-аудиторії та інтернет-спільнот, формуванням потреб і цінностей послуг інтернет [Алієва Н.З., 2008.]. Мережі є новим рівнем буття, своєрідним глобальним координаційним центром соціальних зв'язків, що ґрунтується на нових способах моделювання об'єктивної реальності і регулює комунікативні процеси в соціальних системах для задоволення особових і групових комунікативних потреб [Толстикова І., 2013]. Інтернет, як техногенний проміжний об'єкт, що знаходиться між суб'єктами взаємодії, не створює знання, але збільшує можливості багатоваріативної комунікації.

В дослідженнях соціальних мереж як комунікативного простору використовується кілька підходів, аналіз яких зробила І. Толстикова [Толстикова І., 2013]. У першому інформація та технології є визначальними і системоутворюючими суб'єктами нового типу громадського устрою, і з розвитком мережевих технологій роль знання і інформації зростає (Д. Белл, М. Порат, Э. Тоффлер, Т. Стоуньєр, А. Рунов, Є. Путілова). У рамках іншого підходу соціальні мережі визначаються через комунікативні властивості: такий підхід робить можливою реалізацію мережевих зв'язків будь-якої складності, що є відмінною рисою інтернету як приватного комунікативного інституту (М. Кастельс, А. Неклесса). Інтернет як віртуальний аналог або образ світу розглядається у рамках третього підходу (А. Бюль, М. Вейнштейн, А. Крокер, М. Паєтау). В особливу групу формуються різні постмодерністські підходи, які об'єднують використання прийомів гіперболізації, аналогії і метафоризації (Ф. Гваттарі, М. Фуко, А. Маркхем, Г. Рейнгольдс). У рамках генетико-функціонального підходу інтернет є системоутворюючим чинником суспільства, без якого неможливе саме суспільство (І. Казанська, С. Тихонова). По наявності або відсутності

онтологічного статусу інтернет-реальності розрізняється онтологічний і феноменологічний підходи. Інше розуміння природи мережевих спільнот ми зустрічаємо в роботах Garton, Haythronthwaite, and Wellman, які працюють з поняттям «Соціальна мережа» («social network»), яка розуміється порівняно з набором комп'ютерів, пов'язаних між собою мережею дротів. Тобто соціальна мережа, в їх розумінні, це набір людей (чи організацій), пов'язаних між собою набором соціальних стосунків, таких як дружба, спільна діяльність або інформаційний обмін (за [Кремлева, С. О. Толстикова И., 2013]).

Аналіз наукової літератури дозволяє виділити основні властивості інтернет-взаємодії, які обумовлюють її специфіку, і розуміння яких необхідне для дослідження особливостей стилів взаємодії в віртуальних:

- анонімність та лише віртуальні присутність знімає коло перцептивних і комунікативних бар'єрів спілкування, надає додаткові можливості самореалізації, з іншого боку – перешкоджає цілісній презентації партнера зі спілкування як особистості, зменшує ефективність зворотного зв'язку і може сформувати страхи і негативні установки по відношенню до ситуації взаємодії;

- добровільність та бажаність контактів надає необмежену кількість виборів партнерів по спілкуванню та можливості перервати або ж поновити спілкування в кожен зручний момент;

- письмова форма спілкування призводить до виникнення особливої лінгвістичної культури, яка включає й сленг користувачів інтернету, до використання спеціальних символічних виразів (смайликів) і аббревіатур, що відбивають емоційний настрій, але з іншого боку формує особливий тип мислення, оскільки письмові висловлювання вимагають значної зваженості і продуманості з точки зору автора;

- відсутність часових та просторових обмежень сприяє можливості взаємодії з людьми на будь-якій відстані в будь-який час;

- збільшується сенситивність динаміки інтернет-взаємодії – групові процеси відбуваються скоріше, ніж в реальних соціальних групах, часто за рахунок цього інтернет-спільноти існують значно менший час;

- обмеженість засобів самопрезентації може призвести до зменшення часу контакту та зниження цінності спілкування.

До цього слід додати, що інтерес до інтернет-спільнот обумовлений не тільки тим, що в них є нові типи соціальності, гнучкі горизонтальні зв'язки, які відмінюють колишні комунікаційні структури та погано піддаються централізованій координації, отримують апробацію, але й тим, що в інтернеті формується особлива культура, що забезпечує стабільність та ефективність мережевої комунікації [Сергодеев В. А., 2014].

Особливості самої мережі інтернет як засобу групової взаємодії впливає на організацію спільнот через свою масову інтерактивність, загальнодоступність змісту комунікації; «слідовість» комунікації, що визначається як можливість зберігати результати комунікації в співтоваристві, в тому числі – проміжні результати комунікації; крім того, інтернет є дешевим і ефективним в порівнянні, наприклад, із спілкуванням за допомогою звичайного «паперового» листування; інтегрованість інтернету, оперативність усної комунікації; загальний єдиний простір комунікації. Усі ці особливості Інтернет визначають його часте використання при організації і підтримці різного роду груп, співтовариств, де ці особливості є визначальними для стабільності і працездатності спільноті [Что такое Интернет-сообщества].

В. А. Сергодеев виділяє характерні особливості комунікації, що опосередкована соціально-мережевими технологіями [Сергодеев В. А., 2014]:

- **віртуальність**: характеризує особливу символічну реальність, в якій відбувається комунікація, що заміщує об'єктивний світ за допомогою образів, аналогів та сімулякрів;

- **текстуальний характер**: для здійснення комунікацій у віртуальному середовищі всі взаємодії перетворюються в текстову форму, а лише потім передаються через кіберпростір, часто з часовою затримкою;

• **інтерактивність**: передбачає орієнтацію на індивідуальне і виборче використання інформації;

• **гіпертекстуальність**: уявлення про текст, який дозволяє користувачеві самому моделювати і організовувати текстовий простір зручним для нього чином;

• **невизначеність просторово-часової локалізації** інтернет-комунікації дозволяє здійснювати не лише синхронний, але і асинхронний типи взаємодії;

• **креативність**: віртуальний простір надає суб'єктові можливості для конструктивної діяльності, дозволяючи винаходити безліч самопрезентацій;

• **мозаїчність**: соціальні мережі характеризуються відсутністю упорядковуючого центру і упорядкованої периферії, в силу чого соціокультурний простір неминуче утворює в мозаїчні структури.

Отже, інтернет-співтовариство, інтернет-спільнота, віртуальна спільнота – ця певна кількість людей, що спілкуються між собою за допомогою мережі Інтернет. Соціальні мережі більше призначені для спілкування і обміну посиланнями. Мережеві спільноти – не стільки засіб спілкування, це майданчик для обміну досвідом, навчання і підвищення кваліфікації. Спільнота, що сформувалося в інтернет-просторі, сприяє зміцненню колективних інтересів, що веде до зміцнення колективного ставлення («єдиний дух віртуального круга») і прояснення соціальних зобов'язань [Кремлева, С. О.]. Інтернет-спільноти поступово починають грати відчутну роль в житті всього суспільства, особливо в умовах створення електронної демократії.

Ми зупинилися на визначенні Д. Шакули, що більш інформативно відбиває специфіку цього соціального об'єднання: «Інтернет-спільнота – це стихійна або цілеспрямовано створена система постійних користувачів-співавторів інтернет-ресурсу, які у рамках політики цього ресурсу здійснюють інформаційний обмін на певну тематику на основі раніше прийнятих правил, заборон і санкції до порушників задля підтримки і розвитку ресурсу» [Шакула Д., 2006]. Співтовариства, що створюються з

чітко поставленою метою, більше організовані, стійкі і життєздатні, ніж співтовариства, що виникають стихійно [Бондаренко С.В., 2004]. Ключовим в цьому визначенні є група, групова взаємодія, простір групової взаємодії, засоби організації групової взаємодії – найголовнішим є саме взаємодія. Додамо ще одну ключову ознаку віртуальної спільноти – **самоорганізація** учасників спільноти.

Типологізація віртуальних спільнот має бути окремим предметом дослідження. Різні дослідники спираються в розробці типологій на різні критерії. Нами були обрані такі **критерії визначення типів віртуальних груп**: «реальність», структура, зміст, мета створення. Звісно, всі віртуальні групи створені з реальних людей. Але віртуальні групи, створені на основі спільнот, що існують в реальності, складаються з людей, що знайомі та спілкуються в реальності (навчальних класів, студентських груп, громадських організацій, робочих колективів тощо), ми визначили як «реальні». Часто структура таких груп, а також взаємодія в них відображають структуру і взаємодію в реальних групах. Хоча, за дослідженнями, в віртуальних групах соціально-психологічний статус кожного члена групи може змінюватися в залежності від його активності [Тригуб Т.М. 2013-1; Тригуб Т.Н., 2013-2]. Віртуальні групи, що складаються з людей, які мають спільні інтереси, мету, тощо, але не знайомі та не складають реальну групу людей, визначаються нами як «нереальні».

Структура віртуальних груп набуває особливостей в залежності від соціальної мережі, де вона розміщена. Але є окремі риси груп, що пов'язані з ієрархією та їх управлінням: є один адміністратор, який створює всі пости; є модератори, які слідкують за порядком в групі; є адміністратор та модератори, медіа-контент може додавати кожен член групи, але весь контент рецензується; є модератори, але медіа-контент може вільно додавати кожен член групи; кожен член групи може вільно додавати медіа-контент, правила взаємодії в групі визначаються спільно усіма учасниками. У списку групи розташовані від найбільш авторитарного стилю управління, з жорсткою ієрархією до найбільш вільних у вираженні своєї думки кожним членом

групи. Також групи можуть бути відкритими (будь-хто може стати її членом) та закритими (членами стають лише учасники, що відповідають певним критеріям). Базуючись на рівнях жорсткості системи норм та правил, визначених Войскунским А. Є., Мітіною О. В., Аветістовою А. О. ми визначаємо групи *за рівнем можливості самовираження в групі* або *рівнем медіа-творчості в групі* (чи може рядовий учасник робити свої вкладення, або ж тільки коментувати, чи «лайкати»; чи жорстко ці пости контролюються з боку адміністраторів, модераторів) [10].

Зміст групи може варіюватися, але часто визначається *метою* створення групи. Метою може бути: знайомство, спілкування, відпочинок, обмін інформацією або медіа-контентом, створення спільного продукту, побудова торгових стосунків (продаж, реклама товарів та послуг). Члени групи також об'єднуються через спільні інтереси, погляди, спільні характеристики членів групи (наприклад, ім'я, дата народження, розмір взуття тощо), участь в заходах (флеш-моби, фестивалі, конференції, мітинги, свята тощо).

Використовуючи ці критерії, ми визначили, що групи можуть бути такі:

- групи знайомств;
- групи, що виникли на основі спільних поглядів та ідеалів;
- гумористичні групи;
- групи розваг (обмін медіа продуктами – фільмами, музикою тощо);
- довідково-інформаційні групи, форуми;
- групи спільної творчості;
- групи продаж;
- що виникли за спільними характеристиками членів групи;
- групи масових заходів та подій.

Отже, багаторівнева типологія груп передбачає різні особливості групоутворення та групової динаміки в медіапросторі. Емпірична перевірка дозволила з'ясувати, що структура віртуальної групи не впливає на індивідуальний стиль взаємодії в віртуальній групі: людина обирає ті групи, де може реалізовувати свій власний стиль.

Важливою категорією аналізу в дослідженні взаємодії в віртуальних групах є медіа-активність учасників груп. Раніше ми визначили, що **медіа-активність** може бути описана через **наступні критерії**:

- **контактний**: час контакту з медіа та зразками медіакультури, активність споживання, взаємодії з медіа,

- **комунікативний**: активність спілкування (взаємодії) з іншими за допомогою медіа (в тому числі залучення до соціальних мереж) – медіатизоване спілкування (за визначенням Голубєвої О.Є., не опубліковано),

- **когнітивний**: розуміння, аналіз, усвідомлення, оцінювання, фільтрація, селекція, класифікація медіаконтенту,

- **творчий**: створення нового медіаконтенту (продукування нових медіатекстів, включаючи самопрезентацію, наприклад, в інтернеті) [Вознесенська О.Л., 2011].

Нами визначено три рівня медіа-активності:

- пасивне сприйняття інформації – реактивна діяльність;
- середня активність – проактивна діяльність;
- висока активність – основою взаємодії з медіа є медіаторчість та розповсюдження продуктів своєї медіаторчості.

Для з'ясування особливостей взаємодії в віртуальних групах важливим є вивчення **групової динаміки**. Традиційний підхід до розгляду групової динаміки в соціальній психології охоплює всі види колективної взаємодії у групі. Динамічні характеристики малої групи згідно цього підходу відображають групові процеси, які відтворюють увесь цикл життєдіяльності групи: утворення, становлення, розвиток, функціонування, розпад, а також нормативний вплив, феномен групового тиску, групову згуртованість, лідерство і прийняття групових рішень. Більшість з групових процесів й видів взаємодії відбувається тільки в малій соціальній групі. Виокремлюють щонайменше три механізми групової динаміки [Кричевский Р. Л., Дубовская Е. М., 2001]: **ідіосинкразійний кредит лідера** (дозвол групи лідеру на поведінку, яка відхиляється від групових норм, якщо це необхідно для

досягнення групових цілей); *розв'язання внутрігрупових суперечностей* [Немов Р. С, Кирпичник А. К., 1988]; *психологічний обмін* (надання групою більш високого психологічного статусу індивідам, які надають вагомий внесок в її життєдіяльність) [Хоманс Дж., 1984].

Саме те, що в традиційному підході розглядається *мала група*, утруднює використання традиційної моделі при розгляді віртуальних груп: ці групи часто складаються з учасників, які проявляють різну активність у групі (наприклад, частота відвідування групи), не є знайомими у реальному житті, віртуальні групи мають різну структуру (адміністратори, модератори, вільне спілкування, тощо). Додамо до цього, що відвідуваність, наприклад, може залежати й від суб'єктивних факторів (бажання брати участь в житті групи), й від об'єктивних (відсутність інтернету, що не дозволяє брати участь в житті групи в тому обсязі, в якому людина бажає). Ще одна характеристика віртуальних груп – їх асинхронність. Більшість процесів в них протікає таким чином, що члени групи висловлюють свої думки, пропонують нові ідеї тощо у різний час, коли знаходяться он-лайн, а не в режимі реального часу.

С.В. Бондаренко визначає групову динаміку в віртуальних спільнотах через владні стосунки (стратифікацію віртуальні спільнот) та «привертання уваги» (оновлювання контенту, тобто медіа-активність вищих «керівних органів» спільноти) [Бондаренко С.В.]. На відміну від нього Ю.Г. Рыков пропонує використовувати теорію соціальних ролей П. Бурд'є для вивчення нерівності [Бурд'є П., 2007], розглядаючи віртуальну спільноту як соціальне поле, арену боротьби між акторами (учасниками віртуальної спільноти) в рамках певної практики (віртуального спілкування) за владу та право привласнювати результати діяльності в межах цього поля (меж віртуального співтовариства) [Рыков Ю.Г.].

Якщо мета співтовариства – спілкування, то найбільші шанси на владу має той, хто робить більше успішних комунікацій, тому розуміння комунікативного капіталу криється в уявленні про ефективність комунікації. Пояснити природу комунікативного капіталу можна за допомогою поняття соціальної комунікації Н. Лумана [Луман Н., 2011]. Владні стосунки в основу

групової динаміки також покладає Д.О. Іванченко, який аналізує соціальну структуру різних інтернет-спільнот. В цьому аналізі виділені формальні та неформальні соціальні групи користувачів, які ранжуються на основі ступеня медіа-активності, яка визначається кількістю та характером повідомлень («постів»), які розміщені в групі [Іванченко Д.А.].

Крім того, для нашого дослідження виявилася корисною рольова теорія групової динаміки, що впроваджується у вітчизняну науку П.П. Горностаєм. Рольовий підхід виявляється перспективним у вивчення соціально-психологічних закономірностей процесів групової динаміки в віртуальних групах. Ми цілком згодні з автором підходу, що групова динаміка безпосередньо пов'язана з соціальними ролями членів групи, з рольовою структурою груп та структурою рольової взаємодії між людьми [Горностає П. П., 2007]. Відповідно до даного підходу соціальна інтеракція розглядається не як взаємодія абстрактних соціально-психологічних ролей між собою, а як міжособистісна взаємодія, здійснювана за допомогою психологічних ролей. Роль виступає як «посередник» у спілкуванні з іншими особистостями, як механізм включення особистості в соціальний контекст. Групова динаміка може розглядатись з точки зору рольових аспектів, що пов'язані з рольовою структурою груп. Рольова структура групи повинна охоплювати основні функції, що можуть бути компліментарними.

На відміну від традиційного підходу *бодинамічна теорія* дозволяє розглядати й взаємодію у віртуальних групах у площині її функціонування та розвитку, а групову динаміку як сукупність процесів, що відбуваються в групі і характеризують її з точки зору руху, розвитку та функціонування.

В основу підходу до визначення групової взаємодії в віртуальному просторі ми поклали *бодинамічну модель F8*. Бодинамічна модель розглядає взаємодію та переплетіння множини факторів фізичного зростання, психологічного розвитку та соціального становлення людини, зв'язуючи все це в єдину цілісну систему. Засновник Бодинамічного підходу Лізбет Марчер вважає, що взаємозв'язок є основною рушійною силою людини й основним завданням її розвитку [Телесная психотерапия. Бодинамика, 2010].

Одна з моделей Бодинамічної системи є «модель F8» [Олларс Л., 2010], в якій сформульовані вісім функцій для групи, колективу або організації. Коли колектив реалізує ці функції, він отримує можливості для вміння вирішувати внутрішні конфлікти, виконання своїх завдань, гармонійного існування і, що дуже важливо, – розвитку. Це поєднує бодинамічний підхід до групової динаміки з рольовою парадигмою П.П. Горностая.

Модель може бути використана задля:

- оцінки виконання групою своїх функцій (оцінити вклад кожного члена групи, груповий чи індивідуальний профіль, області, що необхідно розвивати, перерозподіл ролей, оцінки актуальних та прихованих ресурсів, тощо);
- оцінки лідерства (що реалізує він сам, що краще делегувати іншим);
- для прояснення індивідуальних сильних та слабих складових особистості з метою саморегуляції та розвитку.

Отже, розглянемо детально функції групи, що складають згадану модель.

1. Формування думок і знаходження свого власного місця в групі.

Для того, щоб група функціонувала оптимально, кожен її член повинен сформулювати власну думку про проекти, рішення, цілі і методи. При цьому важливо, щоб кожен член цю свою думку міг ясно і недвозначно висловити. Звичайне формування і висловлювання думок проявляється в затвердженнях типу : «Це хороша ідея...»; «Давайте так і зробимо...»; «Я згоден...»; «Я думаю, було б краще, якби...». Якщо ця функція не забезпечена, результатом можуть бути амбівалентні рішення, приховані плани, завуальований опір, підміни і навіть фрагментація організації.

2. Турбота та підтримка.

Ця функція протилежна (полярна) першій і потрібна для створення доброзичливого простору для членів групи, «живлення», поваги, визнання, підтримки. Забезпечення цієї функції допомагає надати простір всім учасникам, щоб вони могли прийняти рішення і відстоювати свою думку,

зрозуміти і відчувати, що вони потрібні організації і визнані нею. Турбота часто виражається не в словах, а діях (посмішці, поплескуванні по плечу, пропозиції кави, прикрасі простору букетиком квітів), а також в підтримувальних фразах типу: «Ти гарно виглядаєш...»; «Як ти сьогодні себе почуваєш?...»; «Радий, що ти знову з нами...»; «Я хотів би почути, що ти думаєш...»; «Минулого разу ти подав цікаву ідею...»; «Я повністю з тобою згоден». Часткова або повна відсутність реалізації цієї функції впливає на клімат в організації, може привести до ізоляції, боротьби за владу і захисту, прихованої і недоречної конкуренції.

3. Ідеї та ініціативи.

Ця функція потрібна в командній та груповій роботі, щоб уникнути стандартних рішень, стагнації, нудьги і, у найгіршому разі, втрати цілей та розпаду діяльності і групи в цілому. Їй відповідають наступні твердження: «Я подумав, що ми могли б...»; «Мені прийшло в голову, що...»; «Я говорив з NN про можливість...»; «Давайте з цього і почнемо...»; «Я не думаю, що у нас є час...». У моделі F8 функції частково перекривають один одного. Так, функції 3 і 1 зазвичай пов'язані між собою. Іноді в чийсь голові вже є невисловлена ідея. Тоді, завдяки функції 1, енергія може бути привнесена до робочого процесу.

4. Оцінка і визначення цінності та вартості зробленого.

Ця функція полярна 3. Ідеї пропонують нові напрями діяльності, а оцінка їх перевіряє. Завдяки реалізації цієї функції визначається також, чи співвідноситься результат з первинною ідеєю, прояснюються критерії та частота оцінки. Тут ми маємо справу з твердженнями: «Що ми маємо у результаті...»; «Чому тут можна навчитися...»; «Чи окупилося...»; «Давайте підведемо підсумки...». У групі, де ця функція не реалізується, плодяться незавершені проекти, народжується відчуття «ми йдемо незрозуміло куди і витрачаємо час і гроші незрозуміло на що».

5. Бачення перспектив і мета-позиція.

Якщо група хоче мати майбутнє, їй необхідно визначити напрями діяльності і довгострокові завдання. Відсутність цієї функції веде до

відсутності майбутнього, труднощам визначення пріоритетів і стагнації. Бачення перспектив і мета-позиція можуть виражатися твердженнями: «В майбутньому...»; «Я вважаю, це найбільш радикальне рішення...»; «Упевнений, що прийшло час написати статтю на цю тему...»; «Хороша ідея, але вона не ув'язується з нашими минулими угодами...»; «Це важливий проект, але, ймовірно спочатку необхідно завершити...».

6. Здійснення, виконання.

Ця функція полярна 5 і проявляється в діях, виконанні безпосередніх і насущних завдань, виробленні угод про того, хто, що, де і коли робить: «Почнемо?»; «Хто хоче узяти слово?»; «Добре, я візьмуся за це...»; «Хто відповідає за...»; «До якого терміну...»; «Хто зробить доповідь?». Група, в якій нехтують цією функцією, може через відсутність результатів загрузнути в «болоті» з проектів, обіцянок і нескінченних дискусій про цілі.

7. Ухвалення рішень і підстроювання цілей.

Ясне визначення цілей, структури і лідерства потрібні, щоб уникнути пасток, що виникають в результаті недозволених протиріч і ситуацій типу «Лебідь, рак і щука». Звичайне ухвалення рішень і підстроювання цілей проявляється в твердженнях: «Ми відійшли від питання, що обговорювали...»; «Як узгоджуються...»; «Можна і далі натхненно обговорювати інші можливості, але нам потрібний про повернутися до справи...»; «Тут є дві можливості, яку з них ми обираємо?»; «Ми вислухали «за і проти», яке рішення ми приймаємо?». Якщо ця функція не забезпечена, величезна кількість енергії йде на нескінченні дискусії про альтернативи, на підтримку протилежних інтенцій, недозволені конфлікти і всякого роду дилеми.

8. Поляризація і розкриття конфліктів.

Цю функцію, полярну 7, зазвичай не сприймають як необхідну функцію групи або лідера. Якщо функція 7 сприймається як конструктивна функція ухвалення рішень і вирішення (чи ігнорування) конфліктів, то функція 8 зазвичай зустрічає опір. Приведені нижче висловлювання відбивають свідомий намір освітити проблему, але навіть і вони часто не

вітаються: «Щось не так?»; «Що відбувається?»; «Може варто відкрито висловити незгоду, чим займатися саботажем?»; «Якщо ти не згоден, скажи про це замість того, щоб дутися»; «Може ми знайдемо рішення трохи краще...»; «Чому кожного разу, коли наш відділ виносить пропозицію, рада міняє його?». Звичайно, життєво важливо визначити цілі групи і виконувати їх, але іноді буває необхідно відійти на якийсь час від основного напрямку роботи і зайнятися проясненням конфліктів інтересів і опорів, тобто приділити увагу груповій динаміці, прояснити меті кожного підрозділу і члена, мотивації, відмінності. Якщо не звертати уваги на групову динаміку, приховані конфлікти пожиратимуть величезну кількість енергії, що може привести до втоми, втрати енергії та саботажу. Мета цієї функції не склака, а виявлення конфліктів і відмінностей в думках, що перешкоджають їх кооперації і прогресу в роботі, вивільнення пов'язаних з прихованими конфліктами рішень. Ця функція викликає опір, оскільки небагато людей навчені тому, що конфлікти – це джерело енергії для кращих рішень (наприклад, альтернативних виборів, перегляду рішень, можливої відмови від чогось або навіть конструктивного «розлучення»). У багатьох групах є люди, дуже чутливі до завуальованих конфліктів, вони негайно повертають до них увагу. Зазвичай на таких людей дивляться криво і не визнають, що ці порушники нашого спокою часто (хоча і не завжди) надзвичайно чутливі до того, що «щось відбувається, щось назріває». Зневага цією функцією веде до ризику нестабільності членства організації і її «передчасного» закриття. Отже, тепер розглянемо як бодинамічна модель F8 може бути використана при вивченні групової динаміки та ролівої структури віртуальних груп. Кожній функції будуть відповідати певні дії членів групи. В той же час, якщо структура віртуальної групи дуже жорстка, передбачає ієрархію (наприклад, пости можуть додавати тільки адміністратори, модератори, інші – тільки ставити «лайки» або ж коментувати), то ці функцію можуть бути розглянуті в контексті оцінки лідерства в віртуальній групі.

Функціональна (ролева) складова взаємодії в віртуальних групах

- формування думок, відстоювання свого місця в групі може проявлятися як в коментарях та оцінках, так й у власному контенті;

- підтримка, турбота найчастіше проявляється в віртуальних групах у вигляді «лайків», що можуть означати «Я тебе бачу», «Я з тобою», навіть коли тема поста не передбачає, що це може подобатися, в той же час до цього можна віднести коментарі «Співчуваю...», «Тримайся...», «Рада за тебе»;

- ідеї та ініціативи – це та функція, яка однозначно проявляється в створенні власних постів в віртуальній групі, або ж коментарів, які мають форму постів;

- оцінка та визначення цінностей групи та ваги того, що вже зроблено. Функція, яка проявляється в коментарях типу «До чого тут це?»; «Що я маю з цим робити?»; «Цей пост бентежить (розслабляє, напружує)...»;

- бачення перспектив та мета-позиція – ця дуже важлива функція достатньо важко відстежується в коментарях, які іноді можуть мати форму опису своїх мріянь щодо спільного майбутнього членів групи;

- здійснення та виконання завдань – іноді в віртуальних групах важко знайти людину, яка візьметься за ту чи іншу справу, а іноді – навпаки – бажаючих безліч. В сучасний період розвитку українського суспільства, коли майже кожен третій займається благодійністю або ж волонтерською діяльністю ми часто можемо бачити в різних групах коментарі, що пов'язані з цією функцією;

- прийняття рішень та підстроювання цілей: в віртуальних групах часто лідер групи (адміністратор, модератор, або ж активний учасник) бере цю функцію на себе, коли резюмує думки і пропонує спільне рішення, іншим членам групи залишається лише погодитися або промовчати;

- поляризація, відкриття конфліктів – ця функція найбільш цікава у взаємодії в віртуальних групах. Якщо в реальних групах люди прагнуть замовчувати або вирішувати конфлікти, то в віртуальних – вони цькують людину, що цю функцію намагається виконати; часто навіть викидають з групи («банять»). Це призводить до того, що або ж інший член групи

несвідомо намагається взяти на себе цю функцію, або ж групи стає нецікавою, нудною чи конфліктною. В будь-якому разі така група приречена на розпад та інволюцію.

Отже, нами визначено, що модель F 8, створена в рамках бодинаміки, може надати додаткові можливості для дослідження групової динаміки в віртуальних групах. Вона містить рольові моделі поведінки у групі, що актуально для вивчення стилів взаємодії в віртуальних групах. Але ці рольові моделі не є жорстко закріпленими за кожним членом групи, і кожен може виступати в той чи іншій ролі в різні часи розвитку та існування групи. В той же час, інші моделі, використані для вивчення віртуальних груп, наприклад, через структурно-владні стосунки членів групи спрощують складну внутрішньогрупову динаміку віртуальних груп. В той же час, поняття «комунікативного капіталу», на якому засновані певні моделі вивчення віртуальних груп, в бодинамічній моделі міститься в кожній функції – зневага до будь-якої з них призводить до закриття групи, згортання її розвитку. Ця модель є універсальною, як для вивчення функціонування самих груп, так й для вивчення вкладу кожного члена групи в її розвиток.

Для подальшої розробки методології модерування віртуальних медіаосвітніх груп як інноваційної форми медіаосвіти старшокласників модель F 8 є більш адекватною, тому що надає можливості гнучкого безоціночного спрямовування учня в рамках індивідуального підходу до навчання.

Отже, аналіз особливостей інтернет-взаємодії, структури та типів віртуальних груп, поведінки та медіа-активності учасників віртуальних груп та підходів до вивчення групової динаміки дозволив нам побудувати концептуальну модель взаємодії у віртуальних групах (див. *Мал. 1*).



Мал. 1. Модель взаємодії у віртуальних групах.

Згідно з нашою багатofакторною моделлю взаємодія в віртуальних групах визначається трьома показниками: рольова функціональність групи, медіа-активність учасників групи та тип віртуальної групи. Активність взаємодії визначається через контактний, комунікативний, когнітивний, творчий критерії. Типологія віртуальних груп спирається на: структуру, реальність, мету групи. Модель може бути використана для розробки методології створення та модерування віртуальних група медіаосвітнього спрямування, як інноваційної форми медіаосвіти.

Емпіричне дослідження особливостей взаємодії у віртуальних групах.

Дослідженні, що проводилося в травні 2015 року серед старшокласників м. Києва. В дослідженні взяли участь 149 підлітків від 14 до 17 років (середній вік – 16 років). За статтю опитані поділені майже навпіл – 49,7 % – хлопчики, 50,3 % – дівчата. Респонденти самі відповідали на питання анкети. Для проведення дослідження нами було обрано школи та гімназії з високим рейтингом в місті, тому що в цих освітніх закладах найвищий рівень комп'ютерної грамотності учнів через високий рівень матеріального забезпечення школи, відбір до закладу учнів за успішністю навчання, високий рівень матеріального достатку батьків учнів, що можуть забезпечити дітям доступ до новітніх інформаційних технологій. Ці старшокласники – майбутні лідери думок (а деякі з них вже сьогоднішні для своєї вікової групи) як в віртуальному просторі та й в реальності, майбутні високоосвічені люди, майбутня інтелектуальна еліта країни.

Медіа-активність молоді в користуванні віртуальними групами

Найбільшу активність молодь проявляє у відвідуванні спільнот, що пов'язані з отриманням різноманітної інформації (довідково-інформаційні групи, форуми) та груп розваг (групи та форуми за інтересами; гумористичні групи; груп, що виникли на основі спільних поглядів та ідеалів). Це є передбачуваним результатом – основний від діяльності старшокласників – навчання, крім того, цьому віку властивий і пошук розважальних заходів. Також можна було передбачити, що групи, які створені на основі реальних спільнот, будуть користуватися попитом серед цієї категорії респондентів. В усіх цих групах медіа-активність молоді має вищі за середні значення.

Найменш популярними виявилися групи знайомств та групи, що виникли за спільними характеристиками членів групи (наприклад, ім'я, дата народження, розмір взуття тощо). Медіа-активність молоді у цих групах отримала нижчі за середні бали. Отже, можна стверджувати, що ідентифікація респондентів вже відбулася, і спільні погляди та інтереси є для них більш важливими ніж схожість певних характеристик – біографічних,

демографічних або соціальних. Не важливо, скільки тобі років, де ти навчаєшся чи як тебе звать, а важливо, як ти вважаєш, що думаєш, чим цікавишся, що тобі подобається. Це можливо пов'язано з тим, що сучасні молоді люди часто використовують вигадані імена, дати народження та іншу вигадану біографічну та демографічну інформацію під час створення акаунта в соціальних мережах. Тому ідентифікація відбувається через когнітивні та емоційні складові особистості. Слід додати, що 29,5 % респондентів створює свої власні віртуальні групи. Модератором яких-небудь груп є третина шкільної молоді – 33,6 %. Нагадаємо, що опитані нами школярі належать до категорії високо інформаційне грамотних людей.

Для оцінки ступеня активності респондентів у віртуальних спільнотах не менш важливою є й оцінка якості цієї активності. Дехто пасивно сприймає інформацію, дехто «лайкає» пости інших та поширює їх, а дехто створює власний медіа-контент. Тому одне з питань «*Як саме ви берете участь у житті цих віртуальних спільнот?*» було спрямоване саме на з'ясування цієї «якості» медіа-активності. Для оцінки активності в кожному типі вираховувалося середнє значення від \sum балів за відповіді (див. *Табл. 1*). Отже, були отримані середні бали активності молоді в різних віртуальних групах: від 1 (мінімальна активність, ніколи) до 5 (максимальна активність, постійно).

Таблиця 1

Якість активності відвідування молоддю віртуальних спільнот

(за відповідями на питання «*Як саме ви берете участь у житті цих віртуальних спільнот?*»)

Якість медіа-активності в віртуальних групах	Б а л и (2 0 1 5 , травень)
просто читаю пости інших	4,0
відповідаю на пости інших, коментую фото, тощо	2,8
створюю власний медіа контент (додаю фото, музику, фільми, пости)	2,4

Зрозуміло, що відсоток більш пасивних респондентів вище за відсоток тих, хто займається спільною медіа-творчістю. Тобто більшість молоді прагне, в першу чергу, отримувати інформацію, але не намагається висловити свої думки, творче переосмислити інформацію, що споживають з віртуальних груп. На наш погляд, ці дані можна екстраполювати на віртуальні групи взагалі. Більшість тих, хто приймає участь у взаємодії в групах, не створюють щось нове, а лише споживають та розповсюджують створене.

Мотивація молоді відвідування віртуальних груп

Для визначення мотивації взаємодії у віртуальних спільнотах ми пропонували респондентам список різних цілей та питання «*З якою метою Ви відвідуєте різні віртуальні спільноти?*». Як бачимо, найчастіше молодь відвідує віртуальні спільноти з метою отримати інформацію, або ж для розваги, що природно в цьому віці (див. *Рис. 4*). Менше використовуються молоддю мотивація бажання забутись, поринути у віртуальний світ, відволіктися від проблем, та не хоче молодь отримувати гострі, стресові відчуття, пов'язані з динамічними медіа-текстами.

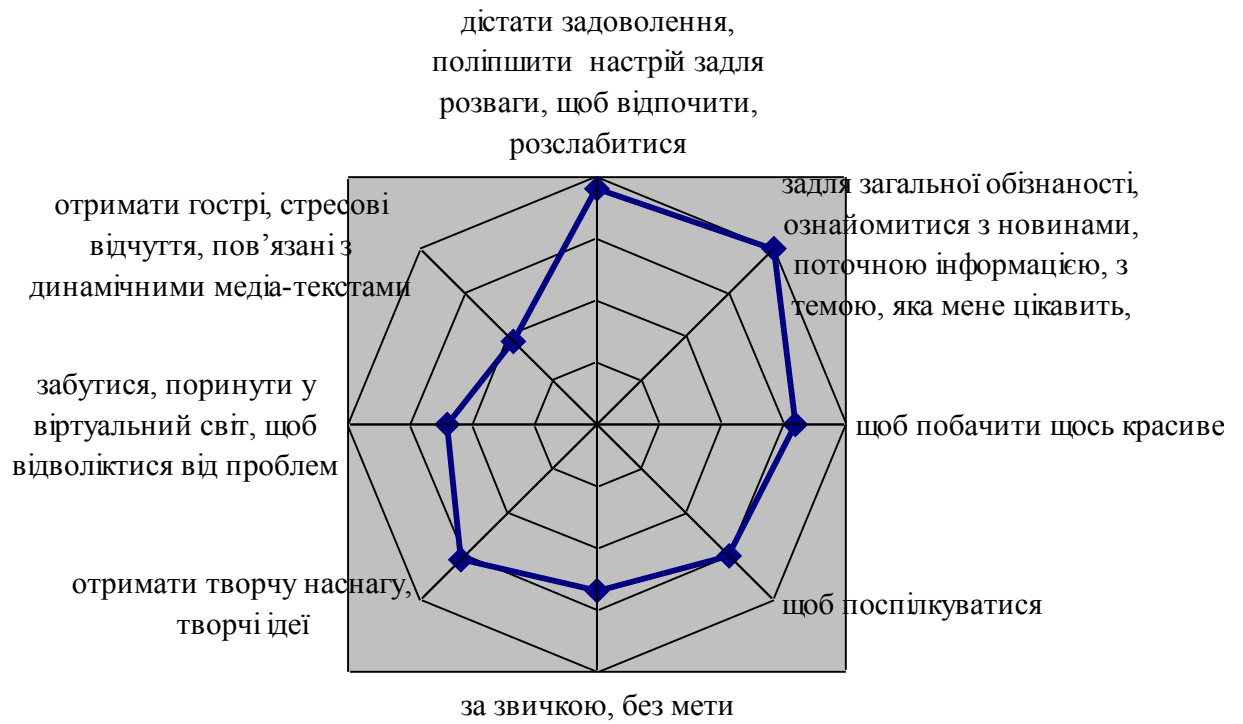


Рис. 4. Мотивацiя старшокласникiв у вiдвiдуваннi вiртуальних груп

Когнітивна складова медіа-активності старшокласників в віртуальних групах

Для визначення когнітивних аспектів учасникам дослідження було запропоновано оцінити різні типи своєї когнітивної активності, пов'язаної з віртуальними групами за шкалою від 1 до 5

Найбільш розвинуті у старшокласників моделі поведінки, пов'язані з селекцією інформації, що відбивають високі оцінки за показниками: «Я знаю, яка інформація мені зараз не потрібна»; «Я відбираю з нових постів в групі ті, що вважаю за потрібне переглянути»; «Я свідомо співставляю побачене та прочитане з раніше отриманою інформацією».

Непогані справи і з аналізом отриманої через віртуальні групи інформації «Я зосереджуюся на пошуку виключно необхідної мені інформації»; «Я аналізую пости інших з різних точок зору»; «Після перегляду постів звертаюся до інших джерел за ширшими повідомленнями та коментарями». Але спостерігаються певні труднощі з планування часу спілкування в віртуальних групах – більшість старшокласників роблять це рідко. Крім цього, віртуальні друзі іноді або рідко мають великий вплив на підлітка. Вірогідно, це пов'язано з тим, що старшокласники найчастіше спілкуються в групах, які є відбиттям реальних. Саме тому, вони отримують іноді відчуття комфорту з віртуальними друзями, як й с реальними.

Виконання учасниками віртуальних груп рольових функцій

Найцікавіші результати були отримані при аналізі виконання учасниками віртуальних груп рольових функцій. Для оцінки цього в анкеті було запропоновано 16 моделей поведінки, які відповідали виконанню різних функцій (по дві на кожну функцію). Відповіді були представлені у вигляді шкали, треба було позначити у кожному рядку, що відповідав кожній моделі поведінки, одну позицію. Кожній з відповідей призначався бал: *постійно (5 балів), часто (4 бали), іноді (3 бали), зрідка (2 бали), ніколи (1 бал)*. Для оцінки виконання групових функцій для кожній функції вираховувалося середнє значення від \sum балів за відповідями по двом моделям поведінки.

Дані можна розглядати в двох аспектах. Перший аспект пов'язаний з виконанням функцій взагалі. Як бачимо з інформації, що представлена в таблиці 3 та на малюнку 5, найбільш реалізованою є функції «Підтримки та турботи», «Формування думок та знаходження свого власного місця в групі» та «Оцінки та визначення цінностей групи та ваги того, що вже зроблено». Отже, старшокласники відвідують віртуальні групи задля отримання та надання підтримки (зрозуміло тоді, чому найбільш відвідуваними групами є створені на основі реальних спільнот), вчать в віртуальних групах формувати та висловлювати власні думки, знаходити своє місце в групі, визначають спільні цінності.

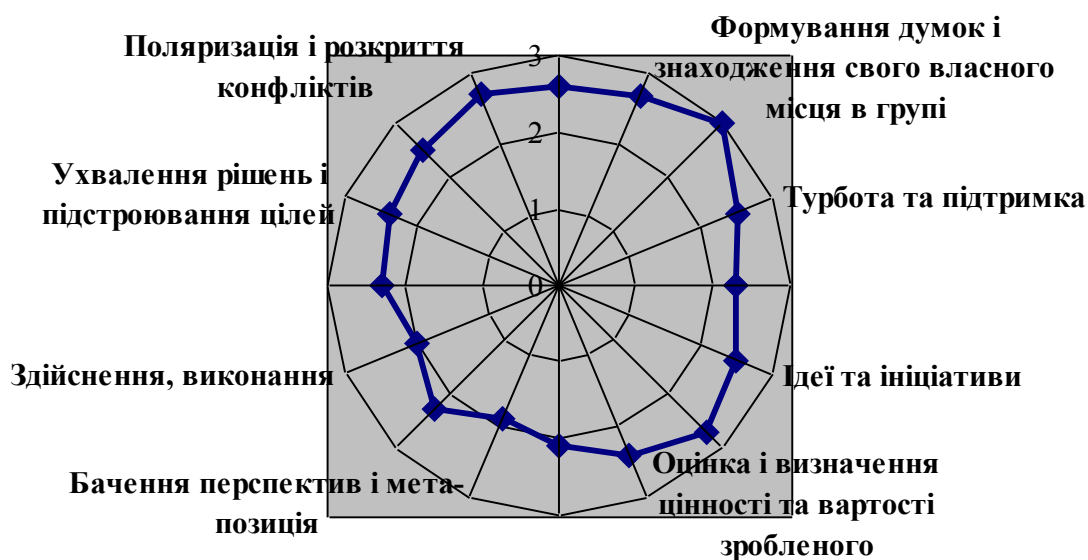


Рис. 5. Розподіл активності в реалізації рольової функціональності в віртуальній групі (узагальнені дані)

Найменш старшокласники здатні до бачення перспектив розвитку групи, здійснення та виконання спільних завдань. Отже, групи, членами яких є тільки учні старших класів, створюються задля того, щоб знайти своє місце в малій групі та отримати підтримку задля покращення самооцінки,

зміцнення ідентичності. В таких групах відбувається процес індивідуальної та групової ідентифікації, учасники вивчають на власному досвіді процеси групової динаміки. В силу молодого віку учасники групи ще не здатні на побудови стратегій розвитку групи та постановки довготривалих цілей, досягнення довгочасних результатів.

Імпліцитні стилі взаємодії в віртуальних групах

Крім цього, отримані дані піддавалися факторному, кореляційному та кластерному аналізу.

Кореляційний аналіз довів, що діти з найбільш розвинутих критичним мисленням схильні брати на себе функції **«Ухвалення рішень і підстроювання цілей»**. Медіатворчі діти та підлітки беруть на себе функції **«Здійснення, виконання»** та **«Бачення перспектив і мета-позиція»**, **«Ідеї та ініціативи»** створюючи або модеруючи власні групи, друзі з яких є для них важливими, і де вони можуть почути нові ідеї. Водночас творчі та медіа компетентні діти виконують у власних групах функцію **«Полярізація та розкриття конфліктів»**. Найбільш медіа-активні та медіа-комунікабельні діти та підлітки, що проводять в віртуальних групах багато часу, виконують функції **«Формування думок і знаходження власного місця в групі»**, **«Оцінка і визначення цінності та вартості зробленого»** та **«Турбота та підтримка»**.

Факторний аналіз дозволив виділити:

- чотири фактори **неконструктивної взаємодії в віртуальних спільнотах**, що не приводить до будь-яких результатів, але може руйнувати особистість того, хто такі моделі використовує: фактор **втечі від реальності** (людина відвідує групи без мети, задля занурення у віртуальний простір, щоб забути); фактор **поринання в віртуальний світ** (людина спілкується в віртуальних групах, не відчуваючи часу); фактор **віртуальної дружби** (людина не може без своїх віртуальних друзів); фактор **розваг і легковажного дозвілля** (людина заходить в віртуальні групи просто почитати пости інших, розважитися);

- два фактори, пов'язані з *конструктивною взаємодією в віртуальних групах* – фактор **медіаторності** (людина цілеспрямовано і контролюючи час відвідує віртуальні групи, намагаючись розвинути свої творчі здібності) та фактор **медіакомпетентності** (людина має чітко виражені характеристики критичного мислення, аналізу інформації);

- чотири фактори, пов'язані з різними *ролями в віртуальних групах*: фактор **керівництва в віртуальних спільнотах** (це ті люди, що створюють та модерують віртуальні групи); фактор **лідера віртуальної групи** (це ті люди, що виступають лідерами думок в віртуальних групах, мають власні ідеї, пропонують непопулярні точки зору, займають мета-позицію по відношенню до групи); фактор **творчого комунікатора** (це людина, що має власні ідеї, але водночас, підтримує і інших, створює свій контент та цікавиться контентом інших); фактор **професійного учасника віртуальних спільнот** (це людина, яка відвідує багато спільнот, всюди все бачить, аналізує та порівнює).

Аналіз та інтерпретація даних кластерного аналізу дозволили виділити наступні стилі взаємодії в віртуальних групах. Кластеризація піддавалися питання стосовно відвідування груп різних типів, якості творчої складової медіа-активності, цілей відвідування віртуальних груп, вибору рольових функцій в групі та когнітивних особливостей взаємодії в віртуальних групах.

Стиль лідера.

Лідери, як правило створюють власний контент, мають власні думки та виражають їх в оцінках, коментарях, пропонують свої теми для обговорення, виражають власні почуття. Вони беруть на себе відповідальність, керують обговореннями, співставляють побачене прочитане з іншою інформацією, сперечаються і можуть відкрито мати протилежну позицію, бо лідеру це дозволено.

Стиль адміністратора.

Учні, що мають стиль адміністратора часто створюють і модерують групи, чітко знають, що їм потрібно і вибирають інформацію для читання, співставляють з іншою, раніше отриманою інформацією, аналізують пости

інших учасників групи. Вони використовують спільноти задля того, щоб забутися, поринути у віртуальний світ, щоб відволіктися від проблем, отримати гострі, стресові відчуття, але вони не оцінюють, не виказують свою точку зору, не створюють власних контент.

Стиль «керівника групової динаміки».

Такі люди є двигунами розвитку групи, вони прагнуть дійти до результату обговорення в групі, для них важлива згуртованість, тому вони часто пропонують щось спільне, узагальнюють думки інших, реалізують функції бачення перспектив групи, виконання завдань, ухвалення рішень і підстроювання цілей, і, навіть, частково розкриття конфліктів. Люди з таким стилем дуже важливі для існування групи, яка прагне досягти певного результату, а не лише зібрана для розваг та обміну інформацією.

Стиль любителя розваг.

Учні, що практикують такий стиль взаємодії в віртуальних групах, люблять спілкування та розваги, масові заходи, вони хочуть дістати задоволення, відпочити, поліпшити настрій, розслабитися, і водночас ознайомитися з новинами, знайти інформацію для навчання. Вони планують, що будуть читати, зосереджуються на потрібній інформації, але все одно занурюються і втрачають відчуття часу.

Стиль подолання самотності.

Учні, що використовують такий стиль залежні від перебування в віртуальних спільнотах, бо там відчують себе важливими, вони нудьгують за віртуальними друзями, які дають їм відчуття комфорту.

Стиль «базіки» та шукача пригод.

Учні, що мають такий стиль взаємодії в віртуальних групах часто заходять в віртуальні групи за звичкою, без мети, взаємодіють задля отримання творчої наснаги, ідей. Вони планують, що читати, мають віртуальних друзів, на яких хочуть бути схожими. Часто вони є учасниками груп, що виникли за спільними характеристиками членів групи, чи груп знайомств. Тобто для них неважливо де спілкуватися, про що, аби спілкуватися, знаходити авторитети та ідеали, знайомитися з іншими.

Вважаємо, що цей стиль є властивим тим дітям, в яких ідентичність ще формується.

Література

Алиева Н.З., Ивушкина Е.Б., Лантратов О.И. Становление информационного общества и философия образования//Алива Н.З., Ивушкина Е.Б., Лантратов О.И. – М.: Академия Естествознания, 2008. – 168 с. ISBN 978-5-91327-026-9

Бондаренко С.В. Жили они долго?! и...:// С.В. Бондаренко/ Интернет-издание «Компьютера-Онлайн». – 2004. – [Электронный ресурс]. Режим доступа:: <http://oldwww.computerra.ru/offline/2004/529/32074/?print> (дата обращения: 30.10.2014).

Бондаренко С.В. Стратификация в сетевых сообществах межличностного общения // С.В. Бондаренко/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://library.by/portalus/modules/psychology/referat_show_archives.php?subaction=showfull&id=1106582741&archive=1129709116&start_from=&ucat=15& (дата обращения: 08.04.2011)

Бурдые П. Социология социального пространства // П. Бурдые ; [Пер. с франц.; Отв. ред. пер. Н. А. Шматко]. – М. : Институт экспериментальной социологии ; СПб : Алетейя, 2007. – 288 с.

Вознесенська О.Л. Медіа-активність як фактор становлення особистості сучасного студента / Вознесенська О.Л.// II Міжнародна науково-практична конференція «Гене́за буття особистості» (19-20 грудня 2011 року). – К.: ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2011. – Том II. – 408 с. – С. 18-25.

Горноста́й П. П. Личность и роль: Ролевой подход в социальной психологии личности. – К.: «Интерпресс ЛТД», 2007. – 312 с.

Иванченко Д.А. Специфика социального взаимодействия индивидов в интернет-сообществах: сайт Российской академии наук Института социологии РАН [Электронный ресурс]. URL: http://www.isras.ru/abstract_bank/1208188722.pdf (дата обращения: 29.03.2011)

Кремлева, С. О. Сетевые сообщества / С. О. Кремлева // – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.follow.ru/article/116>

Кричевский Р. Л., Дубовская Е. М. Социальная психология малой группы: Учебное пособие для вузов /Р.Л. Кричевский, Е.М. Дубовская. – М.: Аспект Пресс, 2001.– 318 с.

Луман Н. Общество общества ; Кн. 2 : Медиа коммуникации / Н. Луман// пер. с нем.: А. Глухова, О. Никифорова . – М. : Логос, 2011. – 640 с.

Немов Р. С, Кирпичник А. К. Путь к коллективу: книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р. С. Немов, А. К. Кирпичник. – М.: Педагогика, 1988. – 133 с.

Оллартс Л. Бодинамическая модель F8. Необходимые функции группы// Леннарт Оллартс/ Пер.В. Березкиной-Орловой)// Телесная психотерапия. Бодинамика //Ред.-сост. В.Б. Березкина-Орлова. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2010. – 409 с. – ISBN 978-5-17-062014-2 (ООО «Изд-во АСТ»).

Рыков Ю.Г. Виртуальное сообщество как социальное поле: неравенство и коммуникативный капитал/ Ю.Г. Рыков. – Электронное джерело. Режим доступа : <http://www.hse.ru/data/2013/09/26/1277559874/%D0%A0%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%93.%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F.pdf>.

Сергодеев В. А. Коммуникативная культура в сетевых интернет-сообществах современного российского общества /Сергодеев Василий Андреевич. – Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук по специальности 22.00.06 – Социология культуры. – Майкоп. – 2014. – 30 с.

Сергодеев В. А. Коммуникативные практики в сетевых интернет-сообществах// Василий Андреевич Сергодеев //Ж-л Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – Выпуск

№ 1 (135). – 2014. – Электронное джерело. Режим доступу: <http://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-praktiki-v-setevyih-internet-soobshchestvah>

Телесная психотерапия. Бодинамика //Ред.-сост. В.Б. Березкина-Орлова. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2010. – 409 с. – ISBN 978-5-17-062014-2 (ООО «Изд-во АСТ»)

Толстикова И. Культурология киберпространства и социальное взаимодействие в интернете / И. Толстикова //Информационные Ресурсы России. – №6. – 2013. – Электронное джерело. Режим доступу: http://www.aselibrary.ru/digital_resources/journal/irr/irr4925/irr49255580/irr492555805583/irr4925558055835590/

Тригуб Т.М. Особливості медіауподобань лідерів та аутсайдерів. / Т.М.Тригуб // Психологія особистості: [наук. журн.].–2013. №1(4). – С. 230–238.

Тригуб Т.Н. Сравнительный анализ ценностно-смысловой сферы учеников с разным социометрическим статусом / Т.М. Тригуб //Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера». – Часть I. – №4. – 2013. – С. 115–120.

Хоманс Дж. Социальное поведение как обмен // Дж. Хоманс. – Современная зарубежная социальная психология. – М.: Издательство Московского университета, 1984. – С. 82-91.

Что такое Интернет-сообщества/ Электронное джерело. Режим доступу: <http://www.trainet.org/pages/view/9>

Шакула Д. Интернет-сообщества как субъекты, формирующие глобальную информационную среду: понятие, происхождение, типы / Д. Шакула/ Сайт научно-культурологического журнала «RELGA». – 2006. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=1055&level1=main&level2=articles>.

1.1.3. Парасоціальні стосунки: невідома загроза чи нові можливості медіаосвіти?

Чаплінська Ю.С. (1,0 д.а.)

Феномен парасоціальних стосунків був відкритий в Америці ще у 50-х роках в період бурхливого розквіту медіаіндустрії. Його описали Д. Хортон і Р. Воул як ситуацію, коли у людей, що дивляться телевізор або слухають радіо, виникає ілюзія, ніби вони спілкуються з медіаперсоною особисто (face-to-face). Л.А. Найдьонова визначає **парасоціальні стосунки** (parasocial relationships) як стосунки з віртуальним, штучно створеним персонажем, своєрідним симулякром (модель без первинного аналога) через засоби масової комунікації [2].

Парасоціальні стосунки мають три основні характеристики:

1. Перша називається *ілюзія інтимності* або *близькості на відстані*.

Коли медіа персона – грає вона вигадану роль чи представляє сама себе – використовує у своїй грі режим прямого адресу, тобто звертається до аудиторії так, ніби вона розмовляє з кожним із них особисто, то це викликає у людей відчуття інтимності та конфіденційності і створює ілюзію інтимності в аудиторії глядачів або слухачів [18; 32]. Люди при цьому відчувають різноманітні почуття до медіагероя, вони можуть залучаючати його особистість до свого повсякденного життя: будувати на основі його слів судження, робити вибір у бік прорекламованих ним товарів, оцінювати альтернативи і приймати рішення виходячи із інтеріоризованого ними медіаобразу. Наприклад, діти часто переймають цінності, висловлювання, моральні принципи своїх улюблених медіагероїв. Дослідження М. М. Кінг та Дж. Б. Крістіансен показали, що засвоєнні підлітками телевізійні ролі й моделі впливають на їх професійні вподобання та прийняття або відхилення ними конкретної поведінки чи життєвих цілей [12; 19]

2. Іншою характерною особливістю парасоціальних стосунків є їх *односторонність*.

Глядачі зазвичай все знають про життя медіа-персони, можуть впливати на своє ставлення до неї, осмислювати та переосмислювати уявні зв'язки,

добудувати віртуальні сцени у своїй свідомості, вступати в мисленнєві діалоги і продовжувати полеміку за межами телевізійної експозиції. Медіа персона ж не володіє свідомістю, їй не доспутна рефлексія у взаємодії з аудиторією [2].

3. Концептуально парасоціальні стосунки можна розглядати як аналогічні *міжособистісній соціальній взаємодії*.

Парасоціальні стосунки мають багато властивостей реальних міжособистісних стосунків. Е. Перс і А. Рубін стверджують, що парасоціальні стосунки нагадують дружні взаємини за трьома критеріями. По-перше, парасоціальні стосунки, так само як і дружні, мають добровільний характер і часто – особистісний фокус. По-друге, обидва типи стосунків забезпечують спілкування (хоча у випадку парасоціальних стосунків воно є опосередкованим). І, по-третє, основою цих типів взаємин виступає соціальна привабливість [25].

Об'єктом парасоціальних стосунків виступають медіасимволи (медіаперсони, герої-симулякри). Для позначення персонажа парасоціальних стосунків Д. Хортон і Р. Воул використовували поняття медіаперсона (Персона) [18]. Ми вважаємо за потрібне використовувати більш зрозумілий для української молоді термін – «медіагерой». Цей термін також здається нам універсальним, оскільки суб'єктом парасоціальних стосунків може виступати як реально існуюча людина (політик, спортсмен, блогер), так і вигаданий персонаж (герой серіалу чи фільму).

У 2014 році ми проводили дослідження парасоціальних стосунків української молоді, в якому взяло участь 221 особа віком від 15 до 26 років, із яких 145 жінок та 71 чоловік. Дослідження носило пошуковий характер, його метою було визначення особливостей медіагероїв, з якими молодь буде парасоціальні стосунки. Одним із блоків дослідження був збір інформації щодо медіауподобань української молоді. На основі аналізу літературних джерел та контент-аналізу нашого дослідження ми побудували Класифікацію медіагероїв і виділили в ній три категорії:

I. *за медіа-каналом:*

- телегерої (телеведучі, герої серіалів та фільмів);
- радіогерої (диктори);
- Інтернет-герої (блогери);
- газетно-журнальні герої (журналісти);
- книжкові герої;
- герої ігор;

II. *за реалістичністю:*

- медіаобрази реальних людей – це те, як реальні люди постають через медіа перед глядачами, формуючи у собі образ для корекції власних вад та отримання схвалення від аудиторії;
- вигадані персонажі – герої, які не існують у реальному житті, вони є фантазією (результатом фантазійної творчості), але аудиторія їх сприймає як реально існуючих;

III. *за сферою реалізації (та реалістичністю):*

а) медіа образи реальних людей:

- політики (Петро Порошенко, Ангела Меркель);
- актори (Богдан Ступка, Ольга Сумська);
- музиканти/співаки (Святослав Вакарчук, Анні Лорак);
- законодавці моди (Андре Тан, Діана Дорожкіна);
- ведучі реаліті і токшоу, програм та новин (Савік Шустер, Алла Мазур);
- блогери (Віталій Гайдукевич, Олена Білозерська);
- спортсмени (Андрій Шевченко, Яна Клочкова);
- диктори (Дмитро Нежелський, Ксенія Любчик);
- журналісти/репортери (Георгій Гонгадзе, Олена Притула);
- гумористи (Володимир Зеленський, Олена Степаненко);

б) вигадані персонажі:

- герої фільмів (Джек Воробей, Белла Свон);
- герої мультфільмів (Кіт Матроскін, Рапунсель);
- герої книг (Гаррі Поттер, Анна Кареніна);
- герої серіалів (Доктор Хаус, Няня Віка);

- герої мультсеріалів (Гомер Сімпсон, Сейлор Мун);
- герої ігор (Sonic the Hedgehog, Лара Крофт) [6].

Парасоціальні стосунки можуть будуватися з багатьма різними типами персонажів, незалежно від виду взаємодії між користувачем і медіагероєм у будь-який момент їх зустрічей. Сама роль медіагероя ґрунтується на загальних культурних шаблонах, контури яких сприймаються аудиторією інтуїтивно [8]. І в залежності від поведінки медіаперсони під час кожного акту взаємодії (наприклад, телевізійних програм, комерційних або розважальних передач, інтерв'ю або ток-шоу), глядачеві будують власні враження про її особистість та характер. У людини створюється відчуття, ніби вона особисто знайома з медіагероєм. Більше того, кожна зустріч з ним сприятиме формуванню у людини відчуття психологічної близькості з персонажем, характерної для динаміки дружніх стосунків.

Дослідження показали, що споживачі медіапродукції оцінюють медіаперсон так само, як вони б оцінювали реальних людей в своєму соціальному оточенні. Глядачі перш за все звертають увагу на особистісні риси медіагероя (і на основі своїх враження будуть очікування щодо їх подальшої поведінки) [21; 33; 35], зовнішність, манеру говорити і одягатися. Багато досліджень за участю дітей були направлені на вивчення особистісних рис і поведінкових характеристик медіаперсон, які впливають на бажання дітей ідентифікувати себе з ними [28-30]. Так, С. Хоффнер і М. Б'юкенен аналізуючи відповіді дітей щодо привабливості для них медіагероїв, виділили три критерії (характеристики) бажаності побудови парасоціальних стосунків з тим чи іншим медіагероєм:

I. Схожість (подібність). Дослідження показали, що глядачі (слухачі) радше будують парасоціальні стосунки з медіагероями, які схожі на них за демографічними характеристиками такими, як стать, раса та вік [8; 9; 16]. Ідентифікація відбувається більш легко з одностатевими персонажами, хоча кілька досліджень з дітьми виявили, що ця тенденція була сильнішою у хлопчиків, ніж у дівчат [30]. Цей результат може свідчити про те, що чоловічі персонажі, на той період часу, мали більш різноманітні та цікаві ролі [37].

Зараз в українському суспільстві можна спостерігати тенденцію, коли хлопчики-підлітки за еталоні поведінки радше обирають того чи іншого медіагероя, а ніж свого батька. Також у деяких сім'ях можна відмічаються ситуації компенсаторного типу, коли медіаперсонажі заміщують собою образ реальних, але відсутніх, батьків. У таких випадках ідентифікація також забезпечується за рахунок подібності або бажаності і починає виходити за рамки демографічних критеріїв.

II. Артибути медіаперсон. Синтія Хоффнер виділяє п'ять характеристик медіаперсона, за якими глядачі оцінюють бажаність медіасимвола – інтелект, успіх, привабливість, гумор і насильство [17]. Остання характеристика була включена у перелік у зв'язку з високим рівнем стурбованості світової громади щодо впливу телевізійного насильства на дітей і можливих наслідки ідентифікації з медіагероями, що застосовують насильство.

а). *Інтелект.* Побудова враження щодо інтелекту іншого – є однією з ключових характеристик за яким люди, зазвичай, оцінюють інших людей. У сприйнятті глядачів «Інтелект» пов'язаний з такими характеристиками, як вміння вирішувати проблеми, соціальна компетентність та досягнення медіаперсонажу [26].

б). *Успіх.* На відміну від інтелекту, який є особистісною характеристикою, успіх передбачає досягнення бажаної мети або винагороди, в результаті власних дій. Численні наукові дані свідчать, що люди прагнуть бути схожими на успішних героїв [10; 21]. У ряді досліджень, діти наслідували або хотів бути схожими на успішних медіасимволів, навіть якщо їх поведінка входила у протиріччя з особистісними цінностями глядача [11]

в). *Привабливість.* Дослідження по Рівз [29; 30] і по Хоффнер [17] виявили, що зовнішність була пов'язана з бажаною ідентифікацією, особливо у дівчаток. Насправді, Хоффнер виявила, що привабливість була єдиним предиктором бажаної ідентифікації дівчаток з жіночими медіаперсонажами. Автор цю особливість пов'язує з винагородами [17]. Зокрема, бажані батьками риси, як правило, підкреслюються, або винагороджуються тим чи

іншим способом. Хлопчики найчастіше винагороджуються досягнення і певні акти самоствердження, а дівчата за зовнішню привабливість, молодий, квітучий вигляд [36].

І чоловічі, і жіночі персонажі на телебаченні, як правило, краще виглядає, ніж середньо статистична людина, але це твердження особливо вірно для жінок: вони, як правило, молоді, худенькі, і фізично привабливі [15]. Ця модель телевізійних зображеннях передає повідомлення, що для жінки зовнішність має першорядне значення. Навіть на дитячі відповіді щодо медіагероїв впливають стереотипи зовнішнього вигляду, і цей ефект сильніший для жіночих медіаобразів [28].

г). *Гумор*. Це один з найважливіших атрибутів за яким глядачі (слухачі) диференціюють медіаперсонажів [27; 38]. Гумор, як правило, вважається привабливою рисою особистості у романтичних партнерів, друзів [14] і, навіть, збільшує привабливість комп'ютерних персонажів [24].

Проте, Рівз і Грінберг виявив, що діти не вважають гумор важливим фактором бажаної ідентифікації з медіасимволами. Вони пояснювали це тим, що кумедні персонажі, як правило, не викликають повагу у інших (тобто, вони скоморохи), в той час як більш серйозні медіагерої отримують підтримку від своїх однолітків [29]. Крім того, Рівз і Ломенті виявили, що гумор негативно пов'язаний з атрибутом «розумності» [27]. Ключовими характеристиками гумору є приниження і збентеження медіасимволів, медіаперсонажі з почуттям гумору часто зображуються в негативному світлі.

д). *Насильство*. Насильство на телебаченні є загальною тенденцією нашого часу і здебільшого агресорами виступають медіагерої чоловічої статі. Дослідження показують, що найбільш активні глядачі телепередач, в яких постійно демонструється насильство, швидше за все, буде обирати насильство як спосіб вирішення конфліктів, і, швидше за все, буде вести себе агресивно [37]. Хоффнер виявила, що соціальні моделі поведінки медіаперсонажів (наприклад, насильство) не прогнозують бажаної ідентифікації, якщо інші (зазначені вище) атрибути були враховані [17].

Дослідження змісту телевізійного насильства виявили, що "хороші" герої, на відміну від лиходіїв, роблять більше насильницьких дій. Значне число цих актів винагороджується в контексті програми, і покарання за насильство трапляється відносно рідко [37].

III. Повага (захоплення) іншими медіаперсонажами. Рівз і Грінберг стверджували, що повага або підтримка з боку інших медіаперсонажів також має вагомий вплив на бажання глядачів будувати парасоціальні стосунки з цим медіасимволом [29]. Очевидно, що медіагероями ізольований від інших знецінюється, всі медіаперсони глядачами (слухачами) розглядаються в контексті їх взаємодії з іншими у програмі [20; 22]. На оцінку бажаності для телеглядачів медіагероя впливає, наприклад, в якій мірі ним захоплюються, поважають, люб'ять інші медіасимволи. Ці характеристики повинна служити сигналом про цінність або привабливість медіаперсонажів або їх поведінки [15].

У 2015 році нами було проведення дослідження і опитано 165 респондентів, серед яких:

- Учнів страших класів – 41 особа, віком від 14 до 17 років. Хлопчиків – 24,4 %, дівчат – 75,6 %.
- Населення різних регіонів України – 124 особи, віков від 18 до 58 років. Чоловіків – 16,1%, жінок – 83,9 %.

На основі їх відповідей був проведений частотний аналіз питань авторської анкети задля виявлення найбільш загальних тенденцій по вибірці в рамках дослідження парасоціальної взаємодії між глядачем та медіагероем.

Питання авторської анкети, що була розроблена на основі англійської анкети Agee Michael E. (переклад Л.А. Найдьонові), склалися із трьох блоків. Перший – питання загального характеру щодо взаємодії глядача з медіаперсоною. Другий – питання направлені на виявлення характеру парасоціальної взаємодії, а саме носить вона дружній чи романтичний характер. Третій блок питань покликаний виявити особливості впливу образу медіаперсони на різні життєпрояви глядачів.

Таблиця 2.2.1. Частотний аналіз вибірки щодо парасоціальної взаємодії глядачів та медігероїв. Блок 1.

№	Питання анкети	Так	Ні	Не знаю
1.	Мені шкода медіагероя, коли він робить якусь помилку.	63,0%	31,5%	5,6%
2.	З медіагероем мені так само комфортно як зі моїми друзям.	42,0%	53,1%	4,9%
3.	Я сприймаю свого улюбленого медіагероя як звичайну людину.	66,0%	28,4%	5,6%
4.	Я з нетерпінням чекаю виходу кожної передачі з моїм улюбленим медіагероем.	58,6%	37,7%	3,7%
5.	Я хотів (ла) би подивитися нову передачу з моїм улюбленим медіагероем.	60,5%	37,7%	1,9%
6.	Я читаю всі статті про медіагероя, який мені подобається.	51,9%	45,1%	3,1%
7.	Я хочу познайомитись з медіагероем який мені подобається, особисто.	57,4%	39,5%	3,1%

Питання першого блоку, що носять загальний характер і направлені на виявлення особливостей взаємодії глядача з медіаперсоною (див. Таблицю 2.2.1.), виявили такі результати, що медіаперсони, які грають у реаліті шоу, ведучі новин, шоу-мени, спорцмени, співаки більш сприймаються медіаспоживачами як звичайні люди, ніж ті медіаперсони, які грають вимушену роль (актори). І хоч більшість респондентів сприймають медіаперсон як звичайних людей, шкодують їх і переживають, якщо вони зробили якусь помилку під час прямого ефіру, але поряд з тим, не сприймають їх у повній мірі як близьких друзів, скоріше як певний аналог чи заміник (доповнення). Але, що цікаво, все ж прагнуть до особистісного знайомства: більше 55% респондентів виявило пожелання познайомитись з медіагероем, який їм подобається, особисто. Глядачі з нетерпінням чекають

кожної нової серії передачі зі своїм улюбленим героєм, а 60% респондентів від згальної вибірки виявило бажання подивитися нову передачу з улюбленим медіагероєм.

Таблиця 2.2.2. Частотний аналіз вибірки щодо парасоціальної взаємодії глядачів та медігероїв. Блок 2.

№	Питання анкети	Так	Ні	Не знаю
1.	Я сумую, коли довго не бачу свого улюбленого медіагероя.	21,0%	74,1%	4,9%
2.	Я вважаю, що мій улюблений медіагерой – привабливий.	74,7%	21,6%	3,7%
3.	Я знаю все про актора, який грає мого улюбленого медіагероя.	17,3%	71,6%	11,1%
4.	Якщо б мій улюблений медіагерой існував у реальному житті я б в нього закохався (лась) б...	74,1%	10,5%	15,4%
5.	... Але моя любов була б невзаємною, бо я її (його) не гідний (а).	12,3%	74,1%	13,6%
6.	Мені більше подабається актор, ніж медіагерой, якого він грає.	40,1%	47,5%	12,4%
7.	Мені хотілося б, щоб актор був більш схожий на свого персонажа.	26,5%	65,4%	8%
8.	Я більше хочу знати про актора, який грає мого улюбленого медіагероя, як про звичайну людину.	75,3%	16,0%	8,7%

Питання другого блоку, що носять більш конкретний характер і направлені на виявлення особливостей парасоціальної взаємодії, а саме носить вона дружній чи романтичний характер (див. Таблицю 2.2.2.), показали, що респонденти більше зацікавлені у романтичному плані в штучно створених особистостях – медіаперсонажах, яких грають актори, ніж у реальних медіаперсонах чи самих акторах. Наприклад, на твердження «Я

знаю все про актора, який грає мого улюбленого медіагероя» – 71, 6% від загальної кількості респондентів відповіло «ні». Респонденти сприймають медіаперсонажа як привабливого для побудови романтичних стосунків партнера, зацікавлені у дослідженні різних граней його характер і сумують, якщо вимушені досить довго його не бачити.

У тому випадку, якщо респондент сприймає медіагероя як друга, то він цікавиться особистістю і життям актора, який вимушений грати роль медіаперсонажа. Часто при дружньому характері парасоціальних стосунків респонденти прагнуть познайомитися з особистістю медіаперсони, пізнати її як звичайну, реально існуючу людину. Так, на твердження «Я більше хочу знати про актора, який грає мого улюбленого медіагероя, як про звичайну людину» – 75,3% від загальної кількості респондентів відповіло «так».

Таблиця 2.2.3. Частотний аналіз вибірки щодо парасоціальної взаємодії глядачів та медігероїв. Блок 3.

№	Питання анкети	Так	Ні	Не знаю
1.	Я пишу історії про життя медіагероя (фанфікі).	20,5%	64,2%	15,3%
2.	Якщо мій улюблений медігерой рекомендує (рекламує) якийсь продукт, то я куплю його.	6,8%	88,2%	5%
3.	Іноді я розмовляю з медігероєм.	19,2%	75,3%	5,5%
4.	У мого улюбленого медіагероя є погані звички та я його за це не осуджую.	32,7%	40,7%	26,5%
5.	Я хочу бути схожим на свого улюбленого медігероя.	21,0%	72,2	6,8%
6.	Я фантазую про дружбу в реальному житті з медіагероєм.	53,7%	19,8%	26,5%
7.	Іноді я закохуюсь в медігероїв.	25,3%	69,7%	5%

8.	Іноді в мене з'являються еротичні фантазі з улюбленим медіагероєм в головній ролі.	10,5%	69,1%	20,3%
----	--	-------	-------	-------

Питання третього блоку покликані виявити особливості впливу образу медіаперсони на різні життєпрояви глядачів (див. Таблицю 2.2.3.) і результати виявили переважання негативних відповідей над позитивними. Більшість респондентів критично ставляться до рекламованого медіаперсоною продукту і не вважають за потрібне купляти його виключно із лояльності до улюбленого медіагероя. Так само більшість респондентів не виявили бажання бути схожими на улюбленого медіагероя, але тут потрібно зважати на те, що, по-перше, більшість респондентів дослідження сформовані особистості, по-друге, наявність у них критичного сприйняття дійсності та зрілої життєвої позиції, яка дає змогу адекватно співвідносити можливість впровадження віртуального вигаданого світу телесеріалу у свою буденність. Але при цьому більш ніж 50% від загальної вибірки респондентів мріють про можливість товаришувати з медіаперсонажем у реальному житті. Більша частина респондентів понад 69% від загальної вибірки не мають романтичних поривів щодо медіаперсон та не створюють еротичних фантазій з ними у головній ролі. На нашу думку, тут міг вплинути фактори соціальної бажаності та вікових особливостей (я вже доросла, я не можу закохуватись у вигаданих персонажів, бо оточуючи люди можуть мене за це висміювати) респондентів при відповіді на ці питання, оскільки вони носять досить особистісний та інтимний характер і після дослідження при особистій розмові, деякі з респондентів зізналися, що неправдиво дали відповіді на ці два питання. Також більшість респондентів, понад 60%, не фантазують на тему життя медіагероя та не мають схильності до написання відповідних творів (фанфікшен).

Цікавим на наш погляд виявився розподіл відповідей респондентів на твердження: «У мого улюбленого медіагероя є погані звички та я його за це не осуджую». Так, не осуджує – 32,7% ; ні, осуджую – 40,7%; не визначилися

з відповіддю – 26,5% (див. Додаток 2): показники не мають яскраво визначеної крайності, що свідчить про толерантне ставлення медіаспоживачів не тільки до алко чи тютюново залежних медіаперсон, але й, можливо, до наркоманії (Доктор Хаус) чи невиправданої жорстокості (Декстер).

Молодь становить особливу категорію населення, на яку парасоціальні стосунки здійснюють найвідчутніший вплив, оскільки саме медіаперсони стають «взірцями» на які орієнтуються підлітки у складний період самостановлення та вибудови власного образу Я.

Е. Еріксон, основне завдання підліткового віку вбачав у самовизначенні: створенні цілісної форми Его-ідентичності (самоідентичності), знаходженні власного «Я», визнанні та прийнятті себе оточуючими. Але нерідко трапляється так, що відбувається дифузія ідентичності, підліток не може знайти власне «Я», не усвідомлює своїх цілей і бажань, з'являється неясне, але стійке відчуття тривоги, самотності, спустошеності, виникає постійне чекання чогось такого, що може змінити життя, але сама людина активно нічого не робить, з'являється страх перед особистим спілкуванням, почуття «невизнання себе» з боку інших людей [7]. За таких умов підлітки знаходять для себе образ значимого-іншого, який має всі ті життєві блага, які так не вистачають йому – визнання оточуючих, увага осіб протилежної статті, чіткі життєві цінності та принципи, професійна самореалізація та інше. Така людина стає «взірцем» на який підліток бажає бути схожим, щоб так само як і «взірець» мати можливість насолоджуватися цими благами. І як вже було зазначено вище, в нашому інформатизованому суспільстві часто «взірцями» стають медіасимволи, як реально існуючі люди (політики, спортсмени, актори, співаки), так і вигадані персонажі (герой серіалу, фільму чи мультфільму). Наслідування значимих-інших виступає способом пізнання особистості медіагероя і одночасно формує у дитини уявлення про саму себе і свої можливості. Дж. М. Болдуїн і А. Валлон вважали, що в процесі наслідування у дитини виробляється довільна регуляція поведінки [1]. Ми погоджуємося з цим твердженням: форми наслідування медіагероїв поступово еволюціонують від більш простих до

складних, і в цьому процесі дитина навчається регуляції та вибірковості своєї поведінки.

Спочатку наслідування відбувається через копіювання, відтворення окремих рухів (жестів), виразів, інтонацій у голосі, міміки. Потім воно ускладнюється зміною у зовнішньому вигляді – використання елементів стилю медіаперсони. Далі відбувається перехід до моделювання людських взаємин, до відображення в діях внутрішніх мотивів поведінки значимого-іншого. Ми вважаємо, що наслідування за медіагероєм носить зовнішньо-поведінкових характер і не завжди має значимий вплив на внутрішні структури особистості, в той час як із залученням механізму ідентифікації підліток може переймати цінності, ідей та переконання медіаперсони, що в свою чергу буде трансформувати і його внутрішній світ.

У літературі з питань масової комунікації поняття «ідентифікація з медіасимволом» використовують у двох контекстах. Перший ілюструють роботи Дж. Кохена, який визначив ідентифікацію, як процес за допомогою якого людина ставить себе на місце медіагероя і опосередковано бере участь у програмі, переймаючи його (медіаперсонажа) досвід [13]. Деякі психологи, використовуючи, це визначення стверджують, що через ідентифікацію глядач втрачає свою власну ідентичність і переймає ідентичність медіаперсони, називаючи цей процес «захопленням» [31]. Проте Дж. Кохен стверджував, що ця форма ідентифікації є тимчасовою, скороминущою і може змінюватись за інтенсивністю під час програми [13]. У другому випадку вчені вважають, що процес ідентифікації може виходити за межі ситуації перегляду програми, тобто продовжуватись і після її закінчення. К. Роузгрін стверджує, що цю ідентифікацію можна розглядати як більш міцне явище – «довготривалу ідентифікацію» з однією або кількома медіаперсонами одночасно [31]. Інколи таку ідентифікацію називають бажаною, оскільки її зміст можна звести до фрази: «Мені б дуже хотілося бути схожим на людей у цій програмі» [16]. На думку А. Бандури моделювання процесу (ідентифікації) виходить далеко за рамки простої імітації поведінки, включаючи зміну ставлень, цінностей,

прагнень та інших особистісних характеристик, щоб вони відповідали моделі [10].

Наведені вище визначення ідентифікації, ймовірно, є окремими компонентами складного процесу, який описує реакцію глядачів на передачі, що демонструються засобами масової інформації, та довготривалі наслідки їх впливу.

Ідентифікація може проявлятися у різні періоди життя людини або безперервно тривати протягом всього життя (починаючи з раннього дитинства і до глибокої старості). Вона відбувається в межах певних суспільних взаємин (вплив сім'ї, референтних група бо значимих осіб, засобів масової комунікації). Вона, так само як і наслідування, пов'язана зі значими-іншими, які протягом певного періоду можуть слугувати «ідеалом», «взірцем» або «еталоном» на який людина прагне рівнятися.

Поєднанню механізмів наслідування, ідентифікації та в певній мірі інтродекції при парасоціальних стосунках, ми дали назву **фоловер** (в перекладі з англ. *follower* – послідовник, прихильник). Фоловер значимого іншого може відбуватися двома різними способами. Перший спосіб ми називаємо **імітаційний** або **спосіб зліпка**, коли дитина зчитує весь образ медіагероя, ніби фотографує його, і намагається до найменших деталей бути схожою на свого кумира. За такого способу фоловера характер наслідування є некритичним і недиференційованим [4]. Другий спосіб – **творчий** або **вибірковий**, коли особа будує не одні, а кілька парасоціальних зв'язків і переймає від кожної медіаперсони щось окреме, створюючи «збірний» образ себе. Цей спосіб фолвера є більш творчим, усвідомленим, вибіркоким та цілеспрямованим. Він поступово, за наявності відповідних умов, може трансформуватися у власний творчій підхід до життя. Цей перехід відбувається за рахунок розвитку самосвідомості і рефлексії. Фоловер реалізується у двох площинах – зовнішньо-поведінковій і ціннісно-смысловій.

Зовнішньо-поведінкова площина умовно поділяється на дві зони:

- Зовнішній вигляд.

За імітаційного способу фоловера підлітки намагаються наслідувати стиль медіаперсони (манеру вдягатися, зачісуватись, використовувати косметику або парфум певної марки), без аналізу того, наскільки це підходить саме їм: їх зовнішності, віку або достатку. Наприклад, С. Мюррей у дослідженні онлайн шанувальників телешоу «My So-Called Life», виявили, що дівча-підлітки часто намагалися наслідувати головну герою (Анжелу) вони одягалися, як вона і фарбували волосся у червоний (як у неї) [23]. За вибіркового способу фоловера вони можуть комбінувати елементи стилю різних медіаперсон, експериментувати, шукаючи свій сласний спосіб самовираження.

- Стиль взаємодії зі світом (поведінкові акти, комунікація, звички)

За умови імітаційного способу фоловера підлітки використовують у своєму повсякденному мовленні такі ж комунікативні конструкції як і медіаперсона (слова або словосполучення, жарти), намагаючись копіювати навіть його інтонації. У випадку використання збірного способу фоловера підліток може обмежитись звичайним цитуванням. Метою такого демонстративного використання у своєму мовленні фраз улюбленого героя може стати бажання підкреслити свою значимість або «крутизну» в очах оточуючих.

При парасоціальних стосунках підлітки можуть переймати моделі поведінки улюблених медіагероїв і відтворювати їх у відповідних ситуаціях (тобто діяти як медіагероєм у ситуаціях реального життя, подібних до ситуацій на екрані).

Також спостерігається варіанти, коли діти переймають/привносять у своє життя звички медіаперсони. Наприклад, дівчата на вечірці або дискотеці віддають перевагу коктейлю «Космополітен», як героїні серіалу «Секс і місто». У бажанні стати схожими на медіагероя, діти можуть виробити в себе звичку запізнюватись до школи або нахабно розмовляти з вчителями (якщо образ медіагероя з парасоціальних стосунків має в своїй основі образ бунтаря або хулігана). Зазвичай звички медіагероя підлітки переймають через вибіркоче наслідування, оскільки на екранах телевізорі медіаперсонам

дозволяється багато того до чого в реальному житті діти не мають відкритого доступу. Наприклад, різного виду наркотиків, дівчат за викликом, тютюну або можливості усю ніч грати з друзями у мережеві відео-ігри, оскільки батьки виконують свою наглядацьку функцію. Але потрібно мати на увазі, що діти не завжди переймають лише негативні звички. Медіагероєм підлітка може стати майстер спорту і у дитини буде вироблятися любов до активного способу життя або захисник природи (партія зелених) і тоді батьки з подивом можуть усвідомити, що їх дитина стала вегетаріанцем або долучається до руху еко-туристів. Дослідження С. Мюррей також показали, що ідентифікація з медіа-символами впливає на прийняття або відхилення конкретної поведінки та на вибір підлітками професійних вподобань [23].

Ціннісно-сміслова площина

Переймання звичаєвих практик медіагероя тісно пов'язано з внутрішніми дозволами і заборонами. Наприклад, головним героєм популярного серед студентів серіал «Декстер» виступає серійний вбивця соціопат. Цей серіал багато разів піддавався критиці з боку батьківських організацій Америки (таких як Parents Television Council) за надмірну жорстокість та аморальність. Якщо підліток сформує парасоціальні стосунки з подібним медіагероєм існує ризик, що в нього виробиться толерантне ставлення до вбивства та знизиться внутрішній бар'єр на використання насильства. Зазвичай батьки б'ють тривогу лише тоді, коли діти починають лупцювати один одного, але дзвоник у їхній голові має лунати ще при виявленні у розмовній мові дитини конструкцій, що виражають позицію до насильства як життєвої норми (як по відношенню до тварин, так і до людей). Наприклад, «Я б йому ноги переламав», «Голову йому б відкрутити», «Тебе вбити за це мало», «Я тобі зараз всі патлі повисмикую» та інші. Крім внутрішніх дозволів можна також спостерігати формування у підлітків внутрішніх заборон, так, приклад, на куріння тютюну або сексуальних зв'язків до шлюбу. І якщо внутрішні заборони і дозволи починаються з простого копіювання поведінки медіагероя, то поступово вони трансформуються у внутрішні цінності або, навіть, життєву позицію.

Але окрім зазначених вище ризиків парасоціальні стосунки можуть дати багато можливостей для медіаосвіти. Яскравим прикладом ми вважаємо класні години, на яких можна формувати в дітях толерантне ставлення до людей, які різняться релігією, зовнішністю, поглядами на життя. В нашому суспільстві існує багато стереотипів та упереджень щодо певних груп населення. Вони впливають наші реакції, ставлення та особливості спілкування з людьми, що належать до цих груп (ВІЛ-інфіковані, цигани, мусульмати, феміністки, вегетеріаці, люди, що наслідують певну субкультуру). Наприклад, розповсюдженими реакція є ігнорування, уникання, грубі форми вербального спілкування (ненормативна лексика); люди, що належать до груп упередження можуть викликати у пересічних громадян різні емоційно-негативні реакції – злість, страх, сором, вину, презирство. Дуже часто ці негативні прояви є результати незнання щодо особливостей життя або нерозуміння мотивів чи першопричин, що спонукали людей увійти до тієї чи іншої групи. Класні години можна проводити в форматі медіаклубу, демонструвати фільми, а потім їх обговорювати [3]. Особливо це актуально, якщо в класі є діти, яких можна віднести до категорії упередження. У 2015 році в Україні проходив фестиваль короткометражного кіно для дітей і підлітків «Єдність і толерантність», в рамках якого демонструвалися фільми для трьох вікових категорій: від 5 до 8 років, від 9 до 14 років, від 15 до 18 років. На офіційному сайті проекту можна знайти матеріали як для дітей, так і для вчителів [5], крім цього там можна побачити перелік фільмів на дану тематику, розбиті на вікові категорії. Цікавими, на наш погляд, є картини:

- ТОРТ (KOLAC), режисера Даніеля Шульжича (Хорватія, 1998). Сюжет картини розвивається навколо філософського питання: як розрізати торт на рівні шматочки? Це дуже непросте справа, особливо якщо всі гості дуже легко ображаються.
- ТАЄМНИЦЯ (STRACH), режисера Мартіна Крейчі (Чехія, 2013). Картина демонструє, що іноді маленька брехня може призвести до

непередбачуваних та жахливих наслідків. Засновано на реальних подіях.

- СПРОБА (TRYOUTS), режисера Сюзанні Казарес Домінго (США, 2013). Головна героїня картини – Найла ретельно тренувалась, щоб потрапити у шкільну команду вболівальниць, але як вона впорається з протиріччям американської та мусульманської культур у собі?
- ЗЕБРА (ZEBRA), режисера Джулії Окер (Німеччина, 2013). Глядачам пропонується усвідомити значення толерантності через спостереження за життям зебри, яка після зіткнення із деревом вже ніколи не буде виглядатиме звично-смугастою.

Під час перегляду фільмів діти можуть не просто ідентифікувати себе з тим чи іншим персонажем. Для того щоб аудиторія прийняла ситуацію, формат якої створює медіа, герой має викликати у них сильні почуття, засновані як на радості, так і на смутку, співчутті і співпереживанні. Вчитель може допомогти дітям усвідомити глибинний зміст ситуації, яку демонструє картина, перейнятися проблемами та переживаннями головного героя, захотіти допомогти йому вирішити життєві проблеми, або хоча б змодельовати варіанти їх вирішення. Проведення таких класних годин допоможе у подолання упередженості та підвищенню толерантного ставлення до дітей людей із груп упередження.

ВИСНОВКИ.

Парасоціальні стосунки є невід'ємною частиною соціального життя особистості. Можливість вибудови віртуальних односторонніх стосунків надає переваги з формування у особистості стилю буття та співвіднесення свого позиціонування у соціумі. Процес ідентифікації з медіагероєм спонукає до наслідування характерних для даного медіа героя властивостей, особливостей зовнішності та проявів поведінки, що може нести як конструктивні так і деструктивні впливи на особистість медіаспоживача. Натомість, дослідження показують, що цікавість до медіагероїв може супроводжуватися цікавістю до людей, що уособлюють цих медіаперсонажів, до їх стилю життя, до товарів, які вони рекламують, до дизайнерів, перукарів,

дієтологів, тренерів, косметологів у яких вони обслуговуються та таке інше. Зазначимо, що проведене нами дослідження виявило низку особливостей щодо конструювання парасоціальних стосунків у дітей та дорослих через вплив медіаперсони на медіаспоживача. А саме: ідентифікація медійних персон (відомих шоу-менів, спортсменів, акторів) зі звичайними оточуючими людьми (родичами, сусідами); цікавість до медіагероїв більша ніж до акторів, які їх втілюють на екрані; вважають медіагероїв привабливими та потенційними романтичними партнерами; сучасний фінансовий стан не дозволяє проявляти лояльність до рекламуємих медіагероєм товарів та унеможлиблює «приватні» внутрішні діалоги з ними, спостерігається толерантність по відношенню до демонстрації поганих звичок улюбленим медіагероєм.

Отже, характер взаємодії з медіагероєм, парасоціальні стосунки з ідентифікація себе з ним стають тим індикатором, який спонукає особистість розвиватися й формувати бажані для себе риси характеру та наслідувати привабливі поведінкові та особистісні прояви. Роль медіаосвіти в такому разі є неоціненною, бо поєднання впливів реальних стосунків з парасоціальними формує у людини достатньо широкий діапазон проявів особистості у соціумі, що в свою чергу розвиває її та розширює життєві компетенції.

Список використаної літератури:

1. Болдуин Д. М. Духовное развитие детского индивидуума и человеческого рода. Методы и процессы / Д. М. Болдуин. – М.: Московское книгоиздательство, 1911. – 338 с.
2. Найденова Л.А. Теоретико-методологические проблемы психологи парасоциального общения (анализ зарубежных исследований) / Л. А. Найденова // Психология общения XXI век: 10 лет развития: Материалы междунар. конф. 8–10 октяб. 2009 г.: В 2 т. – М.; Обнинск: ИГ-СОЦИН, 2009. – Т. 1. – 73-76 с.

3. Мироненко Г.В. Комплексна програма "Медіаклуб". Позашкільні медіаосвітні заняття / Голубєва О. Є., Мироненко Г. В., Стерденко С. М. // Соціальний педагог. – № 12 (96) . – Київ, 2014. – С. 44-49.
4. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. – М.: Тривола, 1998. – 352 с. – (3-е изд.).
5. Фестиваль короткометражного кіно для дітей та підлітків «Єдність і толерантність» [Електронний ресурс]. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: <http://tolerancefilmfest.org.ua/ua/about/>.
6. Чаплінська Ю.С. Образ медіаперсони в парасоціальній взаємодії: бажаність та відторгнення / Ю.С. Чаплінська // Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка: Психологія особистості. Психологічна допомога особистості. – Київ, 2014. – Том. 11. – Вип. 13. – С. 514-521.
7. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон. – М.: Прогресс, 2006. – 352 с.
8. Appiah O. Black, White, Hispanic, and Asian American adolescents' responses to culturally embedded ads / O. Appiah. // The Howard Journal of Communications. – 2001. – № 12. – С. 29–48.
9. Austin E. W. Influence of family communication on children's television-interpretation processes / E. W. Austin, D. F. Roberts, & C. I. Nass. // Communication Research. – 1990. – № 17. – С. 545–564.
10. Bandura A. Social foundations of thought and action: a social cognitive theory. / A. Bandura. – NJ: Prentice Hall, 1986. – 617 с.
11. Bippus A. M. Making sense of humor in young romantic relationships: Understanding partners' perceptions / A. M. Bippus. // Humor: International Journal of Humor Research. – 2000. – №13. – С. 395–417.
12. Christiansen J. B. Television role models and adolescent occupational goals / J. B. Christiansen // Human Communication Research. – 1979. – № 5. P. 335–337.

13. Cohen J. Defining identification: A theoretical look at the identification of audiences with media characters / J. Cohen // *Mass Communication & Society*. – 2001. – № 4. – P. 245-264.
14. Fouts G. Television situation comedies: Female weight, male negative comments, and audience reactions / G. Fouts, K. Burggraf. // *Sex Roles*. – 2000. – №42. – C. 925–932.
15. Harwood J. Age identification, social identity gratifications, and television viewing / J. Harwood. // *Journal of Broadcasting & Electronic Media*. – 1999. – №43. – C. 123–136.
16. Hoffner C. Children's wishful identification and parasocial interaction with favorite television characters / C. Hoffner // *Journal of Broadcasting & Electronic Media*. – 1996. – № 40. – P. 389 – 402.
17. Hoffner C. Perceiving and responding to mass media characters. / C. Hoffner, J. Cantor // *Responding to the screen: Reception and reaction processes* / C. Hoffner, J. Cantor. – NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 1991. – C. 63–101.
18. Horton D. Mass communication and parasocial interaction / D. Horton, R. R. Wohl. // *Psychiatry*. – 1956. – №19. – C. 215-229.
19. King M. M. The effects of television role models on the career aspirations of African-American junior high school students / M. M. King, K. D. Multon // *Journal of Career Development*. – 1996. – № 23. – P. 111 – 125.
20. Livingstone S. Interpretive viewers and structured programs: The implicit representation of soap opera characters / S. Livingstone. // *Communication Research*. – 1989. – №16. – C. 25–57.
21. Livingstone S. The implicit representation of characters in Dallas: A multidimensional scaling approach / S. Livingstone. // *Human Communication Research*. – 1987. – №13. – C. 399–420.
22. Morkes J. Effects of humor in task-oriented human-computer interactions and computer-mediated communication: A direct test of SRCT theory / J. Morkes, C. Nass, H. K. Kernal. // *Human-Computer Interaction*. – 1999. – №14. – C. 395–435.

23. Murray S. Saving our so-called lives: Girl fandom, adolescent subjectivity, and My So-Called Life. In M. Kinder (Ed.) / S. Murray // Kids' media culture. Durham, NC: Duke University Press. – 1999. – P. 221-235.
24. Paulhus D. L. Nominations of intelligent exemplars: Contributions of target achievement and prototype fit / D. L. Paulhus. // Social Cognition. – 2000. – №18. – C. 319–328.
25. Perse E. M. Attribution in social and parasocial relationships / E. M. Perse, R. R. Rubin // Communication Research. – 1989. – № 16. – P. 59 – 77.
26. Ramsey J. L. Effects of the «beauty is good» stereotype on children's information processing / J. L. Ramsey, J. H. Langlois. // Journal of Experimental Child Psychology. – 2002. – №81. – C. 320–340.
27. Reeves B. A multidimensional measure of children's identification with television characters / B. Reeves, M. M. Miller. // Journal of Broadcasting. – 1978. – №22. – C. 71–86.
28. Reeves B. Children's perceptions of television characters / B. Reeves, B. S. Greenberg // Human Communication Research. – 1977. – №3. – C.113–127.
29. Reeves B. The dimensional structure of children's perceptions of television characters: A replication / B. Reeves, G. Lometti. // Human Communication Research.. – 1979. – №5. – C. 247–256.
30. Reeves B. The media equation: How people treat computers, television, and new media like real people and places. / B. Reeves, C. Nass. – NY: Cambridge University Press, 1996. – 305 c.
31. Rosengren K. E. Adolescents' TV relations: Three scales / K. E. Rosengren, S. Windahl, P.-A. Hakansson, U. Johnsson-Smaragdi // Communication Research. – 1976. – № 3. – P. 347-366.
32. Rosengren K. E. Mass media consumption as a functional alternative. In D. McQuail (Ed.) / K. E. Rosengren, S. Windahl // Sociology of mass communications. New York: Penguin. – 1972. – P. 166 – 194.
33. Rubin R. B. Attribution in social and parasocial relationships. / R. B. Rubin, A. M. Rubin // Attribution, communication behavior, and close

relationships / R. B. Rubin, A. M. Rubin. – NY: Cambridge University Press, 2001. – C. 320–337.

34. Signorielli N. Recognition and respect: A content analysis of prime-time television characters across three decades / N. Signorielli, A. Bacue. // Sex Roles. – 1999. – №40. – C. 527–544.
35. Signorielli N. Television's gender role images and contribution to stereotyping / N. Signorielli // Handbook of children and the media / N. Signorielli. – CA: Sage, 2001. – C. 341–358.
36. Smith S. L. Prime time television: Assessing violence during the most popular viewing hours / S. L. Smith, A. I. Nathanson, B. J. Wilson. // Journal of Communication. – 2002. – №52. – C. 84–111.
37. Sternberg R. J. The concept of intelligence / R. J. Sternberg // Handbook of intelligence / R. J. Sternberg. – NY: Cambridge University Press, 2000. – C. 3–15.
38. Zillmann D. Humor and comedy. / D. Zillmann // Media entertainment: The psychology of its appeal / D. Zillmann. – NJ: Erlbaum. Bookmark and Share., 2000. – C. pp. 37–57.

PâPãÖ...çAυπĪŌĪÄ·/D»@∂P˜N̄“uÒâÿâ

*PĪÉçãÖ“u˜çx°çãÖçt˜°çãÖçt˜–ĒjUçE‡âD\$«\$ 🍏 ŌĒ\˜U‡çE%oâD\$«\$
CEĒFãE%oÖçtâ\$Ēa°ç«ãEâ|\$â\ât\$â\$ĒUâ\$ĒENUh˜%XTê˜%\TUâĀÉĪãE«...
√UâĀSÉĪ\$Ē[ãEâEÛãEÛãPãEâD\$ãEâD\$çÉ,,˜˜â\$˜“Öçt ãEÛ«˜˜˜Éf\$[...
√UâĀSÉĪ4Ē[«E 🍏 ãEâEÛçE 🍏 âD\$çE 🍏 âD\$çÉØ˜˜˜â\$ãE˜–
Öçt «E%o˜˜˜Ī*çE 🍏 â\$ãE˜–ãE 🍏 ÖçuçE 🍏 â\$ãE˜–«E 🍏 ãE 🍏 âE%oãE%oÉf4[...
√UâĀSÉĪ4Ē[çEĒâD\$«\$Ē,TÖçt«E%oĒ5ãEĒâEĪÉ}Īu)«D\$«\$Ē
T â E Ī É } Ī u « E % o È ã E Ī ∂ @ Ñ ç Ö œ « D \$ ç É h Y â \$ Ē € S â E 🍏 É }
🍏Ñ‡çÉÉYâD\$ãE 🍏 â\$ĒœSâ˜–ãEĪâPçÉéYâD\$ãE 🍏 â\$Ē°Sâ˜–ãEĪâPãEĪã@ÖçtpãEĪã
@ÖçtfãEĪâPãEĪã@âT\$â\$Ēçç˜˜âEÛÉ}Û˜tEÉ}Ûu
ãEĪΔ@Ī.çÉüYâD\$ãE 🍏 â\$Ē@Sâ˜–ãEĪâPãEĪã@ÖçtãEĪΔ@ãEĪâE%oĪãEĪâD\$«\$ĒÛ
R«E%oãE%oÉf4[...√UâĀÉĪ8«\$Ē*

S á E á É }
á uãEáD\$«\$EµR«E‡~Í]ãMáãUããBãAãBãAãEãPãEáãUãEáãBãEáD\$«\$E
nRâEÙÉ}Ùu «E%oÍ«E%o~ãE%oáE‡ãE‡...√UáÁÉĪ8ãEã@áEÙÉ}
ÙÑúãEÙ;EÑíãEÙããEâPãEâD\$«\$ĒRãEÙã@áE%oÉ}
%owAΠá¬∂M%o”,áU‡ãE‡É‡Ö¿uãE‡É‡*Ö¿uÍãEÙã@~
ÍãEÙãPãEÙã@á\$~“ãEÙá\$Ē‘Q«\$ĒñQáEÉ}ÖO~ãE...
√UáÁÉĪ(ãEáEĒ«E á ΔE~«\$ĒaQáEĪÉ}Īt-
ãEĪ∂@àE~ãEĪΔ@ãEĪã@áEáãEĪáD\$«\$Ē5QãEĒã@Ö¿tãEĒããEĒã@á\$~“ÍãEĒã-
É}Īt«\$Ē^PáEĪÉ}ĪtãE á áD\$ãEĪá\$Ēδ,~ãEĪÉ}ĪtãEĪ∂U~àPãEĪáD\$«\$ĒøP...
√UáÁÉĪDĒ[ĒZ,~ãE<É}<u«E~ÈgãE<∂@Ñ¿u
ãE<∂@<uãEáD\$ãE<á\$Ēã~ãE‘È7ãE<∂@<ÜßãEã@Ö¿tWãE<ã@áE%oãE<áD\$«\$Ē
I P á E ‡ É } ‡ t « E ‘ ~ ~ ~ È Ī ã E ã P ã E ã ã E á D \$ á T \$ á \$ ã E % o ~ -
á E ‘ È « ã E < ã @ á E Ē ã E < á D \$ « \$ Ē / O á E ‡ É } ‡ t « E ‘ ~ ~ ~ È ñ ã E ã á \$ ã E Ē ~ -
á E ‘ È Á ã E < ã @ á E Ī ã E < á D \$ « \$ Ē i O á E Ù É } Ù t « E ‘ ~ ~ ~ Í S « \$ Ē ≤ O á E á É }
á u « E ‘ ~ ~ ~ Í 5 á M á ã U á ã ã B á A ã B á A ã E á D \$ ã E á D \$ ç É # ~ ~ ~ á \$ ã E Ī ~ - á E ‘ ã E ‘ É f D [...
√UáÁÉĪ(ãEáEĪ«E á ãEáEÙãEáD\$çEĪá\$Ē> , ~ ~ ...
√UáÁÉĪ\$Ē[ãEáEĪ«EáçÉĒEãáD\$çEĪá\$Ē
, ~ ~ ~ É f \$ [...
√ééééééééééééUáÁÉĪá]~ãEĒ[áu,áD\$ç≥è9çÉTá4\$áD\$Ē·Ná á]~áu, ...
√é@UáÁWVSĒ[ÉĪ<Á^59ç≥59ÑÆçÉÁŒáD\$çÉ∂Sá\$ĒpNáΔãEããBÙáU‡áE%oçD@
áE<á\$Ē∂Má4\$á«áEÿçE<áD\$çEÿáD\$çE%oáD\$çE‡áD\$ĒNãEÿΔá4\$ĒNá<\$ĒNNá|
\$ á D \$ ç É y 9 á \$ Ē (J Ö ~ t á < \$ Ē K M ã É y 9 É f < [^ _ ...
√Ñá4\$Ē_MÖ¿ÑB~ãÉeEá4\$É¿áÉy9ĒEMãÉaE«D\$áD\$çÉá\$Ē6,~È~@UáÁÉĪ(á
]~É[áu,ãÉV8çpÙ;≥BDuã]~áu, ...√ÉĒ«D\$~ã\$ĒHÖ¿·çE~áD\$á4\$ĒGIĪ-
á\$Ē·EééééUáÁãEã@...√é@UáÁãEã@...√é@UáÁÉĪHá]ÙĒ[á},ã}
á u ~ ç É j (á ã G ç p Ù ; ≥ ¬ C u á < \$ Ē b K á < \$ Ē , L ã] Ù ã u ~ ã } , ...
√ÉĒ«D\$~ã\$ĒrGÖ¿çEáD\$á4\$Ē©HÍŒá~áE‘á<\$ĒKf t
ã E ‘ á \$ Ē Ù D ã E ‘ á \$ Ē Ò K é Ñ U á Á É Ī H á] Ù ã U Ē [á u ~ ã u á }
, á ∂ É « ç É « ' á ã É C á E ‘ É ¿ á B á 4 \$ Ē g L á t \$ á < \$ á D \$ Ē G H ã E ã U á B ã] Ù ã u ~ ã } , ...

√ãUâ«ãBçpÛ9u' uãEâ\$ËzJâ<\$ËZDÉË«D\$~~~~â\$ËiFÖ¿÷çEÁâD\$â4\$ËÃGÎ~â«ÎjÄ
Ä U â Á É Ĩ H â] Û ã U Ë [â u - ã u â }
, â∞É«çÉ'âãÉ_BâE'É¿âBâ4\$ËβKât\$â<\$âD\$ËáGãEãUâBã]Ûãu-ã}, ...
√ãUâ«ãBçpÛ9u' uãEâ\$Ë]Iâ<\$ËöCÉË«D\$~~~~â\$Ë'EÖ¿÷çEÁâD\$â4\$ËGÎ~â«ÎjÄÄ
UâÁÉÏHâ]ÛË[ãu-ãuâ}, çVãªçAçÉJ&âçGâFãEâFãEâ\$âD\$Ë∞Fã]Ûãu-ã}, ...√âE-
ãFçPÛ9∞âU' uâ4\$ËIãU-â\$ËÓBÉË«D\$~~~~â\$Ë)EÖ¿÷çEÁâD\$ãE'â\$Ë]FÎ-âE-
ÎΩÄÄUâÁÉÏHâ]ÛË[ãu-ãuâ}, çVãªU@çÉö%âçGâFãEâFãEâ\$âD\$Ë'Fã]Ûãu-ã}
, ... √ â E - ã F ç P Û 9 ∞ â U ' u â 4 \$ Ë a H ã U -
â\$Ë>BÉË«D\$~~~~â\$ËyDÖ¿÷çEÁâD\$ãE'â\$Ë≠EÎ-âE-ÎΩÄÄUâÁÉÏHâ]ÛË[â}, ã}
â u - ç É Í \$ â ã G ç p Û ; ≥ B @ u â < \$ Ë , G ã] Û ã u - ã } , ...
√ÉË«D\$~~~~â\$Ë`CÖ¿÷çEÁâD\$â4\$ËIEÎ~â÷âE'â<\$ËçGft
ãE'â\$Ë|AãE'â\$ËyHêUâÁÉÏHâ]ÛË[â}, ã}â u - ç É Z \$ â ã G ç p Û ; ≥ ≤ ?
uâ<\$ËRGã]Ûãu-ã}, ...√ÉË«D\$~~~~â\$ËjCÖ¿÷çEÁâD\$â4\$Ë°DÎ~â÷âE'â<\$ËGft
ãE'â\$ËI@ãE'â\$ËÈGêËYUâÁçÁC3âE...ÈΩFÑUâÁÉÏ8çEÁâD\$ãEãu-çu÷â]Ûâ}
, ã}Ë[âD\$â4\$Ë^D«D\$~~~~«D\$.â4\$ËCÉ~tBçPãE÷;PÛwz«D\$~~~~âT\$ât\$â<\$Ë-
D ã u ÷ É Ó ; ≥ Ĩ > u , â - ã] Û ã u - ã } , ...
-fêçEÊâD\$çÉ»LâD\$â<\$ËÊCÎΔçF«D\$~~~~â\$ËPBÖ¿ΩçEÁâD\$â4\$ËáCÎ~çÉpMâ\$Ë
8FâΔãE÷çxÛ;ªI>uâ4\$Ë«?â\$Ëø?âΔÎËË«D\$~~~~â\$Ë^AÖ¿'çEÁâD\$â<\$Ë-
CÎfêfêUâÁWVSE[ÁIããuã}«Ei«Eò«Eú«\$Ë"GÉ,âE†ãÉÈ=«âS«\$Ë0F«D\$âΔçÉqLâ
D\$â4\$Ë~ãÉ>=â4\$âD\$ãÉÁ=âD\$Ë%FÃÑçΣãP-âU\$ãP,âU®çU-«@çGãE~ãE\$
â i | ~ ~ ~ â \$ â D \$ Ë , " ~ ~ ã E ® É Ĩ ç U Ñ á U Ä á \$ â D \$ Ë % " ~ ~ ã i |
~ ~ É Ĩ ç u ' â 4 \$ â T \$ Ë e B « \$ Ë 0 â t \$ â \$ Ë d ç P , Ö ¿ D U ú â 4 \$ â U ∞ Ë W B ã E Ä ç u y á 4 \$ â D \$ Ë ' B « \$ Ë
Ú â t \$ â \$ Ë & « E Y ç P , Ö ¿ D U Y á 4 \$ â U Y Ë B ã E ∞ ã U ' É ¿ â T \$ â \$ Ë V ã E ~ â D \$ ã E Y Ë ¿ â \$ Ë E ç E Á
â D \$ ã ç U » â U Ñ á \$ â D \$ Ë • A ã E Ñ ç ≥ 0 L « D \$ « D \$ ~ ~ ~ â t \$ â \$ Ë J @ ã U Ñ H « D \$ â D \$ â t \$ â \$ Ë . @
â D \$ ã E Ñ ç u « « D \$ â 4 \$ â D \$ Ë U A ç U ¿ â t \$ â U â â \$ Ë > A ç É ò L â D \$ ã E à « D \$
â \$ Ë Ó @ â 4 \$ Ë 7 A ã E ¿ â \$ Ë ó D ã E Ä ç } † â < \$ â D \$ Ë , @ ã i | ~ ~ ~ ç u f á 4 \$ â T \$ Ë Ä @ Ë ... â |
\$ â t \$ â \$ Ë È â E ú â 4 \$ Ë Ä @ â < \$ Ë » @ ã ^ = ç É ¶ L â D \$ â < \$ Ë ü C ã U ∞ ã ã U \$ â T \$ â U ∞ â \$ ~ ç ≥ j L â
E i â t \$ â < \$ Ë v C â \$ Ë U C ç É « L â D \$ â < \$ Ë \ C ã E ~ ã U i â D \$ ã E ú â T \$ â \$ Ë Á D â E ò â t \$ â < \$ Ë 4 C â
\$ Ë C ã E ò Ö ¿ Ñ ç É M â D \$ â < \$ Ë C ã U Y ã ã U ò â T \$ â U ® â T \$ â U Y á \$ ~ â t \$ â < \$ Ë È B â \$ Ë « B « \$
Ë Ç C â < \$ â Δ ç É M + u † â D \$ Ë Ω B â t \$ â \$ Ë K ? ç i * M â T \$ â \$ Ë ü B â \$ Ë ~ B ã E à â \$ Ë ≤ ?

ã U Ñ â \$ Ê ß ? ã E Ä â \$ Ê ú ? ã Ö | ~ ~ ~ â \$ Ê é ?
I ^ ã U î â \$ Ê ñ C ã E ò â \$ Ê ã C ã U ú â \$ Ê ^ C Ê È C Ê b C ç e Û â 🍏 [^ _ ...
√«\$ÊMB«D\$âΔçÉÿLâD\$â4\$Ê~ãÉ»=â4\$âD\$ãÉÁ=âD\$ÊBBâEââUêâ4\$Ê
B ã E à â \$ Ê · > ã U Ñ â \$ Ê Ô > ã U Ä â \$ Ê % > ã ï | ~ ~ ~ â \$ Ê ÷ > É }
êtãEââ\$ÊCE:âEââUêâ4\$Ê“ÁÍñUââ\$Ê∂AâΔçÉ1MâD\$ãÉ.=â\$ÊjAãâ4\$~PâD\$ãÉÌ
= â \$ Ê P A â \$ Ê /
Aâ4\$ÊæÛ~âΔÊuAÊCE, ~âEââUêËJ~âEââUêâ4\$ÊA>ÈB~âEââUêË7~âUêãUà
â E â \$ Ê
>Í^âEâÊ,AÊA~âEââUêâ4\$Ê>â<\$Ê°=ÈÒ, ~âEââUêÍâEââUêË, ~âEââUêË~â
EââUêËfi, ~âEââUêâ4\$Ê∅=ÈÀ, ~êêêËYUâÂçÁ; âE...Èù?ÑUâÁÉÍ(â)ÛÈ[âu^-â}
,ç≥2,â^ÉΔ0ÉÓâFâ4\$âD\$Ê ?9,uÍâ]Ûâu^-â}, ...√â\$ÊW9êfDUâÁÉÍ8â]ÛÈ[âu^-â}
,ã}çÉ +âE%øç≥,+Ä^+t çã]ÛçΔã},ãu^-...√ÄÑâ\$ç≥,+Ê
@ Ö ç t CE â Ú ç N 0 ç B « B « B « B â B â B É ¬ 9 — u € ã E % ò â \$ Ê ' ?
ãÉé7«D\$âD\$çÉç~â\$ÊΔ 🍏 ~çã]ÛçΔã},ãu^-...√ÑUâÁÉÍhãEâ]ÛÈ[âu^-â}
,âD\$ãUâ\$ÊÁ=âEçãÊÉç9EçtkãEçãUâEçã
ç U † ã q Û â u † ã @ ã x Û ç E < 9 , F ¬ ã U f) , â } < ã ã R â D \$ â \$ â T \$ Ê † ?
Ö ç D Δ Ö ç x # ã U f ã E â B ã] Û ã u ^ ã } , ...
√ÄÑãEçcu^â4\$âD\$Êβ;«Eÿât\$ãUçâT\$ãEâ\$ÊG=âΔãE^âufçxÛ;°ø6uãEâÚâBã]Ûâu^-
ã } ...
√ÉÊ«D\$~â\$ÊΔ9Öçâuf”çEÁâD\$â<\$Ê^:âÚâufÈX~âΔãE^çxÛ;°ø6uâ4\$Ê@7âΔÍ
ÛÉÊ«D\$~â\$Êw9Öç>çEÁâD\$â<\$ÊÆ:ÍÁ@UâÁÉÍhãEâ]ÛÈ[âu^-ãuâ}
,âD\$ãUêΔâ\$Ê[]99🍏uãEçcu^â4\$âD\$Ê¶:çÉ^D«D\$âD\$â4\$ÊZ:«\$Ê†=«D\$ât\$â«â\$Ê
·Û~ãu^ÉÓ;≥05Ö-ãÉW5â<\$âD\$ãÉ_5âD\$Êâ=ãUâT\$ãEâ\$Ê;9ΔâEçtWãUâEçã
ç U ÿ ã q Û â u ÿ ã @ ã x Û ç E † 9 , F ¬ ã U f) , â }
‡ ã ã R â D \$ â \$ â T \$ Ê ü = Ö ç D Δ Ö ç x ã U f ã B ã] Û ã u ^ ã } , ... √êãEçu^-
â4\$âD\$ÊΣ9«E^ât\$ãUçâT\$ãEâ\$ÊW;âΔãE-âufçxÛ;°05u?âÚâ]ÛâBãu^-ã}, ...
√çF«D\$~â\$Êÿ7Öçè~çEÊâD\$â4\$Ê9È🍏, ~ÉÊ«D\$~â\$Ê™7ÖçâufßçEÁâD\$â
<\$Êfi8âÚâufÈ=~âE^â÷â<\$ÊA<ãE^çxÛ;°05ÖΣÉçtMâU^â\$Ê
5 â ÷ â E ° Í È â E ° ã E < â ÷ ç x Û ; ° O 5 t ÷ É Ê « D \$ ~ ~ ~ ~ â \$ Ê .
7 Ö ç ø ç E Á â D \$ â < \$ Ê e 8 Í Æ ã E ° â \$ Ê » ; â E ° ã E -

â÷çxÙ;°O5têÉË«D\$~~~~â\$ËË6Ö¿èu~~çEÁâD\$â<\$Ë8Èa~~É~â÷âE°ÖS~~Ë2;ÈY~~
ÉË«D\$~~~~â\$Ë°6Ö¿è.~~çEÉâD\$â<\$Ë'7È~~È%~~êêUâÁWVÉÏ@ãEãPÉ¿âE<âE%
Ö“âUÿtuãMâUÿã

âM'ÍDãUÿãBâU%Ö¿tSãM'â¬âEÿãBçU 🍏 ãpÙçEÛâU 🍏 ãyÛãMÿ9,F¬),â}
ÛãQãD\$ãE'â\$âD\$ËH;Ö¿DΔÖ¿y'ãMÿãAÖ¿uÆêãE%ãU<âE‡9-tUãMçUUã
âM'ãqÛãM‡âUã@ãxÙçE🍏9,F¬),â} 🍏ãQãâT\$âD\$ãE'â\$ËË:Ö¿DΔÖ¿x
ãE‡Éf@^_...√ãU<âU‡Éf@â¬_...√fêUâÁWVÉÏ0ãEãPÉ¿âE%Ö“âU‡txãMâU‡ã
âM<ÎÑãU‡ãBâU%Ö¿tSãM<â¬âE‡ãBçUUãpÙçE 🍏 âUÛãyÛãM‡9,F¬),â}
🍏 ããQãD\$ãE<â\$âD\$ËH:Ö¿DΔÖ¿y'ãM‡ãAÖ¿uÆêãE%Éf0^_...
√fDUâÁWVSEÏ<ãuË[Ö^tOãÉœ0âE'ÍÃÑãu-ãFâD\$ãEâ\$ËË7ãFâE-
ã F ç x Û ; } ' u â 4 \$ Ë 9 ã E - Ö ¿ u À É f < [^ _ ...
√ÉË«D\$~~~~â\$Ë^4Ö¿“çEÁâD\$â<\$Ër5Í¿â\$ËÛ1êfêUâÁWVÉÏ@«\$Ë-
8âΔâ«ÉΔtãEâ4\$âD\$Ëù5ãUãBâFãEãUÉ¿Ö“âE‡t;]ãE‡â|
\$â\$âD\$ãEâD\$Ë08ãUâ¬~BÉf@^_...
√fDÃãUÉ¬9UâU‡tΣãEãUããqÛâUãRâU'ãBÛçUUâE%;u%ãE🍏çE🍏F¬ãU'ãã\$
âT\$âD\$Ë[]8+u%Ö¿DΔ1“Ö¿âl~~èb~~â\$Ë8â<\$ËÁ7Ë8âΔË,7â4\$ËË0êÑUâÁWV
ÉÏ@ãEãUã@É¬âU‡Ö¿âE<ÑãMâU<ã

â»âMÿÍÃÑãM<ãQÖ“tSãEÿâU<ãpÙãM<âU 🍏 ãBçU 🍏 ãxÙçEÛ9,F¬),â}
ÛãQãâT\$âD\$ãEÿâ\$ËÏ7Ö¿DΔ¿ËÑ¿u≠ãM<ãQÖ“u≠ãU<Ñ¿âU‡âU%oudãBçUUãMã
pÙçE🍏âUÛã â M ÿ ã y Û ã M % 9 , F ¬) , â }
🍏 ããQãD\$ãEÿâ\$âD\$Ëã7ãU%ãU'Ö¿DΔ1...Ö¿xdãu'â'Éf@â â∂â'â 🍏^_...
√ãMã-;Qtâ\$Ë6â¬âE%ÓÉãUâ\$âD\$«D\$âT\$Ë>5â`πâ â∂â'âE'ãu'Éf@â 🍏^_...
√ãMãL\$ãE‡«D\$âD\$ãUâ\$Ë5πâE'Èn~~@UâÁWVÉÏ0ãEÉ¿;EÑ)ãEãU;Pã¿Ñã\$Ëj5
ã M ã U É ¬ â E % ã A ã p Û ã E â u 🍏 ã â E < ã x Û ç E 🍏 9 , â }
ÛwFã),ãâD\$ãE<â\$âD\$Ëq6Ö¿DΔÖ¿xIãUâT\$ãMâ\$ËS4Éf0^_...
√DfDçEÛã),ãâD\$ãE<â\$âD\$Ë(6Ö¿DΔÖ¿yΣãU<ãM%ãrÙçUUâUãAãxÙçE🍏9,F
¬),â} 🍏 ã Q ã â T \$ â D \$ ã E < â \$ Ë Á 5 Ö ¿ D Δ Ö ¿ â p ~ ~ ã E ã H Ö ...
ÑΩãEãD\$ãU%ãT\$âT\$ãMâ\$Ëπ3ÈR~~@ãMãqÖ^tQãAçUUãMâE‡ã@ãpÙçE🍏âU

Ûã á M < ã y Û ã M ‡ 9 , F ¬) , á }
♣ ããQáD\$ãE<á\$áD\$ËU5Ö¿DΔÖ¿xãMãUá\$áT\$Ë73Éf0^_...
√ãEáD\$ãU‡«D\$áT\$ãMá\$Ë3ËΣ¿~ãUáD\$«D\$áT\$ãMá\$Ë°2Ë¿¿¿¿¿¿UáÁÉÏ8á]
ÛãEË[áU¯çU‡á},áD\$á4\$Ë1ãEá\$ËEÛ~ãUáT\$á\$áT\$ËãÛ~ãU‡ÉÓ;≥è+u
ã] Û ã u ¯ ã } , ... √ ç F « D \$ ~ ~ ~ ~ á \$ Ë - /
Ö¿fiçEÁáD\$á4\$Ëd0ÏÖáΔãE‡çxÛ;^è+uá4\$Ë≤,áΔÏÛÉË«D\$~~~ã\$ËÈ.Ö¿¿çEÁáD\$á
< \$ Ë 0 Í Ã f D U á Á É Ï 8 á] Û ã E Ë [á u ¯ ç u ‡ á }
,áD\$á4\$Ë20ãEá\$ËÛ~ãUáT\$á\$áT\$Ë^Û~ãU‡ÉÓ;≥ø*u
ã] Û ã u ¯ ã } , ... √ ç F « D \$ ~ ~ ~ ~ á \$ Ë] . Ö ¿ f i ç E Á á D \$ á 4 \$ Ë í /
ÏÖáΔãE‡çxÛ;^ø*uá4\$Ë,+áΔÏÛÉË«D\$~~~ã\$Ë.Ö¿¿çEÁáD\$á<\$ËP/
Ï Ã é é é é é é U á Á ã U ã E á ...
√éfeUáÁWVÉÏãEã8ã7Ö^t)FDÄãEá4\$áD\$Ë23Ö¿¿tÉ«ã7Ö^u%óÉf1¿^_...
√Ö^tÛãGÉf^_...√ééééééééééééUáÁÉÏá]¯Ë[áU,Á^ç≥tçÉ
ãu,ã]¯...√éá4\$Ë2Ö¿¿tÁá4\$Ë2çÉ
ã u , ã] ¯ ... √ Ä Ä U á Á É Ï (á] ¯ Ë [á u , ã É R ç p Û ; ≥ ") u ã] ¯ ã u , ...
√ÉË«D\$~~~ã\$Ë♣,Ö¿¿çE~ãD\$á4\$Ë'.Ï-ã\$ËÖ*é@UáÁÉÏHá]ÛË[áU¯çU<á},ã}
á4\$çÉÛáD\$Ë,.á|\$á4\$ËÛ-ãE<á\$Ë≈2Ö¿¿áΔt&ãE<çxÛ;^¬(Ö|á♣ã]Ûãu¯ã},...
√ Ä ç u ‡ ç É ç 8 á |
\$áD\$á4\$Ë◊0ÉÏ«\$Ë·0«D\$áT\$á«á\$Ë"Á~ãU‡ÉÓ;≥¬(uKãÉ (á<\$áD\$áÉ“(áD\$ËE0É
Ë « D \$ ~ ~ ~ ~ á \$ Ë , , + Ö ¿ è i ~ ~ ~ ç E Á á D \$ á < \$ Ë - È U ~ ~ ~ ç F « D \$ ~ ~ ~ ~ á \$ Ë ¥
+Ö¿¿çEËáD\$á4\$ËÏ,ÏçáE'á÷É¿¿tQãU'á\$Ë<)É^'á÷áE'tÏãÉ¬(áE-ãE<çxÛ;}-
t“ÉË«D\$~~~ã\$ËEY+Ö¿¿çEÁáD\$á<\$Ëé,Ï™ãE'á\$ËÛ/ÏðË'/áE'á÷á<\$ËÈ/
ã E ‡ ã ì ¬ (ç x Û 9 ◊ á U -
tõÉË«D\$~~~ã\$Ë*Ö¿¿ÑçEËáD\$á<\$Ë6,Èp~ãE'ãE<á÷çxÛ;^¬(Ñ6~~~ÉË«D\$~~~ã\$Ë
Ω*Ö¿¿è~çEÁáD\$á<\$Ë♣+È~ãE'ãÉ¬(á÷áE-È~~É^'á÷áE'ÑÏ~~ãì¬(áU-
È°¿~ÈE¿¿éÄÄUáÁWVSEÏãEçU<Ë[á4\$áD\$Ë»+çÉ(6«D\$áD\$á4\$Ë|
+át\$çuyá4\$Ëü+ãEá4\$áD\$Ëc+át\$çU'á4\$ËÁ+çÉ-6«D\$áD\$á4\$Ë5+ãEáT\$á\$Ë^,~ã
E ∞ ã E ' ã ^ L & ç p Û 9 , u ã E y ç p Û 9 ~ u e ã E < ç p Û 9 ~ u 3 ã E ∞ É f \ [^ _ ...
√ÉË«D\$~~~ã\$Ëà)Ö¿¿çEÁáD\$á4\$Ëø*ÏπÉË«D\$~~~ã\$Ë)Ö¿¿çEÁáD\$á4\$Ëó*Ï·ÉË«
D\$~~~ã\$Ë8)Ö¿¿ÑçEËáD\$á4\$Ëø*Èp~ãE'á÷FtNãU'á\$Ëø&áE'á÷ã^L&ãE<çPÛ9'á

U f t / É È « D \$ ~ ~ ~ á \$ È , (Ö ç √ ç E Á â D \$ ã E f á \$ È * Í Ø ã E ~ á \$ È y -
ÎûâE~ãE'á÷ã^L&çPÙ9·âUΠ[uWãEÿçPÙ9·âUçtñÈÈ«D\$~~~~á\$ÈÖ(Öçèu~~çEÊâD\$
ã E ç á \$ È μ) ã ^ L & È ^ ~ ~ ~ ã ^ L & á ÷ á E ~ Í Æ È A ~ ~ ~ É È « D \$ ~ ~ ~ á \$ È ;
(ÖçíçE%oâD\$ãEΠ[á\$Èo)È{~~~~áE~ãE<á÷çxÙ;^L&ÑÓç~ÉÈ«D\$~~~~á\$È'Öçè",~çE,
â D \$ á < \$ È) È ø ç ~ ~ á E ~ ã E y á ÷ ã ^ L & ç P Ù 9 · á U ≠ Ñ ° ç ~ ~ É È « D \$ ~ ~ ~ á \$ È
' ' Ö ç è ° ç ~ ~ ç E , , á D \$ ã E ¥ á \$ È €
(Èäç~áE~ãE'á÷ã^L&çPÙ9·âUÑÀç~ÉÈ«D\$~~~~á\$È]'Öçè∞ç~çEÁâD\$ãE°á\$Èç(Èó
ç~Èç~Èç~Èœç~È

ç ~ é é é é é é é é é U á Á É Ĩ H á] Û ã E È [á u ~ ã u á } , á \$ È s , ã ï # á U ' á « á -
É ç á ã U ã ã P Û á 4 \$ ç á D \$ È I (ã E á | \$ á 4 \$ á D \$ È (ã U á 4 \$ á T \$ È (á 🍏 ã] Û á u ~ ã } , ...
¬ á « ã ç p Û 9 u ' u á < \$ È ? \$ É È « D \$ ~ ~ ~ á \$ È z & Ö ç · ç E Á â D \$ á 4 \$ È ± ' Í -
á « Í Æ é é U á Á W V S Á Ĩ L ã E È [á D \$ ã E á \$ È \ F á Ö Æ ç ~ « E » « E Æ « E - á \$ È 9 , á Ö -
ç ~ á D \$ ç É n 2 á \$ È , á Ö ç ~ ã P Ö " á i y ç ~ Ñ j ã Ö ç á Ö ç ~ é ç ì á 2 1 ' á i ~ ~ È Π [Á ã U Æ ; U - á }
‡ Ñ Ö " t á : ã U Æ É ¬ á U Æ ç É i 2 á D \$ « \$ È F + á Δ ã E « D \$ á \$ È " € ~ á D \$ á 4 \$ È 4 + á i ‡ ç ~ ã B á t \$ á \$
È œ * á Ö % ç ~ á \$ ã É | " ~ á i ° ç ~ á \$ È √ & G ; Ω ç ~ Ñ ~ á i y ç ~ ç Ω B á á Ö ‡ ç ~ á Ö ~ ~ á i ‡ ç ~ á D \$ á \$ È • *
Ö ç t o á Ö ~ ~ á i ‡ ç ~ á D \$ á \$ È Ñ * á Ö % ç ~ ç E % o â D \$ ã Ö % ç ~ ç i ~ ~ á i ° ç ~ á \$ á D \$ È & ç É é 2 á D \$ ã
Ö ç ~ « D \$ « D \$ á \$ È Ø \$ @ Ö © ç ~ ã U Æ ; U - á } Ñ · Ö " t á : ã U Æ É ¬ á U Æ ç É i 2 á D \$ « \$ È
* ã U á Δ « D \$ á \$ È p ~ ~ È ø ç ~ D f D á i ' ç ~ á \$ È * á Ö - ç ~ á \$ È
* ã U Æ ã E ») ¬ ç ~ á i f ç ~ á i Æ ç ~ á \$ È i) á Ö È ç ~ á D \$ ç É ü 2 á \$ È (E) á Ö Ĩ ç ~ á @ Ö ç á Ö 🍏 ç ~ Ñ v á Ö "
á i Û ç ~ é f ç É ‡ 3 á Ö ~ ~ « Ö - ç ~ È i D f D à D \$ ç E Á â D \$ ã Ö (~ ~ á T \$ á \$ È é ç ç U < á E < á i ç ç ~ á D \$ á 4 \$
È) á i ç ç ~ á \$ È ' \$ á t \$ á < \$ È μ (á i ç ç ~ á É | " á \$ ~ á É t " á μ < ~ ~ É ç á Ö ~ ~ á É t " É Ó É ç 4 á Ö @ ~ ~ á É t "
É ç á Ö ~ ~ á É x " É ç ; ≥ L " á Ö ~ ~ Ö á á É p " É ç á Ö ~ ~ ç Ö 4 ~ ~ á \$ È ' \$ á i l " á B á Ö ~ ~ á H U ã B á Ñ
~ ~ á B á Ö ~ ~ á B á Ö ~ ~ á H U ã B á Ñ
~ ~ á B á Ö ~ ~ á H U ã B ç i @ ~ ~ á \$ á Ñ
~ ~ á É Á " « Ö ~ ~ É ç á Ö @ ~ ~ È f i % Ö - ç ~ á Ö Û ç ~ 9 Ö - ç ~ Ñ , á Ö - ç ~ á i 🍏 ç ~ ç i ‡ B á ð á Ö ~ ~ á < \$ á
D \$ È ≤ ' Ö ç t œ ã i ~ ~ ~ á < \$ á T \$ È ó ' á Ö , ç ~ ~ á \$ È -
& 1 " « D \$ ~ μ f ç ~ ç Ö ~ ~ á \$ á ÷ È Ω # ç μ E » ã á D \$ ç Ö ~ ~ á \$ È ™ " ç É ± 2 á D \$ « \$ È I á i , ~ ~ á Δ Ö " Ñ à
ã ç \$ ~ ~ 9 á Ê ~ ~ á D \$ ç E Á â D \$ ã Ö (~ ~ á L \$ á \$ È w " È · ~ ~ @ á i Ĩ ç ~ á \$ È = ' á Ö È ç ~ á \$ È * á M » á U
Á á » 9 t Ñ É ç 9 ¬ u ~ Ö ... t á \$ È á % ã Ö Æ ç ~ ~ Á f L [^ _ ...

√çÖ<~~âD\$çE<âÖçç~~â\$ËJ"ãE<Èr~~çEyâD\$çE»âT\$â\$Ë≤#È°~çE‡âD\$çE»âT\$â\$
Ëó#ãUÃÈfi·~~â-Èo, ~çE‘âD\$çE»âT\$â\$Ër#È, ~çF<D\$~~~â\$ËI
ÖçèÑ"~çEEâD\$â4\$Ë|!Èp"~~âÖ»ççãÖçççç~â◇â\$Ëç!
ãÉt"ÉçâÖ~~ãÉt"Éç4âÖ@~~ãÉt"ÉçâÖ~~ãÉx"ÉçâÖ~~ãÖ<~çpÛ;≥L"ÖãÉp"Éçâ
Ö~çÖ4~~â\$Ëfi!ãil"ãBâÖ~~ãHUãBãÑ
~~ãBâÖ~~ãBâÖ~~ãHUãBãÑ
~~ãBâÖ~~ãHUãBçî@~~â\$ãÑ
~~ãÉÁ"«Ö~~ÉçâÖ@~~ÈÁ"ãM»ãUÃâ»9 tÉç9-u~Ö...
tCâ\$ËÆ#Î9â◇âÖ»ççÈÏççççÎÒâÖ»ççãÖ°ççççâ◇â\$Ëî
ÎΠâ◇âÖ»ççÎÆâÖ»ççâ◇GtJãï»ççâ\$ËxÉË«D\$~~~â\$Ë≥ÖçèÁççEEâD\$â4\$ËÈÈ—
ççççâ◇âÖ»ççÈfççãÖ»ççççâ\$Ë6#êêêêêêêêêêêêêêêêêêêUâÁãE∂ãE: ...
îç∂ç√f.ÑUâÁÉÏ8ãEâ]Ùâu^-â}, ãPË[;PtPÖ“ÑHãB, âãMãQâ-
É-âQãUã2çP,+UÉ,,âT\$ãM)-â\$âL\$Ë@#ãEâ0ã]Ùãu^-ã}, ...√fêâjâ-+j^-~??
Ñ Û Ö ç] t 3 ç 9 - r Á · ~ ~ ~ ? v \$ Ë ü ! Ä Ñ] ~ ~ ~ ?
DfDj,âU%oâ\$Ë&"ãUãuãE‡ã)Δât\$âD\$ãM‡â\$Ë∞"ãU‡ÚtãMãããEçzãp+uât\$ãUç4
7â<\$âT\$ËÄ"ãMãQã 9 â»t
@Éç9-u~Ö...tâ\$Ëβ!ãM‡ãUã»â
âR%oâBã]Ùãu^-ã}, ...√ÄÑãMÈ°ççÉÚ+â\$ËÇE f.ÑUâÁÉÏ8ãEâ]ÙË[9Eãu^-â}
, u # ã É Ø ã u ^ - ã] Û ã } , É ç â E % o ...
√fDfDãUÖ“tpãUã«+}«D\$âT\$â<\$Ë™É~âΔç@âE%ou0ãU∂àFãÉÀ«Fã>ãU%o∂à:ã
E%oã]Ùãu^-ã}, ...√éâ-â|\$ãEã\$âD\$ËT!Î-ÖçtãçÉβ(â\$Ë~êêêêêêêêêêêêUâÁÉÏãMã},ã}
âu^-Ö...î-Ö~îç-tl^â 🍏 ã}, ãu^-...√ãqÖ^tÎfDÄãFÖçtâ|\$â\$Ë!
ÖçtÄãvÖ^u,ÎçUãÁWVSE[ÉÏ<ãEã\$Ëñ!âEyâD\$çÉ(â \$ Ë r !
âE<ãxÖ~tãÖ“âU‡.ãE<â\$Ë^!ãUÿâ\$ËN!ãEÉf<[^_...
√fDÄçÉ6(1^âE%oÎãE%oçμâU‘âD\$ãGãâ\$ËΣ ÖçtF;u‡u◇ÍóãU«D\$â\$Ë”—
~~ãU‘âD\$ãE%oâD\$ãGãâ\$Ëê Í«@UãÁWVSE[ÉÏãEã\$Ë∂ âE-âD\$çÉ]’â\$Ëî
âE‘ãPÖ“âUÿÑJã
Ö...âM<éçÉ9(çìÇ‘âE%o«E‡âUff.ÑãM‡âL\$ãEâ\$Ë~—
~~ãU‡j,âUÃâD\$ãM%oâL\$ãUÿãMÃãBãã\$Ë‡ãUÿãMÃãBãÖçtã@ÖçâE¥ããU¥,Î=f
Dã}fâΔπ«E»Ú¶¶¶t

∂ F ~ ∂ O ~) » Ö ζ t b ã E ¥ ã @ Ö ζ á E ¥ t á ¬ ã B Ö ζ u ¬ á –
ã@ÖζáE¥úÍfD«D\$ãUá\$EÖœ~áD\$ãMf«D\$áL\$ãUyãMÃãBãá\$E5~E‡ãE<9E‡Ö~
ãU‘á\$EÛWãM–á\$EÛGãEÉf\[\^_...√á¬á\$EÛ7ãM–á\$EÛ'ãEÉf\[\^_...
√fDUáÁWVSEÍ<ãEÛ[áD\$ãEá\$EÛ~8á«á\$EÛãPçÉ÷%áD\$á\$EÛÁÖζtá|
\$ ã E á \$ E " " ~ ~ á Δ É f < á [^ _ ...
√éçEÊáD\$çU‡çÉÁ%áD\$á4\$EÛÖÍ~áD\$á\$EÛÍ~áE‘ãE‡çpÛ;≥ÖÖú«D\$á|
\$ãE‘á\$EÛláΔá<\$EÛ~áE‘á\$EÛfÖ~t(áD\$ãEá\$EÛè,~áD\$ãEá\$EÛ~Éf<á [^ _ ...
√ « \$ E £ « D \$ á Δ ç É Û % á D \$ á 4 \$ E ñ —
~ãÉ~á4\$áD\$ãÉ~áD\$EÛðÉÛ«D\$~ã\$EÛ≠ÖζèI~çEÁáD\$á4\$EÛ‡È5~ãU–
á«á4\$EÛHÉ}–~tá<\$EÛ(á«áU–ÍÍá<\$EÛ!á«ãE‡áU–çpÛ;≥Öt–
ÉÛ«D\$~ã\$EÛAÖζπçEÁáD\$á4\$EÛxÍ@Í¥Í≤éééééééééEYUáÁçÁ\$áE...
È ≠ Ñ U á Á É Ì (á] Û È [á u ¯ ã u á }
,«D\$«D\$çÉ^\$áD\$ãEá\$EÛéá«ãáD\$ãEá\$EÛÖ~á<\$«D\$áD\$çÉÍ\$áD\$EÛ]ãFáD\$ãEá\$EÛ
– Á ~ ~ á < \$ « D \$ á D \$ ç É v \$ á D \$ E - ã] Û ã u ¯ ã } , ...
√éÍDUáÁWVSEÍ/ÉÍ,ãEãUãuãE%ãU‡çÉ’#«D\$áD\$«D\$ãEá\$EÛÉ,~á<t%áD\$ãE%ã\$
EÛGã~á<\$áD\$çÉÛ#áD\$EÛãU‡ðáD\$ãE%ã\$EÛÁ~á<\$«D\$áD\$çÉ#áD\$EÛãU‡ãBá
D\$ãE%ã\$EÛÈÁ~á<\$«D\$áD\$çÉ,#áD\$EÛFãU‡ðBáD\$ãE%ã\$EÛμÁ~á<\$«D\$áD\$çÉ
Ó#áD\$EÛãU‡ðB á D \$ ã E % á \$ E Á Á ~ ~ « E á } á E ç É ι # á E É f , [^ _ ...
È/éÄÄUáÁWVSEÍ/ÉÍ,«D\$«D\$çÉg&áD\$ãEá\$EÛóáE<ãEã9PuÉf,[^_...
√Äçãá&I~çÉá"áM‡áE%ofDfDœ:áD\$ãMá\$EÛÖ ~ãD\$ãE‡«D\$áD\$ãM<á\$EÛ*á|
\$GáΔãEá\$EÛù ~ãD\$ãM%ã4\$áL\$EÛãEãã@)–9«rúÉf,[^_...√@UáÁWVÉÍ
ãEãU«EÛÉζxáE<ãRxáU‡á¬ãB+E‡j~9EÛs~ãU‡1^1~ãEÛ1...
ãÇãUáEÍãEÛ¬láU%ã@láE áãRá–áUÛÍ,éãE%ã ãB\$+B áEÛãEÍãP9Ú|
9UÛ5ãuÛGÉj<ãEÛ+E áj~iζÓÓÓÓ9«r~EÛãU<ãB+E‡j~9EÛrÇÉf ^_...
√) Ú á x á P ã U ã R x ~ E Û á U ‡ ã U < Í “ é U á Á W V É Í
ãE«EÛÉζxájáE áÍ@tWÄÄ~EÛãM áãEãPxãA)–j~9EÛsGã}
Ûã4]ãã4\$~PÖζu~ãUãBá–9F~[ãF;AuζÉf á^_...√ãF;B~ØãMãF;Au\$Í,fèø~Éf
á^_...√fèUáÁWVSEÍ\ãEÛ[«E–ÉζxájáE¥ÍÉ~tNÉ~tI~E–ãM¥ãEãPxãA)–j~9E–
É6ãM–ããáU‘ãã\$~PÖζuCEãU‘ãB(É~Ñ)É~

u#ãM'ãEãUâL\$âD\$â\$Ë—, ~É~âEyÑËãU¥i;ãM'ãâE<ãq ΠVUUU~ÓâÀ_i^-â-)
iΠ"†Ú*_ζçÉΣùÚçIâÀ)»Ú^»f(iÉ^-ÑðÉ^-ÑðçÉæùÚXÚ\$ËÆãU<ΠVUUU>)]»ãz
Ú , u » ~ Ó â ^ - i ^ - â -)
iΠ"†Ú*_ζçÉΣùÚçIâ^-)»Ú^»f(iÉ^-ÑçÉ^-ÑËçÉæùÚXÚ\$Ëf«E†«E%o>]
ζ Ú, E ζ ç < 1 ^ Î D É ^ - Ñ ó ç É æ ù Ú X Ú \$ Ë) , Π Ú , E Π) ^ - â - i ^ - 1 -) - ; E † }
â E † â u % o F É , t r Π V U U U ~ Ó â À i ^ - â -)
iΠ"†Ú*_ζçÉΣùÚçIâÀ)»Ú^»f(iÉ^-uÚçÉøùçì«ùÚYÚYÈv~fDËçãøùÚX_i^ÉV~ãM
%oãU'âJ ãU<ãM'ãB+AA@ãU¥ãEyj;ã\$âD\$ËãM-9MÿÉÿâM-È≠~Éf[^_...
√ ã M ' « A (È ñ " ~ ~ â —
Èÿ~ÚYÉøùÚYÉ«ùÈ>, ~ÚYÉøùÚYÉ«ùÈè, ~ÚX_i^ÉøùÈ, ~ÚX_i^ÉøùÈo, ~éfèUâ
Á W ø V U U U V S Á Î ° ã M Ë [ã q â À ~ Ó â À i ^ -) ^ - â À ç R) -
É^-Ñ@ãIâçh~ãMζãEâMÿπVUUUãx â^-Èâ^-i^-)-â^-çR)-É^-ÑsãUãRãil~ã-
9MζçU<çEyN^-âM<ãπVUUUâE-â À ~ È â À i ^ -) ^ - â À ç R) -
ãih~É^-âE'âUfÑEâÀπVUUUÈΠ_i,â-)Ò"†É} 'Ú*_ζçãøöÚ
Ú^»f(iÑÓÉ; ÑÚçÉðöâ, ÚXÚ\$Ë'πVUUU>]âÚ,EâEfâE»âE†â^-Èâ^-i^-)-çR)÷ãil~
ÉçâUÃÑ¶ã^πVUUUÈΠ_i,â-)"†ÉçãøöÚ*_ζÚ
Ú^»f(iÑPÉçÑGçÉðöÚXÚ\$ËIçU†çM%o>ùp~Ú,Öp~EÃ9E»âE%oãE-M—
@9üζÁf°[ðζ^_... √fDfDçV,ãIâ-âiT~~ÖãÖT~ãçh~i^-â-)
iΠ"†Ú*_ζçÉøöÚãÖT~çIÚ^»f(i)»É^-ÑIÉ^-ÑfÚì«öçÉðöÚiX~ÚXÚ\$ËÖãih~ÚiX~
>]ΠÚ,EΠζâjâ-i~ãÖh~)-Ú*-ÚYÉflöÚ^*»çÉðöÚ^-ÚX»ÚXÚ\$Ë0>]∞Ú,U∞â-
âUζÈ|~ÑÚYÉ«öÚYÉæöÈ\$ç,~DfDçGç,âÖT~~ÈãÖT~~â-i^-)
iΠ"†Ú*_ζçÉøöÚãÖT~çIÚ^»f(i)»É^-ÑNÉ^-Ñ,Úì«öçÉðöÚiX~ÚXÚ\$ËÄãil~ÚiX~
^ >] Ä Ú , E Ä ζ â i â -
i~çÉðö)il~Ú*-ÚYÉflöÚ^-Ú*çl~ÚX»ÚXÚ\$Ë)>ùx~Ú,ix~ãUÃÈw~fDÄÚYÉ«
ö Ú Y É æ ö È " ~ D f D ç F ç , â Ö T ~ ~ È ã Ö T ~ ~ â - i ^ -)
iΠ"†Ú*_ζçÉøöÚãÖT~çIÚ^»f(i)»É^-Ñ%É^-ÑÿÚì«öçÉðöÚiX~ÚXÚ\$Ëpãih~ÚiX~
^ >] ò Ú , E ò ζ â i â -
i~çÉðö)ih~Ú*-ÚYÉflöÚ^-Ú*çh~ÚX»ÚXÚ\$Ë>]éÚ,UéâUfÈfl~ãUçGç,ãRãÖT
~ãil~ÈãÖT~~â-i^-) i Π " † Ú * _ ζ ç É ø ö Ú ã Ö T ~ ç I Ú ^ » f (i) » É ^ - Ñ

ããçh~~âH,ãud~~ãEΔEβâu®ã0ãxE*~~ãU'ÈR~~ãμt~~ãD\$ãÖp~~ãt\$ã\$ËPãUã2ãz~
E»Èç~~ãM∞ããM-ãPã;PÑfiç~~ãÎãUçÉÈ[VUUUUÚãdããRâçD~~ãUf~ÈãÖD~~ã-
i)çIÚ^»»ÉÑjÉÑiÚilëçã|ëÚiH~~ÚX
Ú \$ È ~ã U f Ú i H ~ ~ ~ > J Ä Ú , E Ä ç á í á - í ~ ~ ç É |
ë)UfÚ*~ÚYÉÑëÚ^~Ú*MfÚX»ÚXÚ\$Ëtùx~~Ú,Öx~~È£ç~~ãU[VÉÈ[VUUUUÚãdë
ãRâçD~~ãU°ÈãÖD~~ã-çIÚ^»»ÉÑjÉÑiÚilëçã|
ëÚiH~~ÚX Ú \$ È ,, ã U ° Ú i H ~ ~ ~ > J é Ú , E é ç á í á - í ~ ~ ç É |
ë)U°Ú*~ÚYÉÑëÚ^~Ú*M°ÚX»ÚXÚ\$Ëiç]àÚ,UàãU†Èó~~ÚilëÚY ÚYãtëÈéç~~Úilë
ÚY ÚYãtëÈT~~ÚX...ÚilëÚ^ Èç~~ÚX...ÚilëÚ^ È*~~ãMyãΔãU<ã>9 tÉç9~uÖ...
t á \$ È |
ã4\$ÈãçÑUãÁWVÉI0ãEãU«E%oÉçláçáEÿãA+BlççiçÓÓÓÓ9E%oÉflãÈÉ~xçMË
ã M ç á — « E È « E Ì « E 🍏 á U < ã P x ã A) -
ç9«s8@ã4çã~ãã4\$~PÖççuãE%o;FÑiãM<GãEãPxãA)-ç9«rÃãMÏãUË9—
t ç E È ã U á D \$ ã E á \$ á D \$ È © ~ ~ ~ ã M Ï ã U Ë 9 — á -
tçDÄÉçç9çjuÖ“tã\$ÈwãMÿãU^E%oãA+BlççiçÓÓÓÓ9E%oÇ!~~Éf0^_...
√DãMÏ9MËt@ãA,ãV;Pt5ãU†ãMãEãT\$ãL\$ã\$È\$~~ãEÏãU†ãD\$ãEÈã\$ãD\$ÈHãMÏ;
M🍏ãuÛtÖ...tãlãMÏççGãMÏãM<È
~~ãL\$ãMççEUãD\$ã\$È
ã M < G È Í ç ~ ~ ã U È á Δ ã M Ï á - 9 —
tÉçç9juÖ“tã\$Èçã4\$È∞,UãÁWVSÁÏãEçΩ,~È[«D\$ãD\$ã<\$ÈØçμUççã4\$È£çá}
éã4\$Èö,ãÖ¥~~ãD\$ãEã\$ÈÚ^~ãi¥~~ãMãT\$ã\$ÈÑ^~ãÖ¥~~ãUãD\$ã\$È©~~çÉ(ã\$È;
ãÖ[V~~çÉã
ãD\$«\$È\$ãÖ°°°ãD\$ãÖ[V°°°ã\$ÈÓãï°°°çÉç
«D\$ãD\$«D\$ã\$È/ããÖ¥~~çU»ã4\$ÉçãD\$È~ãMãT\$ã\$Èv¥~ãD\$çÉo
ãD\$«D\$ã<\$Èìã4\$ÈgããÖ¥~~çU»ã4\$ÉçãD\$ÈlããEãT\$ã\$È)¥~ãD\$çÉu
ãD\$«D\$ã<\$ÈFã4\$ÈããÖ¥~~çUãã4\$ÉçãD\$È%çãUãT\$ã\$È<~ãD\$çÉ~
ãD\$«D\$ã<\$Èãã4\$ÈÖçããÖ¥~~çU-ã4\$ÉçãD\$ÈóçãMãT\$ã\$Èè≥~ãD\$çÉã
ãD\$«D\$ã<\$Èãã4\$ÈÄçããÖ¥~~ãMãBã\$ãD\$È≥~ãD\$ãÖ°°°çìç
ãï°°°ãï,°°°ãT\$«D\$ã\$ÈããÖ¥~~ãMãBã\$ãD\$È...≤~ãç°°°çù

âiò °~âD\$âT\$«D\$â\$Eäi¥°~ãMââ\$âD\$Eà≤~âD\$çÉXâD\$ãÖ°°~«D\$â\$EflãÖ¥°~âi°
°~ãM«D\$°~É¿âD\$âT\$â\$EöÁ~çÉú
âD\$ãÖ°°~«D\$«D\$â\$Eçãi¥°~çã§
âÖ¿ °~çÉzâçú °~çã∞
«Öf °~É-0âiP °~çì'
âÖ(, ~âi† °~âç§ °~ÈÄÄãÖü °~âi¿ °~«D\$«D\$âD\$â\$Eä«âçf °~ãEâL\$â\$Eç±~âi(, ~â
D\$â<\$âT\$EÄãµf °~ãç¥°~¿Êq0ãâD\$ãEâ\$E8±~âi† °~âD\$«D\$â<\$âT\$EÏâFãMâD\$
â\$E±~âD\$ãÖ§ °~«D\$â<\$âD\$Ee °Öf °~âiP °~ãç¥°~ãB+A0¿-9Öf °~Ç°~çÉ≥
âD\$ãÖ°°~«D\$«D\$â\$Eäi¥°~âÖ8, ~«Ö» °~É- <âiL °~ÈÇÄãç» °~çu 'â4\$çââD\$Eë~âE
ât\$â\$Eâ∞~âi8, ~âD\$çÉπ
âD\$«D\$â\$E†~â«â4\$Eë°ãç» °~ãEâL\$â\$E∞~âD\$çÉzâD\$â<\$Ez~Ö» °~ãç¥°~ãQ<ã
çL °~ãA)-¿-9Ö» °~ÇW°~çÉæ
âD\$ãÖ°°~«D\$«D\$â\$E~âi¥°~âÖ<, ~«ÖÃ°~«Ö, ~É-HâiH °~Èéãç<, ~çÉ~
«D\$âD\$«D\$â\$E√, âÖ- °~ãUãÖÃ °~â\$âD\$E-Ø~ãç- °~âD\$çÉzâD\$â\$Eö, äÖ¥°~ç}
ÿâµ, ~pHâ<\$çFâD\$E) ~ãUâ|\$â\$E!Ø~ãç- °~âD\$çÉÄ
âD\$«D\$â\$E8, â<\$E~âÖ- °~ãUât\$âD\$â\$E L,, ~ãFãMâD\$â\$EäÆ~âD\$çÉ-
âD\$ãÖ- °~«D\$â\$E·°ÖÃ °~ÉÖ, ~âiH °~ãç¥°~ãB+AH¿-¿¿ÖÃ°~Ç-¿, ~çÉÿ
âD\$ãÖ°°~«D\$«D\$â\$EÖ°âi¥°~âÖ@, ~«Ö°~É-Tâ-âiD °~È@ãç@, ~çÉÄ
«D\$âD\$«D\$â\$E3°âÖÿ °~ãUãÖ°~â\$âD\$Eü≠~ãçÿ °~âD\$çÉzâD\$â\$E
°âµ °~çç}ãÖ¥°~¿ÊpTâ<\$ât\$Eö-ãUâ|\$â\$Eë≠~ãçÿ °~âD\$çÉÄ
âD\$«D\$â\$E®, â<\$E|~ãFâD\$ãEâ\$E≠~âiÿ °~âD\$çÉÄ
âD\$«D\$â\$E¿, Ö°~ãçD °~âi¥°~ãA+BT¿-9Ö°~ÇÈ, ~ãç°~çÉ~
«D\$âD\$«D\$â\$E, âÖD, ~ãÖ¥°~«Ö< °~«Ö, ~É¿`â¿âÖ@ °~È*¿, ~çÉ~
«D\$âià °~âiD, ~âD\$«D\$â\$EΣ°â«âç< °~ãEâL\$â\$E% °~âD\$çÉzâD\$â<\$Eö°âià °~çu
¿â4\$âT\$E3~ãMât\$â\$E+ °~âD\$çÉÄ
âD\$«D\$â<\$E H°â4\$E~âià °~ãMâBâ\$âD\$E≠°~âD\$çÉÄ
âD\$«D\$â<\$E
°âià °~ãMâBâ\$âD\$Ew °~âD\$çÉâD\$«D\$â<\$E°Ö< °~ÉÖ, ~ãç@ °~ãÖ¥°~ãP`ãA)-
¿-¿¿TMTMTM9Ö< °~Ç≥, ~çÉâD\$ãÖ°°~«D\$«D\$â\$E v~âi¥°~âÖH, ~ãÖ¥°~«Ö¿ °~«Ö,
~ ~ É - l â - â i < ° ~ ~ ã P l ã A) -

ī ī ζ Ó Ó Ó Ó 9 Ö † ° ° ° É é ã ç H, ° ° ç É i, ° ° « D \$ á D \$ á i Ñ ° ° ° « D \$ á \$ È ù ^ á ~ á U ã Ö † ° ° ° á \$ á D \$ È b ™
° ° ° ç ã z á ç \$, ° ° ° á D \$ á L \$ á < \$ È -
° ° ° ã i Ñ ° ° ° ~ á M ã B á \$ á D \$ È . ™ ° ° ° á D \$ ç É á D \$ « D \$ á < \$ È ã ° ° ° ã i Ñ ° ° ° ~ á M ã B á \$ á D \$ È ° ° ° © ° ° ° á D \$ ç É #
á D \$ « D \$ á < \$ È U ° ° ° ã i Ñ ° ° ° ~ á M ã B á \$ á D \$ È - ° ° ° © ° ° ° á D \$ ç É . á D \$ « D \$ á < \$ È ° ° ° ã i Ñ ° ° ° ~ á M ã B á \$ á D
\$ È á © ° ° ° á D \$ ç É á D \$ « D \$ á < \$ È È - á Ö Ñ ° ° ° ç u [1 á 4 \$ É ç , á D \$ È è Ù ã E á t \$ á \$ È á © ° ° ° á D \$ ç É Á
á D \$ « D \$ á < \$ È § - á 4 \$ È x Ù ã i Ñ ° ° ° ~ á M ã B á \$ á D \$ È
© ° ° ° á D \$ ç É 7 á D \$ « D \$ á < \$ È f ° ° ° ã i Ñ ° ° ° ~ á M ã B á \$ á D \$ È ° ° ° ® ° ° ° á D \$ ç É ♣
á D \$ « D \$ á < \$ È 0 ° ° ° ã i Ñ ° ° ° ~ á M ð á \$ á D \$ È ù ° ° ° ® ° ° ° á D \$ ç É Á
á D \$ « D \$ á < \$ È ° ° ° ã Ö Ñ ° ° ° ~ á U ã p á \$ á ♣ É † á D \$ È b ° ° ° ® ° ° ° á D \$ ç É ; á D \$ « D \$ á < \$ È ø ° ° ° ã M á ♣ j È È
‡ á D \$ á \$ È - ° ° ° ® ° ° ° á D \$ ç É I á D \$ « D \$ á < \$ È ä ~ á ♣ —
È È † á D \$ ã E á \$ È ð ° ° ° á D \$ ç É _ á D \$ « D \$ á < \$ È V ° ° ° ã U á ♣ j È È † á D \$ á \$ È f ð ° ° ° á D \$ ç É g á D \$ «
D \$ á < \$ È ! ° ° ° ã M j Ó É Ê á t \$ á \$ È è ð ° ° ° á D \$ ç É x á D \$ « D \$ á < \$ È Ó ^ á Ö Ñ ° ° ° ~ á |
\$ É ç á D \$ ã E á \$ È < ° ° ° ã i ò ° ° ° « D \$ « D \$ á < \$ á T \$ È ∞ ~ á ç Ñ ° ° ° ç i á l ^ á Ö % ° ° ° ç É Ñ á Ö 0 , ° ° ° á i ° ° ° ® ° ° ° É
j 0 á ç ° ° ° È è é ã ç 0 , ° ° ° ç] á Ö % ° ° ° á i Ä ° ° ° « D \$ á L \$ « D \$ á \$ È J ^ á U á Δ á |
\$ á \$ È æ ¶ ° ° ° á ç \$, ° ° ° á D \$ á 4 \$ á L \$ È 2 ~ á i Ä ° ° ° ~ á M á á \$ á D \$ È è ¶ ° ° ° á D \$ ã Ö ° ° ° « D \$ á 4 \$ á D \$ È Ó i
G ã ç Ñ ° ° ° ~ á Q 0 ã ç ° ° ° ~ á A) - j - 9 « Ç S ° ° ° ~ á Ö ¥ ° ° ° ~ á ç < ° ° ° ~ á Ö † ° ° ° É Ö , ° ° ° < á P l á A) -
j - ī ī ζ Ó Ó Ó Ó 9 Ö † ° ° ° Ç p ° ° ° ~ á Ö ¥ ° ° ° ~ á U É ç (á D \$ ã Ö ° ° ° ~ á \$ á D \$ È
y ° ° ° á ç ° ° ° ç É ó « D \$ á D \$ « D \$ á \$ È N i á Ö L , ° ° ° ~ á Ö ¥ ° ° ° ç i ° ° ° ç ä z « Ö È ° ° ° « Ö , ° ° ° Ñ á Ö 4 ° ° ° ç É Ñ á i ° ° °
á ç , ° ° ° á Ö , ° ° ° È ø Á Ñ á ç , ° ° ° ~ á Ö ° ° ° « D \$ « D \$ ç <
ã i L , ° ° ° á D \$ á \$ È] Ù á Δ ã ç È ° ° ° ~ á E á L \$ á \$ È (• ° ° ° ã i
, ° ° ° á D \$ á 4 \$ á T \$ È ú Ù ã ã M á D \$ á \$ È • ° ° ° á D \$ ã Ö , ° ° ° « D \$ á 4 \$ á D \$ È ^ Ù ã U ç G á D \$ á t \$ á \$ È }
◊ ° ° ° ~ á Ö È ° ° ° É Ö , ° ° ° ~ á ç ¥ ° ° ° ~ á è Ñ ã ç 4 ° ° ° ~ á A) -
j - ī ī ζ ° ° ° ™ ™ ™ ™ 9 Ö È ° ° ° Ç \$ ° ° ° ç É ç á D \$ ã Ö ° ° ° « D \$ « D \$ á \$ È Á Ú ã ç , ° ° ° ç i ~
á Ö P , ° ° ° ç É é á E i ç É π
á Ö (° ° ° á M ú ã ç ¥ ° ° ° á E † ç É “ á E ® ç É Y á E ° ° ° ç É , , á E ∞ ç É §
É j x á i \$ ° ° ° á U ò ç i Á á E ¥ ç É z á i T ° ° ° á U § « Ö I ° ° ° á ç 8 ° ° ° á Ö ° ° ° È • f Ñ ã ã @ á < \$ ~
H Ñ · ã ã @ á < \$ ~ É Ñ
ã ã @ á < \$ ~ É Ñ
ã ã @ á < \$ ~ É Ñ
ã ã @ á < \$ ~ É Ñ »

ãã@â<\$^-É-Ñlãã@â<\$^-É-ÑÁãã@â<\$^-É-ÑG^ÖI^~ãç¥^~ãQxãç8^~ãA)-
i^-9 Ö I ^ ~ ~ É î ã ç I ^ ~ ~ ã < ä ã ã @ â < \$ ^ -
ãDÖi«D\$«D\$âD\$ãÖP, ~ã\$Ë\$ÚãîI^~ãMâÖ^~ãT\$â\$Ë\$Ωç^~ãD\$ãî^~ãÖ^~ã\$âD
\$Ë+ÚãGãMâD\$â\$Ëèç^~ãD\$çÉÑãD\$ãÖ^~ã«D\$â\$Ë\$ÊÖãGãUãD\$â\$ËYç^~ãç^~ã
âD\$çÉÊãD\$«D\$â\$Ë\$∞ÖãGãD\$ãEã\$Ë#ç^~ãî^~ãâD\$çÉxãD\$«D\$â\$ËzÖãã@â<\$^-
-
ãMâD\$â\$ËÊ^~ãD\$çÉ^~ãD\$ãÖ^~ã«D\$â\$Ë=ÖãGãUãD\$â\$Ë∞^~ãç^~ãâD\$çÉ,â
D\$«D\$â\$ËÖãGãD\$ãEã\$Ëz^~ãî^~ãâD\$çÉãD\$«D\$â\$Ë-^ããã@â<\$^-ÖçÖt^~ãG
ãMâD\$â\$Ë2^~ãD\$çÉãD\$ãÖ^~ã«D\$â\$ËããGãUãD\$â\$Ë,†^~ãç^~ãâD\$çÉãD\$«
D\$â\$Ë\$ãGãD\$ãEã\$ËΔ†^~ãî^~ãâD\$çÉãD\$«D\$â\$ËããG(ãMâD\$â\$Ëê†^~ãD\$ç
ÉãD\$ãÖ^~ã«D\$â\$ËÁÖãG,ãUãD\$â\$Ëz†^~ãD\$ãçT^~ãÖ^~ã«D\$âL\$â\$Ë±ÖãO
æ V U U U â » ~ Ó â » i^-) - â » ç R) -
É-ÑOãGãUãD\$â\$Ë†^~ãç^~ãâD\$çÉ\$ãD\$«D\$â\$ËXÖãw
πVUUUâ^~Èã^~i^-) - â^~çR) -É-ÑãOãç∞^~πVUUUâ^~Èã^~i^-) -
iΠ^~†Ú^~çÉ,âÚçIã^~)»Ú^~)f(iÉ-Ñ≤É-ÑçÉãÚXÚ\$Ë+ÓãUã\$)ùX^~Ú,ÖX^~Ö∞^~
â D \$ Ë 2 ü ~ ~ ã ç ^ ~ ~ â D \$ ç É -
âD\$«D\$â\$ËãÖÄÖÑçãGãD\$ãEã\$ËÚú^~ãî^~ãâD\$çÉ9ãD\$«D\$â\$ËIÖãG8ãMâD\$
â\$Ëú^~ãD\$çÉDãD\$ãÖ^~ã«D\$â\$ËÖãG<ãUãD\$â\$ËÚú^~ãç^~ãâD\$çÉPãD\$«D\$
â\$Ë)ãG@ãD\$ãEã\$ËPú^~ãD\$çÉWãî^~ãâD\$«D\$â\$ËβIÈI^~ãÖê^~ãîã^~ãÉΩã^~ç
ÑãÖê^~ã\$Ë`ÁãÖê^~ãîã^~ã4\$ËÈ1^~ãçp^~ãîl^~ã) -
i^-9Δsã≤Fã\$ËIÍÉãÖê^~ãîã^~ãÍÀçÖI^~ãL\$âT\$â\$Ë\$ÍãEÑãMãã-9iÉ-9-
u^~Öçtã\$ËÁÍãÖx^~ãç|^~ã-9iÉ-9-u^~Öçtã\$ËβÍãÖI^~ãçp^~ã-9iÉ-9-
u^~Öçtã\$ËÇÍãÖd^~ãÖ, ~ãÖ^~9Ö, ~ãΔteçN0ãF0ãQ9-tÉç9-u^~ãÖçtã\$ËDÍãF,çx
Ú; ^É·ÖÍçN ãF
ãQ9-t@9-u^~ãÖçtã\$ËIÉΔ<9μ, ~u^~ãÖ^~ãÖçtã\$ËIãÖT^~ãΩX^~ãΔ9«tã4\$ËÈÁÉ
Δ9-uÖãÖT^~ãÖçtã\$Ë-ÍãÖH^~ãΩL^~ãΔ9«tã4\$ËμÁÉΔ9-uÖãÖH^~ãÖçtã\$ËÈIãÖ<
~ ~ ã Ω @ ~ ~ ~ â Δ 9 « t 4 ç F â \$ Ë Á ã ã F â — 9 -

tA9;ju°Ö“tâ\$ĒVÍÉΔ9~u“ãÖ<~Ö¿tâ\$Ē=ÍãÖ0~ãΩ4~ãΔ9«tâ4\$Ē0ÁÉΔ9~uÒãÖ0~
 ~Ö¿tâ\$Ē
 Í ã Ö \$ ~ ~ ~ ã ç (~ ~ ~ á ¬ 9 j t É ¬ 9 —
 u~Ö¿tâ\$ĒÁÈÇÖ~ã\$Ē%ÊÇÖ~ã\$Ē÷ÊÇÖ~ã\$Ē»ÊÇÖ,ç~ã\$Ē]ÊÈ—
 ÈY~ãia°~JaÖë°~ÖZ~ã\$Ē°ÈÇMfâç°~ã\$áΔçEÊâD\$çÉG
 âD\$ĒIEãÖ°~ç}¿á<\$âD\$Ē>Êâ4\$Ē#Íât\$â<\$âD\$ĒÛÁ«\$Ē:Ê«D\$â|
 \$ â Δ â \$ Ē { ü ~ ~ á < \$ Ē Ê Ê ã ï
 °~ã\$ĒÊãÉÓ`â4\$âD\$ãÉ`âD\$ĒÈâÖë°~ãia°~ãÉ:É¿âÖ\,~ãÉ:É¿4âÖ¿,~ãÉ:É¿ á
 Öd,~ãÉV`É¿âÖh,~çÖh,~ã\$Ē«ÁçÖ¥,~ã\$ĒØÁãÉ
 °É¿âÖh,~çÖÑ,~ã\$Ē°Áãì*ãBâÖ\,~ãHUãBâÑ
 \,~ãBâÖd,~ãBâÖd,~ãHUãBâÑ
 d,~ãBâÖ\,~ãHUãBçil,~ã\$ãÑ
 \,~ãÉ°«Ö`,~É¿âÖ¿,~ÉÁÈÄ°~ãÖë°~ãia°~ÈU~ãÖë°~ãia°~ÉÉÁÈà°~ãia°~BâÖë°
 ~uÁÉáÁãã°~BâÖë°~tÍãç°~ã\$Ēö%Í\ãÖë°~ããã°~ã4\$ĒüÁâ<\$Ē|
 %Í“ãÖë°~ãia°~ã<\$Ēf%ÍãÖë°~ãia°~ÍÆÈ°~Èì~ããë°~ã\$ĒEOÁÈ,~ãÖë°~ãia°~
 â<\$Ē%%È>~Èf~@ÚYÉäÚYÉäÈB~ãWÉÓâ 🍏 âî°~Èâ 🍏 j-â—)
 iΠ”‡Ú*¿çÉ¿áÚçIá🍏)»Ú^»f(iÉÑ°ÉÑSÚiãçÉäÚi~ÚXÚ\$ĒÁãî°~Úi°~»ùh°~Ú,
 Öh°~¿á¿á-¿ãG)-Ú*-ÚYÉäÚ*»çÉäÚ^~ÚX»ÚXÚ\$ĒÈèÈ»ù°~Ú,i°~ãã°~ãw
 È°~~ãWÉÈÚã¿áâ»âç°~ãîÚ°~~ÓãÖ°~ã—j~)
 iΠ”‡Ú*¿ãÖ°~çIÚ^»»ÉÑóÉÑOUiãçãäÚi~ÚX
 Ú \$ Ē Ê ã î Ú ° ~ ~ Ú î ° ~ ~ » ù x ° ~ ~ Ú , Ö x ° ~ ~ ¿ á ¿ á - ¿ ~ ~ ã G) -
 Ú*-ÚYÉäÚ*»çÉäÚ^~ÚX»ÚXÚ\$Ē«Á»ùp°~Ú,Öp°~ÈÇ~ãGãMâD\$á\$ĒÃñ~ãD\$
 ãÖ\$°~Èw~ÚX¿ÚÉäÈÇ~ãGãMâD\$á\$Ēöñ~ãD\$ãÖi°~ÈE~ãGãMâD\$á\$Ēÿñ~
 âD\$ãÖ(°~È\$~ãGãMâD\$á\$ĒEXñ~ãD\$çÉãâD\$ãÖ 🍏 °~«D\$á\$ĒØÁãG
 äUâD\$á\$Ē"ñ~ãç🍏°~ãD\$çÉgâD\$«D\$á\$ĒÿYÁãG\$ãD\$ãEá\$Ēÿi~ãD\$çÉoÈó~ÚiãÚ
 Y ÚYãäÈ_~ÚiãÚY~ÚYÉäÈW~ãGãMâD\$á\$Ēöi~ãD\$çÉãD\$ãÖ🍏°~«D\$á\$Ē🍏
 %ãG äUâD\$á\$Ēcî~ãç🍏°~ãD\$çÉwâD\$«D\$á\$Ē]°ãG\$ãD\$ãEá\$Ē-i~ãD\$çÉó
 È ÿ ^ ~ ~ Ú X X ...
 ÚiãÚ^ È\$~ÚX¿ÚiãÚ^~È†,~ãGãMâD\$á\$Ē,i~ãD\$ãî🍏°~ãÖ°~«D\$á\$ãD\$Ē%öð

'i~âD\$çÉÑâD\$ãÖ°~«D\$â\$Ê%òÈHÒ~ãGãUâD\$â\$Ëpî~ãç°~âD\$çÉâD\$«D\$â
 \$Ê«., ∂G âD\$ãEâ\$Ê9î~ãî°~âD\$çÉäâD\$«D\$â\$Êé., ∂G!
 âMâD\$â\$Ëî~âD\$çÉîÈR~ãGãUj-É‡âD\$â\$Ëî~ãç°~âD\$çÉôâD\$«D\$â\$Ê2.,ã
 Wl¿É,É'E-âD\$ãEâ\$Êöì~ãî°~âD\$çÉó

âD\$«D\$â\$ÊÖ,ãGãMjËË‡âD\$â\$Êî~âD\$çÉ•âD\$ãÖ°~«D\$â\$Êµ,ãGãUjËË‡âD
 \$ â \$ Ê " ì ~ ~ ã ç ° ~ ~ â D \$ ç É

'âD\$«D\$â\$Ëy,ãG®Äuvâ-É,ÉtlÖ“Π~c∂¿âD\$ãEâ\$Ê“i~ãî°~âD\$çÉ∞âD\$«D\$â
 \$Ê),ãGãMÉ‡É-î¿∂¿âD\$â\$Êéî~âD\$çÉΣË‡~1¿ÍôçÉæâD\$ãÖ°~«D\$«D\$â\$Ê-

·ãî¥°~1~1^âÖT,~Á-éâî0°~Î+Ãç2ãçT,~âD\$ãEâ|
 \$âL\$â\$Êp≈~GÉΔãç¥°~ãëéãç0°~ãA)-

j-i¿'™™™9«rΠ1^Î@ã≤Fâ\$Ê‡ãçp~ãîl~ã»)-
 j-9Δr>çÖl~âL\$âT\$â\$Ê*fiãEÑãMàâ-9jtÉ-9—u~Ö¿tâ\$Ê“flãÖx~ãç|

~ã-9jtÉ-9—u~Ö¿tâ\$Ê≠flãÖl~ãçp~ã-9jtÉ-9—
 u~Ö¿tâ\$ÊàflãÖd~ãÖ4,~ãÖ~9Ö4,~âΔteçN0ãF0ãQ9-tÉ¿9-uãÖ¿tâ\$ÊJflãF,çx
 Û;°Ê·ÖÉçN ãF

ãQ9-t@9-uãÖ¿tâ\$ÊflÉΔ<9µ4,~u°ãÖ~Ö¿tâ\$ÊfiãÖT~ãΩX~âΔ9«tâ4\$ÊÓÉ
 ÉΔ9~uÖãÖT~Ö¿tâ\$Ê»fiãÖH~ãΩL~âΔ9«tâ4\$Ê°ÉÉΔ9~uÖãÖH~Ö¿tâ\$ÊifiãÖ<

~ãΩ@~âΔ9«t4çFâ\$ÊÖ€ããFâ—9-
 tA9ju°Ö“tâ\$Ê\fiÉΔ9~u“ãÖ<~Ö¿tâ\$ÊCfiãÖ0~ãΩ4~âΔ9«tâ4\$Ê6ÉÉΔ9~uÖãÖ0~

~Ö¿tâ\$ÊfiãÖ\$~ãç(~ã-9jtÉ-9—
 u~Ö¿tâ\$ÊÎçÖ~â\$ÊÍçÖ~â\$ÊççÖ~â\$ÊœçÖ,~â\$Ê¿ãÉ:É¿âÖ\,~ãÉ:É¿4âÖl
 ¿ãÉ:É¿âÖd,~ãÉV°É¿âÖh,~çÖh,~â\$Ê£çÖ¥,~â\$ÊããÉ

°É¿âÖh,~çÖÑ,~â\$Ê÷ãî*ãBâÖ\,~ãHÛãBãÑ
 \,~ãBâÖd,~ãBâÖd,~ãHÛãBãÑ

d,~ãBâÖ\,~ãHÛãBçil,~â\$aÑ
 \,~ãÉ°«Ö`,~É¿âÖl,~Ë‡€ãÖΠ°~Áf[^_...
 √ÉÊ«D\$~â\$ÊÿÖ¿èb~çEÁâD\$â<\$Ê9ÿÈN~ãÖé~ãîã°~È]Û~ãÖé~ãîã°~ãNã9

@9ju°Ö“tä\$EM<ãÖ< Ö¿tä\$E; <ãÖ0 ~ãΩ4 ~ãΔ9«ÑÜá4\$E*YÉΔ9~uÓÍoáÖé ~ãí
á ~ã ÖH ~ Ö ¿ t á \$ E ^ € ä Ö < ~ã Ω @ ~ã Δ 9 « t ù ç F á \$ E Ê ý ä ã F á — 9 —
tA9»u°Ö“tä\$EΩ€ÉΔ9~u“Èd ~ã Ö é ~ã í ä ~ã Ö 0 ~ Ö ¿ t á \$ E í € ä Ö \$ ~ã ç (~ã — 9 j t É — 9

u Ö ¿ t á \$ E ñ € ç Ö ~ã \$ E m y ç Ö ~ã \$ E _ y ç Ö ~ã \$ E Q y È Ñ Ò ~ È ¥ , ~ã Ö é ~ã í ä ~ã ç Ö ~ã \$ E -
y È ` Ò ~ã Ö é ~ã ç Ö ~ã í ä ~ã \$ E ý Í — á Ö é ~ã í ä ~ã Ñ ã 9 — Ñ ç , ~ã —
@9ju°ÉÁ ¿ Í u á Ö é ~ã Ö T ~ã í ä ~ã Ö ¿ t á \$ E Ý ä Ö H ~ã Ω L ~ã Δ 9 « Ñ ç , ~ã 4 \$ E © ð É Δ 9 ~ u
Ò È à ¿ ~ È p ~ ç N á í , ~ã Ö , ~ã Q ã F

9-t@9-uãÖ¿tä\$E_/ãÖ ~ Ö ¿ t á \$ E M /ã Ö T ~ã Ω X ~ã Δ 9 « t á 4 \$ E @ ð É Δ 9 ~ u Ò ã Ö T ~
Ö ¿ t á \$ E /ã í , ~ã ç , ~ã í è ~ã ç á ~ã È C ~ã Ö é ~ã í ä ~ã Ö 0 ~ Ö ¿ t á \$ E f l Y ä Ö \$ ~ã ç (~ã — 9 j t
É — 9 — u Ö ¿ t á \$ E | Y ç Ö ~ã \$ E π ÷ ç Ö ~ã \$ E ' ÷ ç Ö ~ã \$ E ù ÷ È —
Ó ~ È " ~ È G ¿ ~ È a ¿ ~ á Ö é ~ã í ä ~ã Ñ ã 9 — t á —

@9»u°Ö“tä\$ETÿãÖ< Ö ¿ t á \$ E B Y ä Ö 0 ~ã Ω 4 ~ã Δ 9 « Ñ A ~ã 4 \$ E I ÷ É Δ 9 ~ u Ò È ' ~ã
Ö é ~ã í ä ~ã Ö H ~ Ö ¿ t á \$ E ` y ä Ö < ~ã Ω @ ~ã Δ 9 « t ò ç F á \$ E Í ' ä ã F á — 9 —
t A 9 j u ° Ö “ t á \$ E j ý É Δ 9 ~ u “ È a ~ã Ö é ~ã í ä ~ã Ñ ã 9 — Ñ < ~ã —
@9»u°È0 ~ã Ö é ~ã Ö T ~ã í ä ~ã Ö ¿ t á \$ E r y ä Ö H ~ã Ω L ~ã Δ 9 « Ñ V ~ã 4 \$ E a ' É Δ 9 ~ u Ò

È < ~ã È È « D \$ ~ã \$ E ô ” Ö ¿ è Ì ç E Á á D \$ á < \$ E Ä ' È Á Í ~ ç N á í , ~ã Ö , ~ã Q ã F 9-t@9-
uãÖ¿tä\$EÌðãÖ ~ Ö ¿ t á \$ E € ð ã Ö T ~ã Ω X ~ã Δ 9 « t á 4 \$ E C E ' É Δ 9 ~ u Ò ã Ö T ~ Ö ¿ t á \$ E ®
ð ä í , ~ã ç , ~ã í è ~ã ç á ~ã È ~ã é U I ¿ á Á ... √ é Ñ U Π á Á ... √ f D U Π á Á ... √ f D U Π á Á ...
√ f D U Π á Á ... √ f D U Π á Á ... √ f D U Π á Á ... √ f D U Π á Á ... √ f D U Π á Á ...
√ f D U á Á W V É Í ä U ä M J á - j È ç 4 ä E ä U — ¿ 9 » ç < Ç ä U á É f ^ _ ... √ Ä Ä á —

Í 0 f D f D ä ã U ä M á ä ç V ~ á — j È — —
- ; u ~ ¿ á u á Δ ä E ä U ç < ∞ á T \$ ä á \$ ~ U Ñ ¿ u Δ ä M ä E ç < à Í é f . Ñ U á Á W V É Í 0 ä E ä U ä M ä u á E á ä
E á U Í á M È á — ç T ; U È á u % á E ‡ | ? 9 U È u ä u 🍏 J ä ñ á é á —

ã E ‡ ä u Í ä U % á M á E ä E 🍏 á u á U á E É f 0 ^ _ ... È * ' Ñ á ð á M Ù Í f Ñ á }
Ù á ð ä E 🍏 ç r ~ ä M 🍏 á u y ç ∞ á E < ä ç 4 ä á D \$ ä á \$ ~ U ‡ Ñ ¿ t ä } y ä u < ä ä U 🍏 ä u Ù á ≤ ç T ?
9 U È ¿ ä È d ~ã é f e U á Á W V É Í ä } ç w , Í ä á ä ~ É Ó ä á D \$ ä E á \$ ~ U Ñ ¿ u % ä E á É f ^ _ ...
√ Ñ U á Á ä U ä M Ö “ t ä ä á A á B Σ A f á B ... √ é Ä Ä U á Á É Í á u , ä u á] ^ È [ä Ü ú á \$ E í —

ãñúá;ãã@Û`Du

ã J - á » ã u , ...
√«\$È< 'çì≈)ãäiÿÃ«D\$â\$âT\$ÈÁ 'éUâÁÉĪ(âu, âuçE^â]^-È[«D\$âD\$âÛúâ\$ÈÔ-
ãñúãã@Û^DuøE^ã]^-ãu, ...√«\$È] 'çì[>ãäieÃ«D\$â\$âT\$Èh 'feUâÁWVÉĪã}
ãuĪÉ«ãEâD\$ãâ\$^UNçulſ.ÑÉÓãâD\$ãEâ\$^UNçul9,v
ããâÉ«âĪ°Éfâ^-^...√UâÁãUãB+...j^-iç^TMTMTM√f.ÑUâÁãUãB+...j^-√UâÁãUãB+
...j^-√UâÁãUãB+...j^-iç ÖÃÃÃ√f.ÑUâÁãUãB+...j^-√UâÁãUãB+...
j^-iç ÓÓÓÓ√f.ÑUâÁãUãB+...j^-√UâÁ...√ef.ÑUâÁ...√ef.ÑUâÁ...√ef.ÑUâÁ...
√ef.ÑUâÁ...√ef.ÑUâÁ...√ef.ÑUâÁ...√ef.ÑUâÁ...√ef.ÑUâÁ...√ef.ÑUâÁ...
√ef.ÑUâÁ...√ef.ÑUâÁ W V É Ī ã E ã U â E Û 9 -
Ñáâ«É«9Ñzâ,Ī7fDãUÛâ^-+EÛçwÉç,âT\$âÚ)-â\$âD\$È<«ãUâEÛâ9utAã~ã6ãU
ÛâUâã4\$âD\$^UNçUΣãEçwãUâ<\$âD\$âT\$Èf-9uu»fÑÉf ^...√éÑUâÁWVÉĪ
ãEã}ãUâEÛâ^-)-j^-É^-~`ãEÛçr@âT\$â\$âD\$È€-9~â uÉf ^_...
√fDÄâããUÛâ4\$ÈΔâD\$âT\$Èfi-9~u,Éf ^_...√DfDãEÛâ}âUâEÉf ^_...Èz-
éÑUâÁÉĪã},ã}ãu^-ãuãGçV9-τ)-âD\$âT\$â4\$È∞-ãGÉËâGâã},ãu^-...
√éÃÃUâÁWVÉĪ@ãEâE +Ej^-É^-âEĪ~Wâ-ÉĪâ-jÈç<ãU-
~«EÛç4}ĪfD^EÛãUãÉÓãMâ\$âD\$ãEĪâL\$âD\$â^-+EÛâD\$ÈÆœ9}
ÛuÕãu9uwaãMâ +Uâ-j^-H~Jçr,Īâ~ãEçy,ãQ,ãâA,â^-ãM+EâT\$«D\$
j^-âD\$ãEâL\$â\$ÈRœâ É Ó j^-H^Éf @^_...√â~+}
j^-Īf.ÑÉΔ9uvÉãUãâD\$ãâ\$^UNçt,,ãMãããEâT\$â|
\$«D\$âD\$â\$ÈÁÆĪπéÑUâÁWVÉĪ0ãEãUã}âEËãuËâU%ãEâ}
ãâÚ)j^-É^âEçé=ãE%ÖçÑ,ãE%ãEÛÈÃÃF,âD\$ãUyãâ\$^UçÑçÑãEyâEĪâ-ããUç
âD\$âT\$ãEËâ<\$âD\$ÈÄÆãUçâT\$âΔãEÛâD\$ãUËâ4\$âT\$È9Æã+ÉãuËj^-É^-â
-é≠ãMÛÖ...tVçF,âE<â-jÈ- -~MÛçáâEÿâ}
ĪãâD\$ãâ\$^UçÑçÖU~ãF,âD\$ãâ\$^UçÑçt2ãUËÈ^~f.ÑãEËãUçâ}âEâUâEÉf0^_...
ÈöÕãF,âD\$ãUyãâ\$^UçÑçÑ~ãU<âUËÈ
~DfDÉf0^_...√fÑãF,âD\$ãâ\$^UçÑçÑw~ãU<âUËÈ-ç^ÃÃUâÁãEãÖçtâE...
È'ÕDfD...√ÃÃUâÁÉĪãu^-ãuã},ã}ã4\$â|\$Èm ãGâFâã},ãu^-...
√feUâÁãE««@«@...√@UâÁÉĪ8ãEâ]Ûâu^-ã},ãPÈ[;PtPÖ“ÑHãB,ãMãQã-
É-âQãUã2çP,+UÉ,,âT\$ãM)-â\$âL\$ÈçÖãEâ0ã]Ûâu^-ã},...√feâjâ-+j^-~?>

Ñ Ò Ö ç] t 3 ç 9 ¬ r Á · ~ ~ ~ ? v \$ È Æ Ä Ñ] ~ ~ ~ ?
DfDj,âU%ôâ\$È¶[ÄâUâuâE‡â)Δât\$âD\$âM‡â\$ÈÖÖâU‡ÚtâMââEçzâp+uât\$âUç4
7â<\$âT\$ÈÖâMâQâ 9 â»t

@Éç9-u~Ö...tâ\$È'ÄâM‡âUâ»â

âre%âBâ]Ûâu^-â}, ... √ÄÑâMÈ^ç, ~çÉr÷â\$ÈNÀf.ÑUâÁWVSEÏ<ãEË[ã}
âE%ôâEâP;PÑiÖ“çJÛÑùâBÛââAâBâAâBâEâPâ÷É-âPâWâU‡âGçVÛâE<â-â?

+ E %o j - â } ÿ i - ' TM TM TM Ö ~ & â —
âÚÍ^ãAÛFâBÛâA^-âB^-âA,ÉÊâB,ÉÍ9ç,,ãE‡âUâBâE<âBâEÿâÉf<[^_...√+j^-i-

'TMTMTM=UUUÑÖç]tç9¬rÁ·UUUvËD @]UUUçRj‡âEÄâ\$Èfi âE-ãEâM-
ã ; U t + â ÷ Í f D â Ú Ö ... t ã â ã B â A ã B â A É Δ É j ; u u fl Ö ...

t ã â ã G â A ã G â A ã U ç q ã E É ¬ â U ' ã U %o ã x 9 ◇ t " f ê Ö ^ â —
tããBâFâBâFçQÉΔ9`u‡âE'ããEã9 â»tÉç9-u~Ö...tâ\$È' ãE-ãUââE-
EÄâBÉf<[^_...√ãEËç, ~çÉÍ'â\$È_...éf.ÑUâÄâEâHâ9jâ¬tÄÑÉ-9-u~Öç]t â E ...

È ∂ √f. Ñ U â Á W V S É Ï < ã U ã E Ë [ã } â E ' ã J ; J Ñ i Ö ...
çQÛÑΩâAÛâBâAΣBfâAâEâHâ ÉjâHâçJÛâE<âGâE‡ΣGfâE%ôâ»+E'j^-i-

'TMTMTMÖ~"1^ÈÈÉÍâF9~ââAâBΣAfâBu,,ãE<âUââE‡âBΣE%ofâBÉf<[^_...√+
j^-j^-i' TMTMTM=UUUÑ&Öç]tç9¬rÁ·UUUvË»fê]UUUçRj‡âE»â\$ÈÆ»ãUâEÄâ2âj9ut

.âÚÍ Äâ÷Ö...tããBâAΣBfâAçVÉj9Uu>Ö...tããGâAΣGfâAâEçqãUÉçâE-
ãzãU'9◇t3ÄÄÖ^â—tããBâFΣBfâFçQÉΔ9`ufiãE-ããEã9 â»tÄÄÉç9-u~Ö...

t â \$ È ◇ « ã E Ä ã U â â r ã E Ä E » â B É f < [^ _ ...
√ãEËç, ~çÉÍ[“â\$È«éf.ÑUâÄâEâHâ9jâ¬tÄÑÉ-9-u~Öç]t â E ... È f « ...

√f.ÑUâÄâE««@«@...√@UâÁWâMVâuÖ^t+1^ÄÑÖ...t
ã}ããWââQÉjF9uuÊ^_...√fêUâÁWâUVâuã}Ö^t1...fDfDÖ“tãâAÉ-9CEu^_...

√fDfDUâÁÉÏ8ãEâ]Ûâu^-â}, ãPË[;P t P Ö “ÑHâB, âãMâQâ-
É-âQâUâ2çP,+UÉ,,âT\$âM)-â\$âL\$È«ãEâ0ã]Ûâu^-â}, ...√fêâjâ-+j^-i=???

Ñ Ò Ö ç] t 3 ç 9 ¬ r Á · ~ ~ ~ ? v \$ È o ≈ Ä Ñ] ~ ~ ~ ?
DfDj,âU%ôâ\$È≈ãUâuâE‡â)Δât\$âD\$âM‡â\$ÈÄΔâU‡ÚtâMââEçzâp+uât\$âUç47

â<\$âT\$ÈPΔâMâQâ 9 â»t
@Éç9-u~Ö...tâ\$Èw≈âM‡âUâ»â

ârE%ôâBã]Ûâu⁻ã}, ... √ÄÑãMÈ^α √çÉ⁻æâ\$EÛff.ÑUâÁWVÉÏãEã}ãMãpâ|
\$â\$) , â t \$ Ė Π ≈ ã E ã Mã P ç 9 ∼ t f . Ñ É ç 9 ∼ u ∼ + } ã E É Á ,) · â P ã E É f ^ _ ...
√ ê U â Á É Ï 8 ã E á] Û â u ⁻ â } , ã P È [; P t P Ö “ Ñ H ã B , á ã M ã Q á -
É⁻âQãUã2çP, +UÉ, , âT\$ãM)-â\$âL\$Ė ≈ãEã0ã]Ûâu⁻ã}, ... √fêá;á-+;⁻ = ∼ ∼ ?
Ñ Û Ö ç] t 3 ç 9 ∼ r Á · ∼ ∼ ∼ ? v \$ Ė √ Ä Ñ] ∼ ∼ ∼ ?
DfD; , âU%ôâ\$ĖfãUãuãEã)Δât\$âD\$ãMã\$ĖêfãUãÚtãMãããEçzãp+uât\$ãUç47ã
<\$âT\$Ė`fãMãQã 9 â>t

@Éç9-u[~]Ö...tã\$Ėã√ãMããUã»ã

ârE%ôâBã]Ûâu⁻ã}, ... √ÄÑãMÈ^α √çÉ “ Ôâ\$ĖÆ-f.ÑUâÁWVÉÏãEã}ãMãpâ|
\$â\$) , â t \$ Ė » √ ã E ã Mã P ç 9 ∼ t f . Ñ É ç 9 ∼ u ∼ + } ã E É Á ,) · â P ã E É f ^ _ ...
√êUãÄãEãHã9;ã-tãÑÉ⁻9-u[~]Öçt á E ... È ¶ ∼ ...
√f.ÑUâÁWVSEÏãUãEÈ[Ö “ âEÃãU⁻Ñ\$ãMãyã} (ãA) ⁻ ; 9 ∼ Ûã»ã⁺Π[∞] ;) » 9E⁻ãM
%ôá;9M⁻çU%oçEF⁻ãç9;áy = ∼ ∼ ‘ ; ã E ° â \$ Ė - ã uã E ΠãΔ;MtÖ^t

ããQããVÉ;ÉΔ;MuÁãàD\$ãUãT\$ãEã4\$âD\$Ėh;ãMãEãyãMãç4Δ9æÑDfDÖ^t

ãQããVãÉ;ÉΔ9[~]uEãEãxã;ã9◊tã-ÑÉç9«u[~]Ö “ tã\$Ėg;ãEΠ[ã]ããwãEΠE^oãGÉf\[^_...
√êãUã[~]+MÃã;ãR9M⁻ãMãEãUfã}-ÇΔãU⁻+UÑs1çfDÃã} ‘ Ö[~]tãuçã}
fãM⁻ãlây@ÉE⁻9-u,ãuãEãu⁻ããUã)U⁻ãu⁻çãHãEãæ9E-Ñ:ãΔÍDãΔÖ...t

ãPããQãçFÉ;9E-uÃãMãyã»ãuãç<ãxãEããU-9-Ñ-[~]√fDãuçã}fã0ãxç@9E-uìÉf\
[^_...√ãE⁻ã;ç)Δ9[~]Ñã[~]eÖ...t

ããVããQÉΔÉ;9[~]uEããuãEãu⁻ãxã ã U ; ç < 8 â z ã M ‘) ; á » + M ; [~]Ö ...

ãM[∞]-nãu⁻çH⁻1[~]fêãGãQÉÈãF⁻ãV,ÉÓ9}∞uEãuãu⁻ããUçãUÃ9-Ñw⁻ãuçã}
fã2ãzÉ⁻9-uÓÉf\[^_...√Π[∞] È à ∼ ∼ ã E È æ ∼ ã M È ∼ ã }
·ÍãE⁻Èe[~]ãEÈÍ⁻çÉæÀã\$Ė>æĖfæ@UãÁWVÉÏãEãMãuÉçãEÛãEãxã)»;⁻ÖçãE

ã~!1[~]ãGãQÉ;ããVÉΔ9}ãuããEããEÛãã9ÚtfÑÉç9-uãE)EÉe⁻ãE+}ãxãEÉf^_...

√fDfDUãÄãEãHã9;ã-tãÑÉ⁻9-u[~]Öçt á E ... È ¶ æ ... √f.ÑUâÁWVSEÏLã}
ãEÈ[ÖãEÃãUãrãu (ãB)ã⁻9«ÛãÒΠ[∞]??+
;) » 9 « â M % ô ã Ñ ç U % o ç 9 æ ç E F ⁻ ã ç 9 ; á J = ∼ ∼ ? á o ; ç ã E f á \$ Ė !

æãMãEçãã«;UtÖ⁻tããÉ⁻É«;UuããàD\$ãUãT\$ãEã<\$âD\$ĖΩãMãUããEãçç<á9÷t

& f D f D Ö ∼ t ã á É ∼ É « 9 Ú u Ó ã E ã p á ; ã 9 ÷ t á -

ÄÄÉç9Δu[~]Ö “ tã\$ĖwΩãEçãuããããEçEãfãFÉfL[^_...√êãMãã+Eãã ; 9 «ãE^oãu-

âM»Çβâ´+U°ÑUI¿DâM‘Ö...tâu»âM‘âI@ÉE‘9-uËäEã}ãpâj+}°çæâQãEâ÷9E-
âju

È!âjÖ“tãâçAÉ¬9E-uÎãEãpâjãU°ç4ñâqãEããu-9 ãÑS˘˘˘fDfDâM»âç@9E-
uÛÉfL[^_...√çΩâÒ)j9ÆÑÆâÚfDÖ“tãâÉjÉ¬9ÆuÓãUã}ãrâ—
çΩç40âqãu‘)Δâã+u¿,Ö`âuΠ~&ãM‘çP,1f.ÑãFÉÍâA,ÉÈ9uΠ[uÔã}ãUç}ãUÃ9-
Ñç¿˘˘˘DfDãu»â2É¬9-uÛÉfL[^_...√Π˘˘˘?ÈΣ˘˘˘ãMÈÖ¿˘˘ãMÈo˘˘˘ãMÈ¿˘˘çÉæ«â\$È

tÉ¿9¬u˘ãE)EÉe,ãE+uâpãEÉf^_...

√fDfDUâÁWVÉÍ0ãE9EÑ»ãUãMãâU%ãIâMÈ)—
jãMãã8ã@)⁻j⁻9jâÔãuãFâΔ),¿,9uãÛðÖ`ããU%ãuÎéVI fÑãFÉ¬âÉj9uÎuããMã
uãEãâM%ãvâuÈã8âÆã@âj)⁻É‡,ç09UÈt}fDÖ...
tãâÉ¬Éj9UÈuÌãEãU ã8j,féç:ãUâBãEÉf0^_...
√fDÄãuããããU%ãÖ~1fêãFÉ¬âÉj9uãuããEã8ã@9»âtfêÉ¬9-uãUãj,Î°êÃ˘˘˘?
áÜãEãj‡ãEÜã\$ÈÁπãM%ã9MÈâΔtâ¬ÄÖ“tãâÉjÉ¬9MÈulãMãQã

9 tã»ÄÑÉ¿9¬u˘Ö...

tã\$ÈáπãUãã2ãUÜãMçãAÈ˘˘ã÷Èÿ¿˘˘ÈπΠ[eÑUãÄãEãHã9jã¬tÄÑÉ¬9—u˘Ö¿t
âE...È&π...√f.ÑUãÁÉÍ8ãEã]Üãu⁻ã},ãPÈ[;PtPÖ“ÑðB˘ããMãQã-
BãQãUð2çP˘+UãT\$ãM)¬â\$âL\$ÈsπãUããã]Üãu⁻ã},...√âjã¬+É˘Ñ—
Ö¿«E%ãÑ]ç9¬Π˘˘˘˘C¬âE%ãjã\$È|
ΠãUãuãE¿ã)Δât\$âD\$ãM¿ã\$ÈπãU¿ÚtãMðàãEçzãp+uât\$ãUç47ã<\$âT\$È’ΠãMã
Qã 9tI¿)Ä@9¬u˘Ö...tã\$ÈΣãM¿ãUã»â

âRE%ãBã]Üãu⁻ã},...√éãMÈÍ¿˘˘ãM%ãÈP˘˘˘çÉ”¬â\$È&ΣfêUãÁWVÉÍ
ãu9utkãEãUããEÜãR)¬âUãã>ãF)⁻9¬âúãF)⁻9EãvTãD\$ãEÜã<\$âD\$ÈΠã}
ãNãWã»+â\$)¬âT\$âD\$È¿ΣãEããUãããVÉfãã^_...
√fDfDãUÜãEãã<\$âT\$âD\$È»ΣãUãçãV9¬tfDÄ@9-
u˘ãÍ©Äã\$ÈÍðãUÜãT\$ã«ãEãã<\$âD\$È~ΣãVã9tã»D@9¬u˘Ö...
tã\$È©ðã>ãUãçãFãÈÖ˘˘˘êfDfDUãÄãEãHã9jtã¬ÄÑB9—u˘Ö¿t âE...ÈXð...
√fDfDUãÁÉÍ(â)⁻çE˘È[âu,ãuãD\$ã4\$çÉàøãD\$È≥ããã]⁻ãu,...

~ á \$ È Ø Ä Ä U á Á W V S È [É Ī < ã } ã u á < \$ È , μ ã U á |
\$áE%óáD\$ãÇúá\$È8≤ãUãÇúããRÙ`Duz««F«Fá<\$Èöμá;ááFçáF)»á\$áD\$«D\$È&ð
ã Ö ˇ ç á F ~ 1 “ Í ã ã E %o ð à B 9 ◊ u Ó ã E %o á \$ È > μ É f < á 🍏 [^ _ ...
~«\$È5μçìKøããì;≠«D\$á\$áT\$È@μãU%óáΔá\$È~¥á4\$ÈÆê@UáÁWVSAÏ<ãÈÈ[ãP(á
jì,á-ì~y,«D\$áÖT~çÈÈáD\$ãÁúá\$È±ãEãéúãã@Ù`DÖU
ø U Ê Ö “ á ĩ p ˇ ˇ ˇ ç e Û [^ _ ...
√ãiT~çM¥ãÖT~«Öd~«Öh~«Öl~É¿Ö“IOÖT~á «Öt~ãç@~i~áÖP~DãEá\$
« D \$ á D \$ È P ≠ ã }
¥ãUðÉÍáç`~ðGáÖL~ãÖl~ÖL~i;»ãçT~áÖ,~ã2á-ì·ØE~9Öh~áE\$~/
ÁÖl~ãÖl~ÖL~i;Ö`~á-ì·áÖ,~ãE\$ãì,~á-ì·ΩT~á—
á-ì·ãE\$9Öh~ΠDÖd~)jãÖd~áM†áiH~æWá-É†~É`éÉÉ`Ñ`É`Ñ`òá—
É†É`Ñ`É`Ñ`É`Ñ`†@ãUΠ[á`9`tÁ@9`u`Ö`tä<\$Èÿ≤`Öt~ãçt~9çp~ÑF,~ãE\$ãì@
~ãÖh~Èì,~ðWá-ìÈÉ†àÖ{~ðOÉ·áç|~ðG¿Èð¿áEÁæGáEÑÁàÉ, Π
`TMTM*JáUàðOÉ·ÈáEçR¿áiD~)ΔðG«\$D¿Èð`È@≤á-ãÉú`É¿áãM†áJãE\$áBãÉ
∞ `ã ç H ˇ ˇ ˇ « B « B É ¿ á J « B á ã E à á B ã ç | ˇ ˇ ˇ á J
ãEÁáB\$ãMÑ«B,áJ(ðÖ{~ár4àB0ãçD~áz<«B@áJ8ãuáUfÉΔxãN;NÑÛÖ...
t á ã N É j á N ã } ¥ È á ¿ ˇ ˇ ˇ Ö É ¿ ˇ á - É † É ` Ö _ ¿ ˇ æ w « \$
Èi±á-ãÉú`É¿áãM†áJãE\$áBãÉð`ãçH~«B«BÉ¿áJ«BáãrãuáU»ÉΔxãN;NÖh~çE»
áD\$áL\$á4\$È!Øã}¥È 🍏 ~ðG¿ÈÑN<ÑK<Ö`~ðWÉ, áUéðw«\$
\$áÖ¿ÈáEÈð∞á;ãÉú`É¿áãE†áAãU\$áQãÖH~«A«A«AáAãÉà`É¿áãUéá 🍏 àA
á Q ã u á M ‘ É Δ x ã V ; V Ö % ç E ‘ á D \$ á T \$ á 4 \$ È f Æ ã }
¥È5~DðG«\$«D\$@j;áÖd~ð-ì~áD\$ÈJ∞ãìP~}ù0~ðGÚÖ0~ÚYÉl;Ú,»áç\~)
~ á - Ø j ã M Ö ¿ ç P ?
H~ãU\$Á;Ñj~áÖX~ãÖX~áU@ãì\~áE`áU∞ãQ;QÑ&Ö“tãE\$áãE`áBãE∞áBã}
¥ãQÉ-áQÈp,~æG)EÑÈÓ,~ðG¿È<ÑA<Ñm<Ñ<Ö=,~ðw«\$
È1Øá;ãÉú`É¿áãU†áQãE\$áAãÉã`áiH~«A«AÉ¿áQ«AáãqãuáM¿ÉΔxãV;VÖ@çE¿
áD\$áT\$á4\$ÈÈ`ã}¥ÈΠ`~ÑçE f á D \$ á L \$ á 4 \$ È Δ `ã}¥Èì`~æw«\$
ÈáEá;ãÉú`É¿áãE†áAãU\$áQãÖH~«A«A«AáAãÉÑ`ãqÉ¿áãuáMÁÉΔxãV;VÑ÷Ö“
tá

ã V É ¬ á V ã } ¥ È ° ~ ~ ø w « \$
ËÆá;ãÉú~É¿áãU†áQãEŞáAãÉ†~ãîH~«A«AÉ¿áQ«AââqãuâMÿÉΔxãV;VuÉçEyâ
D \$ á T \$ á 4 \$ Ë f ' ã } ¥ È ì ~ ~ ð G É † ? @ á E á ð G ð w « \$
(¿ËÉÉËð~Ël≠á;ãÉú~É¿áãU†áQãEŞáAãÉ|~ãîH~«A«AÉ¿áQ«AâãEââq
ây\$AãuâM-ÉΔxãV;VÖ, ~ çE-áD\$áT\$á4\$Ë'ã}¥ÈÍ~f.ÑðOáMíðGáEððG«\$(-
Ëð 🍏 Ë;~á;ãÉú~É¿áãU†áQãEŞáAãÉŞ~ãîH~«A«AÉ¿áQ«AâãEíâq
á A ã U ò á Q \$ ã u á M < É Δ x ã V ; V Ö , ~ ç E < á D \$ á T \$ á 4 \$ Ë m ™ ã }
¥È<~fDfDðGá-É,ç4iðW;Ëâ;—ËÉ·É,É† ÷ á « à M ü « \$ \$ Ë "
'á;ãÉú~É¿áãU†áAãUŞáQãÖH~«A«A«AâAãÉî~âqÉ¿áðUüâ~àA!àQ
ãuâM†ÉΔxãV;VÖh~çE†áD\$áT\$á4\$Ë©©ã}¥Èx~ÑçE®áD\$áT\$á\$Ë©ã}
¥ÈU~çEÃáD\$áT\$á4\$Ëk©ã}¥È:~«\$Ë7'çiuΩáãî®~«D\$á\$áT\$ËB'ãU[]áΔã}
¥ 9 ~ t á ~ @ 9 -
u°Ö'tá<\$ËÁ™á4\$ËÉlÉ@UáÁWVSAÍ°ãE«Ö~«EÑË[É¿lá-áÖH~ãBãU+Bl;~i¿
ÓÓÓÓ9Ö~É≤éá\$Ë¿£«E-«E'«EyâΔá\$Ëm™á-áE-áE'çáEy)-áD\$«D\$á\$Ë™u-
á u ' 1 ^ f D Ä ã E á \$ Ë] £ F É , u Ó ã U á \$ Ë L £ á Ö d ~ ~ ã E á \$ Ë ;
£ãUá\$Ë0£áÖh~fl~ãEá\$Ë£FÉ,uÓãUá\$Ë
£ á Ö l ~ ~ ã E á \$ Ë · ç ã U á \$ Ë Ô ç æ ¿ á Ö p ~ ~ ã E á \$ Ë €
çãUáÖt~ã\$Ë çãEá\$ËøçãUÉ†áÖx~ã\$Ë'çáÖ|~ãEá\$ËøçãU-ãM'áEÁ9—Öz)—
ø)æÖ~1fêãEá\$ËmçF9~u🍏ãEçUfâiT~«D\$á\$áD\$ËWçãU»ÉÍ;UÃΔEËÑSÖ“tΔã
U»BáU»çEÁáD\$ãE f ç U † á î L ~ ~ á \$ á D \$ Ë Ø • ã Ö L ~ ~ ç u < ç U -
á 4 \$ á î P ~ ~ á D \$ Ë ø • É Ω d ~ ~ b ã É ç ç }
®«E®î-àUããîh~É¿áE¥ãÖl~«E~áUããîp~«E∞áEéãÖt~«E[]áUiãix~«E°áEòã
Ö | ~ ~ « E ¿ á U ú ã U Ä á < \$ á E † ç E -
áÖP~áUŞçU¥áD\$áîX~Ëw¶ãÖX~át\$á\$ËÁ\$á4\$Ë~ŞãîH~ãuÑðEà2ããEãáFãEé
á F ã E í á F ã E ò á F ã E ú á F ã E † á F ã E Ş á F ç F á |
\$á\$Ë¶ãîX~çF,á\$áT\$ËdŞçE[]áD\$çF0á\$ËÉ·1~ãEá\$Ë≤†FÉ,uÓãM[]ãU°ã»9 tÑÉ¿
9 ~ u ~ Ö ...
tá\$ËGßãÖX~ã\$ËFŞá<\$Ëó·ãîL~ã\$Ë0\$ãÖT~ã\$Ë{·ãîP~ã\$Ëm·ãîH~Ö~ÉE
Ñ<ãBãU+Bl;~i¿ÓÓÓÓ9Ö~çO,~çEÛ[^_...√fl^@ãUá\$Ë"üãU-ÚFããM'ãU-
á ») - 9 🍏 w fl È Y " ~ ~ á T \$ ã î T ~ ~ ç E É á D \$ ç E -

âÖP~~â\$Ëfi\$Ëî~~â\$ËËüâÖ\~~âiT~~â\$Ë«\$âiP~~â\$Ëπ\$âÖ\~~ÎÆâÖ\~~â<\$Ë£\$âÖ
L ~~~â \$ Ë < £ Î æ ã M Π ã U ° â Ö \ ~~~â » 9 t É ç 9 ¬ u ~ Ö ...
t â \$ Ë ¶ ã i X ~~~â \$ Ë £ Î ≥ ã M Π ã U ° â Ö \ ~~~â » 9 t É ç 9 ¬ u ~ Ö ...
t â \$ Ë ” • ã Ö X ~~~â \$ Ë “ ç â < \$ Ë # \$ â 4 \$ Ë ¬ ç È s ~~~â Ö \ ~~~ç E – â Ö P ~~~È -
~~~â Ö \ ~~~È T ~~~â Ö \ ~~~ç E – â Ö P ~~~È ~~~é f e U â Â W V S Ë [ Á Î ã ã U ç E » â Ö x ~~~ç }  
° â \$ â T \$ « D \$ » È í ü ã ã ’ ú â ¯ â Ω | ~~~É j â É Î â M \$ â É ç ; Ö x ~~~t â U \$ â É ç ; Ö x ~~~u ♣ ç M Á ç }  
ÿ « E ú « E † â M à â } i ã } Á I “ ã M » ã u ú â ¯ ) » 9 Δ Ç ¥ â ~ ç 9 ã M à ã } i â T \$ â D \$ â L \$ â < \$ Ë © ° ã U † ã ç |  
~ ~ ~ â | \$ ç ë â \$ Ë x ° ã } i â < \$ Ë © ° ~ E † F É }  
† â u ú u ö ç U < ç E f â D \$ â U ê â \$ Ë i ° ç M † ç E ç â D \$ â M â â \$ Ë T ° ã Ω | ~~~ç u ‘ â 4 \$ â | \$ Ë ?  
° ã E \$ ç U ~ ç M ∞ â t \$ ç }  
¥ â U Ñ â E ¯ â E ∞ â E ¥ â E [ ] â \$ â M Ä Ë ~ † ã E ã ã U Ä â D \$ â \$ Ë Á † ã M e â < \$ â L \$ Ë ÷ † â 4 \$ Ë  
° ã E â â \$ Ë ~ † ã E ê â \$ Ë Û † ã E ç u [ ] ã M Ñ É ç â L \$ â \$ Ë † † ã E Ä â D \$ â E É ç â \$ Ë ã † ã E â |  
\$ É ç â \$ Ë y † ã E â t \$ É ç â \$ Ë g † â 4 \$ Ë ð † â < \$ Ë i † ã U Ä â \$ Ë à † ã } Ñ â < \$ Ë }  
† ã μ x ~~~É Ó â 4 \$ Ë l † ; μ | ~~~u Ì ã U Ä ã M » 9 t â » é @ 9 – u ° Ö ... t â \$ Ë 9 £ ç e Û [ ^ \_ ...  
√ Ä Ä < t â u ú B â ¯ ) » ÷ 9 ♣ w Ì ã } ú È 2 , ~~~â E ð ã μ x ~~~É Ó â 4 \$ Ë † ; μ | ~~~u Ì ã U Ä ã M » 9 t â » @ 9 –  
u ° Ö ... t â \$ Ë ’ ç ã U ò â \$ Ë † ð â E ò ã E i â \$ Ë ...  
ü Î Ø â E ò Î \ â E ò ã E Ñ â \$ Ë ¥ ü Î ö â E ò ã M Ä â \$ Ë § ü Î , â E ò â < \$ Ë ó ü Î Ê â E ò ã }  
â â < \$ Ë á ü ã U ê â \$ Ë | ü È \_ ~~~â E ò Î Î â E ò â 4 \$ Ë g ü â < \$ Ë \_ ü ã U Ä â \$ Ë T ü ã }  
Ñ â < \$ Ë l ü È , ~~~â E ò ç E [ ] â \$ Ë 6 ü â < \$ Ë . ü ã U Ä â \$ Ë # ü ã M Ñ â \$ Ë ü ü â 4 \$ Ë ü È y ~~~@ U â Â É Î 8 â ]  
Û È [ Ä ] â u ¯ ã u â } , ã } t o ã á ú â \$ Ë = ú ã è ú ã f ò ã R Û ^ D Ö ~ ø » â » j ¯ â ¬ l ~ – f ) ¬ ø “ â –  
j È É † É ♣ à â – j Í É † j È É , â F á ♣ à N à V ã ] Û ã u ¯ ã } , ...  
¬ f é ç E Ê « D \$ â D \$ ã á ú â \$ Ë f ù ã ó ú ã ã @ Û ^ D u 4 Σ E Ê Í Ç « \$ Ë 8 ° ç i  
’ T M ã ã ì æ ó « D \$ â \$ â T \$ Ë C ° « \$ Ë  
° ç i ¥ T M Î – é Ñ U â Â É Î ( â } , ã } â ] Û È [ â u ¯ Ö ~ ã ] Û ã u ¯ ã } , ...  
√ j Ñ ã E l ~ ã é ú Î F 9 ~ t ð â \$ Ë ü ã E ê é ú ã ã @ Û ^ D t f i « \$ Ë ã † ç i i © â ã i ® ò « D \$ â \$ â T \$ Ë Ñ † U â Â W V S  
Ë [ Á Î ç Ö ( ~~~â \$ ç Ö 2 0 ~~~ « D \$ Ë ß ü ç É μ © â D \$ â < \$ Ë † ã E ä p ç É ° © â D \$ â < \$ Ë È ü â – ã ã H Û ç  
ã @ ® @ u ® Ñ è â t \$ â \$ Ë c ú ã E ä p ç É Ç © â D \$ â < \$ Ë ü â – ã ã H Û ç  
ã @ ® @ u ® Ñ 2 â t \$ â \$ Ë & ú ã E ä p ç É † © â D \$ â < \$ Ë ö ü â – ã ã H Û ç  
ã @ ® @ u ® Ñ ’ â t \$ â \$ Ë È ð ã E ä p ç É Ú © â D \$ â < \$ Ë 2 ü â – ã ã H Û ç

ã @ ® @ u ® Ñ x â t \$ â \$ Ê ¨ ð ã ï H ~ ~ ~ Ö “ Ñ æ ã ç @ ~ ~ ~ 9 á  
á à D \$ ç E Ê â D \$ ã Ö D ~ ~ â L \$ â \$ Ê è ð ã U ã Ê ÷ ð ã µ X ~ ~ É ç á Ö ( ~ ~ ã Ê ÷ ó É Ó É ç 4 á Ö \ ~ ~ ã Ê ÷ ó  
É ç á Ö 0 ~ ~ ã Ê ÷ ó É ç ; ≥ µ ó á Ö 4 ~ ~ Ö ã Ê Ý ó É ç á Ö 4 ~ ~ ç Ö P ~ ~ á \$ Ê ú ã ï ’ ð ã B á Ö ( ~ ~ ã H Û ã B á Ñ  
( ~ ~ ã B á Ö 0 ~ ~ ã B á Ö 0 ~ ~ ã H Û ã B á Ñ  
0 ~ ~ ã B á Ö ( ~ ~ ã H Û ã B ç ï \ ~ ~ á \$ á Ñ  
( ~ ~ ~ ã Ê È ó « Ö , ~ ~ ~ É ç á Ö \ ~ ~ ~ Ê ù ã E Á f < [ ^ \_ ...  
¬ f D á à D \$ ç E Á â D \$ ã Ö D ~ ~ á T \$ â \$ Ê o ö È € , ~ ~ f D f D á t \$ â \$ Ê /  
ö È É ç ~ ~ Ä Ñ á t \$ â \$ Ê ö È & ç ~ ~ Ä Ñ á t \$ â \$ Ê Ó ó È ...  
~ ~ Ä Ñ á t \$ â \$ Ê è ò È \ ~ ~ ã M ç Ö X ~ ~ á D \$ â \$ Ê # ò È \ ~ ~ ç F « D \$ ~ ~ á \$ Ê Ä ò Ö ç è ç E Á â D \$ á 4 \$  
Ê ≥ ð È k ç ~ ~ á « ã Ê ÷ ó É ç á Ö ( ~ ~ ã Ê ÷ ó É ç 4 á Ö \ ~ ~ ã Ê ÷ ó É ç á Ö 0 ~ ~ ã Ê ÷ ó É ç á Ö 4 ~ ~ ã Ö X ~ ~ ç P Û ;  
≥ µ ó Ö ã Ê Ý ó É ç á Ö 4 ~ ~ ç Ö P ~ ~ á \$ Ê ) ð ã ï ’ ð ã B á Ö ( ~ ~ ã H Û ã B á Ñ  
( ~ ~ ã B á Ö 0 ~ ~ ã B á Ö 0 ~ ~ ã H Û ã B á Ñ  
0 ~ ~ ã B á Ö ( ~ ~ ã H Û ã B ç ï \ ~ ~ á \$ á Ñ  
( ~ ~ ã Ê È ó « Ö , ~ ~ É ç á Ö \ ~ ~ Ê 2 ð á < \$ Ê & ï á « È \ ~ ~ É Ê « D \$ ~ ~ á \$ Ê Z ó Ö ç è A ~ ~ ç E Á â D \$ á 4 \$ Ê  
ç ò È - ~ ~ Ê ’ ~ ~ é f . Ñ U á Á W V S É Ì < ã Ê ã U Ê [ ã @ á E ’ ã 9 E ’ á Δ t f D f D ç N 0 ã F 0 ã Q 9 ¬ t  
É ç 9 ¬ u ~ ã Ö ç t á \$ Ê u ð ã F , ç x Û ; ã ï u A ç N ã F ã Q 9 ¬ t @ 9 -  
u ° ã Ö ç t á \$ Ê G ð É Δ < 9 u ’ u • ã U ã Ö ç t á \$ Ê . ð É f < [ ^ \_ ...  
√ É Ê « D \$ ~ ~ ~ á \$ Ê w ñ Ö ç ® ç E Á â D \$ á < \$ Ê Æ ó Í ó ç N á « ã F ã Q 9 ¬ t @ 9 -  
u ° ã Ö ç t á \$ Ê < ð ã U ã Ö ç t á \$ Ê À ò á < \$ Ê Ý ï è Ñ U á Á W V S É Ì < ã E ã u Ê [ ã }  
ã @ á E » ) à ã F á G ã F á G ã F á G ã F á G ã F á G ã F á G ã F á G ç F  
á \$ á D \$ Ê © ò ç W , ç F , á \$ á D \$ Ê ” ñ ç W 0 É « < ç F 0 É Δ < á \$ á D \$ Ê ò ’ E ’ á U ’ 9 U Á u ã ã Ê ã @ á E » ; } »  
t u ê ç O 0 ã G 0 á , ã Q 9 ¬ t é É ç 9 ¬ u ã Ö ç t á \$ Ê ’ ð ã F , ç P Û ; ï ï á U - u b ç N ã F ã Q 9 ¬ t f D Á @ 9 -  
u ° ã Ö ç t á \$ Ê ó ò É « < ; } » u ï ã U ã R á U » ã E ) E É e , ã U ) U » ã E ã U » á P ã E É f < [ ^ \_ ...  
√ É Ê « D \$ ~ ~ ~ á \$ Ê ≥ ï Ö ç á ç E Á â D \$ ã E - á \$ Ê Á ï È p ~ ~ ç N á « ã F  
ã Q 9 ¬ t @ 9 ¬ u ° ã Ö ç t á \$ Ê ó á < \$ Ê ï U á Á W V S É Ì < ã E ã U Ê [ ã @ á E - ã 9 E -  
á Δ t J ã Ê \ é á E ’ ã F ç x Û ; } ’ u G ã ã F á 9 » t f . Ñ B 9 - u ° Ö ... t á \$ Ê © ò É Δ 9 u -  
u « ã U ã Ö ç t á \$ Ê é ò É f < [ ^ \_ ...  
√ É Ê « D \$ ~ ~ ~ á \$ Ê Ý ï Ö ç ç ç E Á â D \$ á < \$ Ê ï ï é ã V á « ã 9 t á » @ 9 ¬ u ° Ö ...  
t á \$ Ê B ò ã U ã Ö ç t á \$ Ê l ò á < \$ Ê ? è é Ä Ä U á Á W V S É Ì L ã E ã u Ê [ ã }

ã@âEf)j¯içÖÃÃÃÖçâE»~N«E'fÑât\$â<\$Ë9ñçWçFâ\$âD\$ËçîãFÉΔâGÉ«`E'ãU'  
9U»uÃâEã@âEf;};ftOãilèâU-@ãGâçPÙ9U-âUÃuVããFâ 9»t  
DB9-u°Ö...tâ\$ËYóÉ«;};fu«ãUãRâUfãE)EÉe,ãU)UfãEãUfâPãEÉfL[^\_...  
√ÉË«D\$~~~~â\$ËuíÖçìçEÁâD\$ãEÃâ\$Ë©ìÈ|~~~~ãVâ«ã9 tã»@9¬u°Ö...  
t â \$ Ë ÿ ñ â < \$ Ë Ê è f D U â Á W V É Ī ã M Ö ...  
ÑÃãEãUãp+0«B««Bâ4\$Ëöñâ«ãEâ8âxãUç>âBãEãpãâ<\$)Δât\$ç47âD\$ËóãEãpãE  
É ç â D \$ ã E É ç â \$ Ë 1 ì ã U ã B ã U â B É f ^ \_ ...  
√Δâ4\$Ë;èâΔãEãPã89`tã¯@9¬u°Ö`tflâ<\$ËñÎ'ÑUâÁWVSÉĪ<ãuãEĒ[Ö^âE-  
uÉf<[^\_...√DfDâ«1^É«fÑãUâT\$ãE-â\$ËËîâ}-FÉ«9uu,Éf<[^\_...√â\$Ë•iã}9}-  
t=ãìLçâU`ãGâçPÙ9U`âUÃu)ããFâ-9-tA9j u°Ö“tâ\$ËÖiÉ«9}-  
uÃËÿiÉË«D\$~~~~â\$ËìèÖçìçEÁâD\$ãEÃâ\$Ë«éÎ^â«Ë3iâ<\$ËéãNâ«ã9-tã-  
@9»u°Ö“t>â\$ËÍÍ”ÄÄUâÁWVSÁĪ~ãuãEĒ[Ö^âEúÑ£ãMãQãA)-  
j¯içÖÃÃÃ9ΔÛi+ΠÃÃÃj; i ÖÃÃÃ)»9ΔâM%oá 9 Ç ç E ç U %o F ¬ ã 0 ç 1 9 j Û  
ΠÃÃÃçÃj; ÷ â Ö p ~ ~ ~ â \$ Ë W i â E Ñ ã } Ñ â E ° ã E ã 0 ; u t - â ` É - â U Π Ñ â t \$ â < \$ Ë Q i ä }  
Π É Δ ; u ç O â M Π u „ â  á }  
°âD\$ãUâT\$ãEâ<\$âD\$Ë{îãEãu°çÃç4ÛãEãu°ãuiãU°ã@âU\$9ΔâÖh~~~~t8ãöÉ«Äât\$  
ãM\$â\$ËfiÉΔâ}çÉ«9μh~~~~u÷ãuãvãμh~~~~ãUã9Öh~~~~âΔtFDçFâ\$Ë|éããFâ 9»tf.ÑB9-  
u°Ö...tâ\$ËîiÉΔ9μh~~~~ufãUãÖçtâ\$Ë-iãuÑãMâ1ãE\$âAâ  Ö p ~ ~ ~ â A Ä f ~ [ ^ \_ ...  
√ãE«Eÿãp+0«E'«E-â4\$ËÓiãUâ«âE-  
âE'çâEÿããâ<\$)Δât\$ç47âD\$ËmìãEçM<ãu`ÉçâD\$âçl~~~~â\$ËäëãuãUãFâE÷ãEã@â  
Öh~~~~âEà+Ej¯içÖÃÃÃ9-âÖ|~~~~â<ãçh~~~~â÷)ΔâuiâMçÖÖ+i|  
~~~~ãMçíãïh~~~~çÇâEòâÖh~~~~âAã}9}  
àÑMãçh~~~~ã-ãμh~~~~ÉjâM∞Îâ«âD\$â4\$Ë2ëãu∞çG9EàçVâU∞u.ãEã@âÖh~~~~âj;äi|
~~~~ãuçíçÁâNã}ú9}àtFçU-âçâ-  
âid~~~~Îãçd~~~~ââL\$â4\$ËëãÖl~~~~âD\$çFâ\$Ë\_éãE÷âFçw9uàu...ãÖl~~~~â\$Ëéã}-  
ãU`â-9`t@9¬u°Ö`ÑEç~~~~â<\$ËQëÁf~[^\_...  
√=ÃÃÃÛ/,~EâèfDfDãçh~~~~çíj;÷âE)Δ9ÖâMât;âœâ»É«âMfÎãEjât\$â\$Ë+éÉΔâ}  
fÉ«9μh~~~~u÷ãMãUãIãçh~~~~çíãu;÷Öh~~~~ãçh~~~~âNãuà)ΔãEàâEéâ+Ej¯içÖÃÃÃÖç  
â Ö x ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ }  
àçV,âU«E®ÉÔÉméÉÓât\$ãMêâ\$ËfléçFâD\$ãEéÉçâ\$ËÖçãU`ãÉíâÉÔ^E®ãM®9çx

˘ ˘ ˘ á U ˘ u Σ ã U ã u ç í ã } ú ç Ü 9 ˘ á Ö t ˘ ˘ ˘ Ñ § , ˘ ˘ ç M –  
â,â»âçd˘˘ÎäÖd˘˘â˘âD\$â4\$Ëléãil˘˘çFâ\$âT\$ËΩääE‡âFçw9μt˘˘uΔÈV,˘˘ãçh˘˘ÈÎ  
˘˘˘ãçh˘˘çE–1˘˘ãΩh˘˘˘â–âÖd˘˘˘É;âM¥Îãïd˘˘˘âT\$â<\$ËÀéã}  
¥F;uîçOâM¥uflãuãUãvâμh˘˘˘È%˘˘˘çÉ°ùâ\$Ë—  
éâEÄãuÄâ4\$ËrèãE°9EÑÑããuÑã˘çFâ\$ËJââ4\$Ë«Ëòç; } °tkâ,Î˘âEÄçE–  
â\$ËÁçãEÄâ\$Ë&àâ\$Ë!èãuÑ9,âu†thçFâ\$Ëââ4\$ËQçÉE†9}  
†tLãu†ÎflâEÄâ4\$Ë8çËéãMÄâ\$Ëÿää}ÑÖ˘t

ãUNâ\$Ë∞éË,éâEÄâ4\$ËçËæéÈ2˘˘Ë»éâEÄÎ]âEÄÎÁâ\$Ëèé9Ωh˘˘t˘˘ãE;É;â\$ËvããE  
;â\$ËfâÉÈ; ; } ; ufiÉâéâ\$Ëeéã}°9}§Ñâ,çFâ\$Ë<ãâ4\$Ë«Ëãâ9}  
§ÑÓâ,Î˘ãU;âEÄâ\$ËoâË'èãil˘˘˘â\$Ëãã}–ãU˘˘â˘9˘˘t@9–  
u°Ö˘˘tâ<\$ËÿçãuÄâ4\$Ë%ÜãU˘˘ã}–  
âEÄ9˘˘tâ˘˘@9–u°Ö˘˘tâ<\$ËÆçãUÄâ\$ËπÜâ\$Ë¥ç9uòt˘˘ãEòÉ;â\$ËËããMòâ\$Ë,,ãÉÈò;u  
òufiË¶çãuòâEÄâ4\$Ë«ãÈS˘˘˘âEÄãVã9˘˘tâ»@9–u°Ö...  
Ñh˘˘˘â\$Ë9çÈ[˘˘˘âEÄÈ(˘˘˘Ë^çâEÄÈ˘˘˘Ë,˘˘ãU˘˘ã}–âEÄ9˘˘tâ˘˘@9–  
u°Ö˘˘Ñ1,˘˘˘â<\$Ë˘âÈ\$,˘˘˘â\$ËçãUf9ih˘˘˘t9ãEâÉ;â\$Ë»ããMããAã9–â—  
tA9»u°Ö“tâ\$Ë±âÉÈããEã9Efu«Ë◊ããuããEÄãÑã9—tâ–  
@9;u°Ö“Ñy,˘˘â\$ËËzâÈl,˘˘Èl˘˘˘fDUâÁWVSE[ÁlçÖ(˘˘˘â\$çΩ0˘˘˘«D\$ËΣâçÉÈ~iâD\$â  
<\$ËâãEãpçÉÄiâD\$â<\$Ë˘ãã–ããHÜç

ã@®@u®Ñèât\$â\$ËsããEãpçÉfiãD\$â<\$Ë°ãã–ããHÜç

ã@®@u®Ñ2ât\$â\$Ë6ããEãpçÉãiãD\$â<\$Ëãã–ããHÜç

ã@®@u®Ñ'ât\$â\$Ë˘ããEãpçÉñãD\$â<\$ËBãã–ããHÜç

ã@®@u®Ñxât\$â\$Ë°ããïH˘˘˘Ö“Ñæãç@˘˘˘9 á

ããàD\$çEÉâD\$ãÖD˘˘˘âL\$â\$ËüããUããÉIÉãμX˘˘˘É;âÖ(˘˘˘ãÉIÉÉÓÉ;4âÖ\˘˘˘ãÉIÉ

É;âÖ0˘˘˘ãÉÒÉÉ; ; ≥ ≈ ÉâÖ4˘˘˘ÖfãÉÈÉÉ;âÖ4˘˘˘çÖP˘˘˘â\$Ë!

ããiÁÉãBãÖ(˘˘˘ãHÜãBãÑ

(˘˘˘ãBãÖ0˘˘˘ãBãÖ0˘˘˘ãHÜãBãÑ

0˘˘˘ãBãÖ(˘˘˘ãHÜãBçì\˘˘˘â\$ãÑ

(˘˘˘ãÉ˘É«Ö,˘˘˘É;âÖ\˘˘˘Ë\*ããEÁf<[^\_...  
–fDâãàD\$çEÁâD\$ãÖD˘˘˘âT\$â\$ËÜÈ€ç˘˘˘fDfDât\$â\$Ë?  
ÜÈÉç˘˘ÄÑât\$â\$ËÜÈ&ç˘˘ÄÑât\$â\$Ë˘ÖÈ...

~Ñat\$â\$ËfÖÈl~ãMçÖX~âD\$â\$Ë3ÜÈlççF«D\$~ã\$ËêÑÖçèççEÁâD\$â4\$  
Ë\ÖÈkç~â«ãÈIÉÉçâÖ(ãÈIÉÉç4âÖ\ãÈIÉÉççâÖ0ãÈÖÉÉçâÖ4ãÖXççp  
Û;≥ÈÖ\$ãÈÈÉÉçâÖ4ççÖPã\$Ë9ÜâiÁÉãBâÖ(ãHÜãBaÑ  
(ãBaÖ0ãBaÖ0ãHÜãBaÑ  
0ãBaÖ(ãHÜãBçì\ã\$aÑ  
(ãÉÉ«Ö,ÉçâÖ\EBáá<\$Ë6Áâ«È\ÉË«D\$ã\$ËjÉÖçèAççEÁâD\$â4\$Ë  
ùÑÈ-Èçççf.ÑUâÁWVSEÍ<ãUãEË[Ö“âE-t#âΔ1Ö^täEâ4\$âD\$ËñÑÉΔG9}âu-  
uÉf<[^\_...√â\$Ë\$âû9u-tãÉ,âE‘ãçxÜ9}‘u  
É Δ 9 u -  
uÓËöáÉË«D\$ã\$ËËÇÖçççEÁâD\$â<\$ËÍÉÍÁâΔËWáâ4\$ËBÁfêUâÁWVSEÍ|  
ã u ã E Ë [ Ö ^ â E ° Ñ D ã U ã B ã R ) - ; ^ - 9 Δ Ü 6 ã E â — + Π ~ ~ ~ ?  
i ~ ) » 9 Δ â M < á A ç U < 9 Ç E ç E F ~ ã ç 9 ; Ü " Π ~ ~ ~ ? ; † â E † â \$ Ë Σ Ü ã M â E † â E ç ã 9 9 }  
â E f Ñ È â Δ f . Ñ Ö ^ t â | \$ â 4 \$ Ë i É É Δ É « ; }  
âufu,âUâÔâUçàL\$ãuât\$ãEâ\$âD\$Ë”ÖãUçãEãMãu°çççâUçãIââ9ÇEâMât’Ö^tât\$â  
<\$Ë  
ÉÉÉÉ«;uàUÁãuãvãuããUã9EââΔtâ4\$Ë^ÇÉΔ9uàuãMãÖçtâ\$ËÿÖãM†ãUâ»â  
âzE†âBÉf|[^\_...√ãuçE†ât\$âEââ\$ËòÇãUãRâ—âUâ+M°âUΠãUçãMò9—  
â”ãMââ÷+uòâM^âu®ÑÖâÇE1^âM-fêÖ^täEââ4\$âD\$ËFÇÉΔG9}®âu-  
u.ãMãUãIâMââÇE+UòãEçñâUââUúâPã}ãuà; } ΠãU∞âu‘ÑwfDfDÖ^tâ|  
\$ â 4 \$ Ë È Á É Δ É « ; }  
Πãu‘u,ãuãvãuããUãEòãMçççâQãE°ãuΠ9ãteãUãâΔâ\$âT\$ËäÇçF;EΠuÁãuãâ4\$Ë  
≥ÁÉf|[^\_...√=???Üÿ~É%óÉ@ãuàçìã~)«9,âu\$†5âUÑÖ^tâ|\$â4\$ËIÁÉΔÉ«9}  
àâUãU,ãEãUã@âEàçìãMEàãuàãqã}ΠãuΠ«â^+Eç^ÖçâEi~,«E»DÉÔÉÓâ|  
\$ â 4 \$ Ë È ...  
Ä^E»ãU»9Uíu,,ãUãMãE°ç<è9^Ñ(ãÑãUãâΔâ\$âT\$ËäÇçF9^uÈÈ,ã^È<ã^ÇE  
ÈbçãUâÈòçççÉNeâ\$ËÛÇâ\$ËöÉãE‘9EútãU∞â\$Ë{ÄÉE∞ãM∞9M‘uÈÈiÉâ\$Ëk|  
â Δ Ë q É ã M â â \$ Ë P Ä â 4 \$ Ë Q |  
â\$ËLÉãuç9^tâ4\$ËIÁÉΔ9,uÒÈÖÉâ\$Ë)Éãu†ãEç9Δtâ4\$Ë  
ÄÉΔ;ufuãË(ÉâΔË  
Éâ4\$Ë^Çãuç9u†t(ãE†âΔâ\$Ë/ÉΔ;uçtããËãΔË>Çâ4\$Ë»{ãM†Ö...t

ãE†â\$E†ÇE“ÇâΔEF~ã\$E•ÇãM-9Mât\$ã~çUÁâueãU~ãçpÙ9, uDÉE~ãu~9u-  
uEËiÇâ\$EiÇãUÃ9UâtãM\$â\$EËEÉ\$ãu\$9uÃuÈEËfÇâΔE>~ÉE«D\$~ã\$EËy}  
Öç•ãMêâ4\$âL\$E∞~ÎiÈ¶, ~È°, ~fDfDUâÂWVSEÏ<ãuãEË[Ö^âE-  
t,âΔ1~Ö^tãUâ4\$âT\$E¶~ãUãBâFÉΔG9}âu-uÿÉf<[^\_...√â\$E'Áãu9u-  
tãÉ<yâE'ãçxÙ9}u

É Δ 9 u - u Ó È ° Á É È « D \$ ~ ~ ~ ~ á \$ E ^ a | Ö ç < ç E Á â D \$ á < \$ E Ú }  
ÎÁâΔE^Áâ4\$EiZêÑUâÂWVSAÏããuãEË[Ö^âE°ÑããUãBãR)-j~9ΔÜVãEâ-  
+Π~j~)»9ΔâM†á£çU†9CEçEF~ãç9jÛfΠ~j~i†âE¥â\$E¥ÃãMâE†âEçã99}  
â E f Ñ K â Δ Ä Ö ^ t â | \$ á 4 \$ E i } ã G á F É Δ É « ; }  
âufu<âÚâÒâUçàL\$ãuât\$ãEâ\$âD\$E»ãUçãEãMãu°ç~âUçãlâ∞9CEâMÑt7fDÄÖ^tât  
\$ á < \$ E ~ | ã F á G É Δ É « ; u Ñ u f l ã u ã v á u Ñ ã U ã 9 E Ñ á Δ t f . Ñ á 4 \$ E f l |  
ÉΔ9uÑuããMãÖçtã\$EπãM†ãUâ»â

âzE¥âBÁfâ[^\_...√ãuçEyât\$âEââ\$Eü|ãFãUâE<ãRâ—âUN+M°âUΠãUj~âMò9—  
â\$ãMÑã÷+uòâM~ãu®Ñ áCE1~âM-fÑÖ^tãEàâ4\$âD\$E|ãE<âFÉΔG9}®âu-  
u€ãMãUãIâMÑâCE+UòãEç÷âUNâUúâPã}ãuÑ; } ΠãU∞âu~Ñ¶fDÖ^tâ|  
\$ á 4 \$ E π { ã G á F É Δ É « ; }  
Πãu'u<ãuãvãuÑãUãEòãMç~âQãu°ãEΠ9Δt(DfDãUââ4\$âT\$EËL{ãE<âFçv;uΠu,,ãu  
àâ4\$Eo{Áfâ[^\_...√= ~ ~ Üi ~ ~ Èù}fDÄãuÑç'ã~)«9ç,ãu\$çt;ãuÃÑÖ^tâ|  
\$ á 4 \$ E ~ z ã G á F É Δ É « 9 } Ñ á u Ã u < ã E ã U ã @ á E Ñ ç ' ã M E Ñ ã u Ñ á q ã }  
ΠãuΠ)«ã^+Ej~ÖçâEi~<«E»ÃÑÉÓÉÓâ|\$â4\$EizãGâF^E»ãU»9UíuããUãMãu°ç—  
9÷âUeÑ~fDãEââ4\$âD\$E,zãE<âFçv;uêu,,Èç, ~ã-È, ~ãCE3ç, ~ãUNÈáç, ~çÉKãâ\$  
Eé|â\$E5}ãE'9EútãU∞â\$EzÉE∞ãM∞9M'uÈE/}â\$EËvâΔE}ãMââ\$EÏyâ4\$EÏuâ\$EÁ|  
ãuç9~tã4\$EÏyÉΔ9, uÒEÏ|â\$EËf|ãu†ãEËf9Δtã4\$E¶|yÉΔ;ufuãE√|âΔE®|â4\$Eñ|  
ãuç9u†t(ãE†âΔâ\$EuyÉΔ;uçtããÏãΔEËx|â4\$Ecuã}†Ö^t

ãE†â\$E;|Ëm|âΔEF~ã\$E@|ãM-9MÑt\$ã~yxçUÁâueãU~ãçpÙ9, uDÉE~ãu~9u-  
u E Ë - | á \$ E | ã U Ã 9 U Ñ t ã M \$ á \$ E Ë x É E \$ ã u \$ 9 u Ã u È Ë |  
âΔE>~ÉE«D\$~ã\$EwÖç•ãMââ4\$âL\$EËKxÏiÈ¶, ~È°, ~efDUâÂWVSEÏ<ãUãEË[  
Ö^âE-t2âΔ1~Ö^tãUâ4\$âT\$EËfxãUãBâFãBâFÉΔG9}âu-u“Éf<[^\_...  
√â\$EË{ãu9u-tãÉ<râE'ãçxÙ9}u

É Δ 9 u - u Ó Ę ;  
{ÉĚ«D\$~~~~â\$ĚUvÖç<çEAâD\$â<\$ĚâwÎââΔĚ-zâ4\$Ě,,sêfêUâÁWVSAÍúâuãĚĚ[Ö^  
â E Ñ á ã U ã B ã R ) -  
i^-iç'TMTMTM9ΔÜvãE+[]UUUj'i'TMTMTM)»9âMçÇ0çUç9ÖçEC-ãç9iÜ []UUUç  
@jçâÖ|~~~~â\$ĚDzãMâEiâE∞ã19uâEÏ9â«DfDÖ^tât\$â<\$ĚvãFâGãFâGÉ«ÉΔ9uâ}  
¥u÷â^-âÚâE∞àT\$âMâL\$ãEâD\$ãu∞â4\$ĚmyãEçç@ç4ÜãEâu∞ãu^-ã}  
∞ã@9ââÖt~~~~t6Ö^tât\$â<\$ĚâvãFâGãFâGÉΔĚ«;μt~~~~u÷ãUãRâit~~~~ãMã9Öt~~~~âΔt#  
DfDâ4\$Ě\_vÉΔ9μt~~~~uÎâuãÖçtâ\$Ě6yãuîãMâ â â1âyÖ|~~~~âAÁfú[^\_...  
√ãuçE^ât\$âÖx~~~~â\$ĚÎuãFãUâEyãFâE<ãRâ-+E^âit~~~~âU®ãUj^-iç'TMTMTM9-  
âEââ\ãçt~~~~â÷+uââMçâuuÑbâCE1^âM^ÄÄÖ^tãÖx~~~~â4\$âD\$ĚsuãEyãFãE<âFÉΔG;  
}úâu^u“ãMãUãIâçt~~~~âCE+UâçRãUçÜâÖt~~~~âEêâBãuãΩt~~~~9u®âE\$â}  
çÑÂêÖ^tât\$â<\$Ě u ã F â G ã F â G É « É Δ ; u ® â }  
çu÷ãuãvãμt~~~~âÖãUããuçRçÁâNãu^9u®t9âÍfDÄã~ãix~~~~â4\$âT\$ĚátãEyãFãE<âFç  
w ; u ® u ý ã μ x ~ ~ ~ â 4 \$ Ě ° t Á f ú [ ^ \_ ...  
√=UUUÜ0~~~~ĚævÄÑãçt~~~~çRjçâCE)Δ9ÔâMòtEâæâMf@Ö^tât\$â<\$Ě)tãFâGãFâG  
É « É Δ 9 μ t ~ ~ ~ â } f u ” ã M ã U ã I â ç t ~ ~ ~ ç R ã u j ç Ö t ~ ~ ~ ã ç t ~ ~ ~ â N ã }  
® ã u ® ) « â ^ + E j ^ - i ç ' T M T M T M Ö ç â E à ~ ; « E [] Ñ É Ó É Ó â |  
\$â4\$ĚêããGãFãGãF^E[]ãE[]9Eàu∞ãUçRãUã}~çç9^-âEÑÑÁç~~~~âçÎ  
fÑâçãÖx~~~~â4\$âD\$Ě7sãEÿÉ«âFãE<âF; }ÑuÿÈ  
'ç~~~~âCEËÎ~~~~ãçt~~~~ÈIç~~~~çÉÎÉâ\$Ěóuâ\$Ě>vãEç9EêãU\$â\$ĚsÉÉ\$ãM\$9MçuÈĚ8vã\$Ě  
oâΔĚvãçx~~~~â\$ĚÖrâ4\$ĚÚnâΔâ4\$ĚÎuãE∞9EítMâEiâΔâ\$Ě rÉΔ;u∞t8ââÎÎâ\$Ě~uã  
E∞9«tâΔâ\$Ě•rçF9^-uÔĚ√uâΔĚ®uâ4\$ĚinãMíÖ...t  
ãUiâ\$ĚkuĚuãâΔĚÇuÎÉâΔĚd~~~~â\$Ěguãu^9μt~~~~t\$ã^rçEAâEÄãUçãçpÜ9~ufÉEçãuç  
9u^uĚĚQuâ\$Ě+uãuf9μt~~~~tãEòâ\$Ě  
rÉEòãUò9UfueĚ"uâ\$Ě,tãEi9EÏâΔtIâ\$ĚfiqçF9EÏ9âΔÎĚĚ«D\$~~~~â\$ĚpÖçÉãMÄ  
â4\$âL\$ĚMqÈo~~~~Èúç~~~~Èóç~~~~Ě^-têUâÁWVSEÍ<ãEãuĚ[ã}  
ã@âE»)âj^-ÖçâEÄ~<«E^ÄÑât\$ÉΔâ<\$Ě«Ě  
q^E^ãU^9UÃu,,ãEã@âE»9}»âçt.ãì<kâU-f.ÑãçxÜ9}-  
u5ÉΔ9u»uÓãEã@âE»ãU)UÉe,ãE)E»ãE»ãUâBãEÉf<[^\_...  
√ÉĚ«D\$~~~~â\$ĚoÖç¥çEAâD\$â<\$ĚSpÍ£â\$Ě±léUâÁWVSEÍ<ãEãuĚ[ã}



ã@âE»)  j ¯ Ö ç âEÃ~B«E'ÃÑât\$â<\$ËpãFÉΔâGÉ«~E'ãU'9UÃuãEã@âE»9}»â,t( ãiÏjâU-@ãçxÛ9}-u5ÉΔ9u»uÓãEã@âE»ãU)UÉe-ãE)E»ãE»ãUâBãEÉf<[^\_... √ÉË«D\$~~~~â\$Ë,nÖ ç ¥çEÁâD\$â<\$ËcoÍ£â\$Ë;jêUâÁWVSEÍ<ãEãuË[ã} ã @ â E » )  j ¯ i ç ' TM TM TM Ö ç â E Ã ~ B « E ' f Ñ â t \$ â < \$ Ë / oãFâGãFÉΔâGÉ«~E'ãU'9UÃuãEã@âE»9}»â,t2ãi,iâU-ÃÃãçxÛ9}- u5ÉΔ9u»uÓãEã@âE»ãU)UÉe,ãE)E»ãE»ãUâBãEÉf<[^\_... √ÉË«D\$~~~~â\$Ë,mÖ ç ¥çEÁâD\$â<\$ËcnÍ£â\$Ë;jêUâÁWVSEÍ|ã} Ë [ ç G ` â E ú ã W ` ã @ « E † « E ¥ ) - j ¯ i ç ' TM TM TM Ö ç Ñ > ã M ú ã A ) - j ¯ i ç ' TMTMTM9E†Éçãóúæ fDfDâ\$Ë\$ËmãóúããHÛç ^@ÖøNu>çEç«D\$â|\$â\$ËMjÉÏçEÁâD\$ãEççuyâ4\$âD\$Ë... mãMçãUfâ»9t@9-u°Ö...tâ\$Ë«pãáúâ\$Ë+mãóúããHÛç ^@Ö|â\$Ë mãEiãóúããHÛç ^@ÖY∂Eîâ\$âE\$Ë·lâ;jãáúãBÛ^@Ö3Á·ãt\$çukâM®â4\$Ë/ mãã'hât\$â»ÉçâEÃçEÃâM^âEòâ\$ËÓlãE®ãM\$âE'ãE<âM-çpÛ9uÖ ã u ¥ ã M ò w ` â L \$ â 4 \$ Ë æ l ã E - âFãE'âFãáúâ\$ËEiãóúãPÛ^BÖdãEÃçpÛ9uÖ%ãEÿçpÛ9uÖÊ^E†ÉE¥ãW`È&ã GÖçâE∞~ZãóúI^ÍF9u∞tJâ\$Ë·kãóúããHÛç ^@tfi«\$Ë^oçìXzâãìki«D\$â\$âT\$ËioçeÛ[^\_... √«\$Ë(oçìXzããiki«D\$â\$âT\$Ë3oÉË«D\$~~~~â\$ËHjÖçèççEÁâD\$â4\$Ë{kÈΔç~ÃÃÉË «D\$~~~~â\$Ë jÖçèççE,,âD\$â4\$Ë>kÉÍç~éÉË«D\$~~~~â\$ËEiÖçèçççEÉâD\$â4\$ËkÈçç~é«\$Ë]nç ìXzãããiki«D\$â\$âT\$ËhnâΔãEÿçxÛ;^huLâ4\$Ë\*gâΔãEÃçxÛ; } Öÿã} <ÉÔ; } ~tÇçG«D\$~~~~â\$ËIiÖçççEÁâD\$â<\$ËÄjÍ¶ÉË«D\$~~~~â\$Ë! i Ö ç ù ç E ,, â D \$ â < \$ Ë X j Í â â Δ ã E Ã ç x Û ; } ~Ñm~ÉË«D\$~~~~â\$ËËhÖçèR~çEÉâD\$â<\$ËjÈ> ~È7~È2~ãΔÈ; ~È&~ãUfâ ΔãMç9 tã»@9-u°Ö...Ñ~~~~â\$Ë/ mÈ~ÉË«D\$~~~~â\$Ë{hÖçèççE%âD\$â<\$ËÆiÈçç~â\$Ë fâΔÈÈççfeUâÁWVSAÍããEãU«Eò«E\$ÉçHâjâEããA+BHË[ j ¯ i ç Ö Ã Ã ã 9 E ò É f . Ñ ç } « D \$ â T \$ â < \$ Ë - e ã M ç E » É Í « D \$ â L \$ â \$ Ë ≥ e ã U É Í ã Ç ú â \$ Ë f h ã M ä u ã ã H Û ç

'â\$Ë°hãUâEuãÇúãBÛ`@ÖâçEÁâD\$ãE»çufâ4\$âD\$Ë†hããd«E¥«E¶«E°â»É¿âE¿  
çE¥âM†â|\$âEiâ\$Ë.jçU¿ât\$âUeâ\$ËÇhãE'ãMúã}ÿâEÑ¶d; }ÑâMft\*+}  
ÑI“æd@ãMÑðãÒ8¿~Ñ¿O🍏B9◊wÈâÚæ¬ãuf9EuNEfÉÓ9ufâEfÖ~ãMâu\$ãEiqH  
âD\$â4\$Ë®iãUêçFâ\$âT\$Ë,gãEfâFãE¿çpÛ9ufÖÏãM¥ãU¶â»9 t@9¬u°Ö...  
tâ\$Ë~jãM»ãUÃâ»9 t@9¬u°Ö...tâ\$ËÿjãM'ãUÿâ»9 t@9¬u°Ö...  
tâ\$ËπjãMâãU`EòÉE§ãA+BH¿¬i¿ÖÃÃÃ9EòÇ`"~çeÛ[^\_...  
√«\$Ëèjçivuaãiãd«D\$â\$âT\$ËöjçF«D\$~~~~â\$ËØeÖ¿èÓ¿~çEÁâD\$â4\$Ë,fÈ¿~DÉË«  
D\$~~~~â\$Ë{eÖ¿è¿~çE%oâD\$â4\$ËÆfEÁ¿~ãU¶â«ãM¥9 tâ»@9¬u°Ö...  
t3â\$Ë«iÎ)â«ãUÿãM'9 tâ»@9¬u°Ö...tâ\$Ë°iã<\$Ë...bã«ãUÃãM»9 tâ»@9¬u°Ö...  
t f â \$ Ë î i Î | â « ã E ¿ ç p Û ; u † u P ã M ¥ ã U ¶ â » 9 t @ 9 - u ° Ö ...  
tâ\$ËhiãE†çpÛ;uf†ÉË«D\$~~~~â\$ËÆdÖ¿içEÁâD\$â4\$ËEÁeÎÑÉË«D\$~~~~â\$ËÛdÖ¿ô  
çEÊâD\$â4\$ËÖeÍàÈU~~~~â«È|~~~~â«ãE¿çpÛ;ufuãM¥ãU¶â»9 Ñ¿~@9-  
u°ÈÛ¿~È"~~~~ÉË«D\$~~~~â\$Ë&dÖ¿ çE%oâD\$â4\$ËËeÍãU¶â«ãM¥9 Ñμ¿~â»@9-  
u°È©¿~èfDUâÂWVSÉÏ<ãUãMË[ðããBâAãBâAãBâAãBâAãBâAãBâAãBÉ¬  
âAãEÉ¿ áU-âMÃãrãU+p «A«A«B á4\$ËhãMâ«âA ãEÃãxãUÃç7âBãM-ãUãqãB  
â<\$)Δâ t \$ â D \$ Ë ê h ã M Ã ç 7 â A ã E ã U É ¿ , É ¬ , â D \$ â \$ Ë ™ d ã E ã M ã }  
ã U É ¿ 0 â E ' ã @ + A 0 É « 0 « B 0 « G ¿ ¬ = ~ ~ ~ ? « G w V ç 4 Ö â 4 \$ Ë |  
gãMç0âGâWâA0â¿ãUâE'ãpãB09 🍏tâ¬Îâ-Ö...tãâÉ¬É¿9÷uÎâOÉf<[^\_...√È|  
f â Δ ã E Ã ã M ã P ã A 9 ¬ t @ 9 -  
u°ãUÃãÖ¿tâ\$Ëfã4\$Ë`â\$Ë`ãMâΔãA,çxÛ;¿\_tΣÉË«D\$~~~~â\$Ë,bÖ¿†çEÁâD\$â<\$Ë  
ccÍèèÑUâÂWVSÉÏ<ãuãEË[Ö`âE't#âΔI`Ö`tãUâ4\$âT\$Ë«aÉΔ<G9}ãu'uÉf<[^\_...  
√â\$Ëtfã}9} 't]çO0ãG0â¿ãQ9¬tÉ¿9¬u`ãÖ¿tâ\$Ë/fãF,çPÛ;ì,]âU-u<çN ãF  
ãQ9¬t@9-u°ãÖ¿tâ\$Ë\_eÉ«<9} 'u£Ë(fã«Ë  
fâ<\$Ë¬^ÉË«D\$~~~~â\$Ë3aÖ¿≠çEÁâD\$ãE-â\$ËgbÍôçN â«ãF ãQ9¬t@9-  
u°ãÖ¿tEâ\$ËieÍ§èÑUâÂWVSÁÏ<ãuãEË[Ö`âÖt`~ÑÎãMãQãA)-¿¬i¿ÔÓÓÓ9ΔÛ/  
+¶DDD¿i ÔÓÓÓ)»9🍏âM†ç79ÖçEçU†C¬ã0ç19¿Ûð¶DDDk¿<âÖD~~~~â\$ËeãU  
âÖT~~~~âçT~~~~âÖ|~~~~â;EâMÃÑ±âæâΔÍf.Ñâ 🍏 Ö`tâD\$â<\$Ë`É«<ÉΔ<;uâ}  
Äufâ¬âÚâÖ|~~~~âT\$ãMâL\$ãEâD\$ãμ|~~~~â4\$ËdkE<ΔãEâμ|~~~~âμt~~~~ãî|

~ã@áUÑ9áÖ4~t<DfDãEÑÖ;ôtát\$ãMÑâ\$EÑ\_ÉΔ<ÉEÑ<;μ4~u€ãuãvâμ4~ã  
UçMÁã9Ö4~ác,~áΔt`Áç~0ãF0ãW9~t  
É;9~uãÖ,~á\$E  
`ãÖ; t â \$ E « c ç F , á \$ E ... `ç F  
ÉΔ<á\$Eë9μ4~uãUãÖ; tá\$EïcãμT~ãMálãEÑáAá ÖD~áAÁf<[^\_...  
√ãuçE\$át\$áÖ@~á\$E¶^ãUãRâ-+Öt~ái4~áiX~ãUj\_iÓÓÓÓ9-  
â Ö P ~ ~ á y ã μ 4 ~ ~ á - + Ö P ~ ~ á u î â Ö d ~ ~ t ?  
âμh~1Ö^täç@~á\$áL\$E;^ÉΔ<G9Ωd~áμh~üyãUãvâμ4~+iP~k~<ãUÖ  
4 ~ ~ á E é á Δ á Ö 4 ~ ~ á B ã } ; Ω X ~ ~ á Ö l ~ ~ t 0 Ö ^ t á |  
\$á\$Eÿ]ÉΔ<É«<;ΩX~áμl~uãMãlâç4~kÖP~<Ö4~ãuãÖ4~áFãμt~9μX~  
Ñ ç M f á ~ ç E -  
ác<~áÖ8~Íã~ðE\$àãE®áFãE~áFãE∞áFãE¥áFãE¶áFãE°áFãE;áFãE;áFãE<~çF  
á\$áT\$EÀ]ãç8~çF,á\$áL\$Eù^çE^áD\$çF0á\$E°\_çw<;μX~uáãUyãE^9~tÉ;9~uçE  
Á á \$ E ... ] ã E ^ Ö ; t á \$ E Ñ a ã ç 8 ~ ~ á \$ E É ^ ã μ < ~ ~ á 4 \$ E Ç \_ Á f < [ ^ \_ ...  
√ = D D D Ü D , ~ E £ `ã ç 4 ~ ~ k ~ < á œ ) « 9 ^ á M á t ; á Ç á ç \ ~ ~ Ö ^ t á |  
\$á\$Eñ\ÉΔ<É«<9Ω4~áμ\~uãMãUãlâç4~k~<ãuÖ4~ãç4~áNãμX~)ΔãÖX~  
~áμx~áÖ^~á+Ej\_iÓÓÓÓÖ;áÖL~éYããμX~çUfÉÖ<çM~«EàÉÓ<ái<~  
ác8~É#x~<É#~<ðããGãFãGãFãGãFãGãFãGãFãGãFãGãFãGãFãÖx~É; áD\$ãÖ  
~É; á\$Eö^ãÖx~É;áD\$ãÖ~É;á\$E\ãÖx~É;0áD\$ãÖ~É;0á\$EÜ]EàÉÓ<  
ãEàÉÓ<9ÖL~ÖQ~ãUk~<ãμt~E9 á Ö H ~ ~ Ñ ≤ ç M f á ~ ç E -  
ác<~áÖ8~Íã~ðE\$àãE®áFãE~áFãE∞áFãE¥áFãE¶áFãE°áFãE;áFãE;áFãE<~çF  
á\$áT\$EÀ]ãç8~çF,á\$áL\$E\çE^áD\$çF0á\$E;]çw<9μH~uáÈz~ã»Èz~çEfçU-  
áÖ<~ái8~ãUyãE^9~tÉ;9~uçEÁá\$E&ZãE^Ö;tá\$E~]ãμ8~á\$E‡Zlãã«Í™ãr<~  
~á«á\$E#ã<\$EÁVã«Í•á\$E~]ãçh~9ç4~t9ãEíÉ;0á\$Eã[ãEíÉ;á\$EãZãEíÉ; á\$E◊  
[ÉEí<ãuî9μh~u«Èí]á\$Eñ]ãμ\~9μ4~t^ç}  
%ãuããMáÉΔ0ãVãA09~tÉ;9~uã<\$EXYãÖ;tá\$E]ãEãÉ;á\$EZãEãÉ; á\$E^[ÉEã

< ã u â 9 µ \ ~ ~ ~ u • Ê ] â « â < \$ Ê Û \ ã Ö | ~ ~ ~ 9 Ö T ~ ~ ~ Ñ !  
ãµT~çUEâi0~ãçN0âçp~ãQâF09-tÉç9-uãÖ0~ã\$Ê~Xâip~ãÖçtâ\$Ê\çF,â\$  
Ê}YçF É«<â\$Ê»Z;Ω|~ÑØâçÎôâ«ãEâÉç á\$Ê®ZÈç ~Ègç ~ã\$ÊI\ãΩ|~9}  
ÑâçtYçF0â\$ÊZçF,â\$ÊYçF É«<â\$ÊeZ;çÑt0âçÎ"âççF á\$ÊEOZâ<\$Ê~Tâ«çF  
â\$Ê:ZÊÚ[EÈç ~Èç,[Ê~[â«ÎÊâ«ãEiÉç á\$ÊZÈÑ~ãΩT~Ö~tãçT~ã\$Êè[EçI[âççF  
â\$Ê,,YÈõ[â<\$ÊÛTâ«ÎÔfeUâÁÉÏHâ]ÛÈ[â},ã}âu-ãGâì-RçpÛ9÷âUãu/  
ã G ç p Û 9 u ã Ö ð ã G ç p Û 9 u ã u e ã ç p Û 9 u ã u 3 ã ] Û ã u - ã } , ...  
√ÉÊ«D\$~ã\$ÊaVÖççE%oâD\$â4\$ÊòWÍ©ÉÊ«D\$~ã\$Ê9VÖççEÁâD\$â4\$ÊpWÍ  
•ÉÊ«D\$~ã\$ÊVÖçÑçEÊâD\$â4\$ÊHWÈp~ÉÊ«D\$~ã\$ÊÊUÖçèJ~çEÁâD\$â4\$  
Ê W È 6 ~ ~ ~ â Δ ã G ç P Û 9 U ã â U ' u { ã G ç P Û 9 U ã â U - u > ã ç x Û 9 }  
ãuâ4\$ÊLSâÁçÉÊ«D\$~ã\$ÊÊUÖççEÁâD\$â<\$Ê]VÍÁÉÊ«D\$~ã\$Ê[UÖççEÊâ  
D \$ ã E -  
â\$ÊèVÍóâÁçÉÊ«D\$~ã\$Ê,UÖçèj~çEÁâD\$âE'â\$Ê\VÈS~ãΔEZ~ÑUâÁWVSEÍ  
<ãEãUÈ[ã@âE-ã9E-âΔt#ãÉÏPâE'ãçxÛ;}'u!ÉΔ9u-uÓãUãÖçtâ\$ÊGYÉf<[^\_...  
√ÉÊ«D\$~ã\$ÊêTÖççEÁâD\$â<\$Ê«UÍΣãUâΔãÖçtâ\$ÊYâ4\$ÊRfeUâÁÉÏ8âu-ãuâ  
]ÛÈ[â},ãFçxÛ;°LPu6ããFâ 9»tÁÑB9-~u°Ö...tâ\$Ê©Xã]Ûãu-ã}, ...  
√ÉÊ«D\$~ã\$ÊÔSÖççEÁâD\$â<\$Ê&UÍçãVâ«ã9 tã»@9-~u°Ö...  
tâ\$ÊXXâ<\$ÊfQfDUâÁWVSEÍ<ãEãUÈ[ã@âE-ã9E-âΔt#ãÉúOâE'ãçxÛ;}'u!  
É Δ 9 u - u Ó ã U ã Ö ç t â \$ Ê ~ W É f < [ ^ \_ ...  
√ÉÊ«D\$~ã\$Ê@SÖççEÁâD\$â<\$ÊwTÍΣãUâΔãÖçtâ\$Ê¥Wâ4\$Ê-PfêUâÁWVSEÍ  
Ï<ãEãUÈ[ã@âE-ã9E-âΔt#ãÉ,NâE'ãçxÛ;}'u!ÉΔ9u-uÓãUãÖçtâ\$ÊWWEf<[^\_...  
√ÉÊ«D\$~ã\$Ê†RÖççEÁâD\$â<\$Ê◇SÍΣãUâΔãÖçtâ\$ÊWâ4\$Ê"PfêUâÁWVEÍ0ãu  
çFâEçã\$Ê~SçFâE%oâ\$ÊÍSç-â<\$ÊçSçFâ\$Ê'SçF«F«@Δ@Δ@  
çF0ΔF«F(«F,«@«@çE~«F0â\$Ê¶RçF<«@«@çE«F<â\$ÊtRçFH«@«@çEÖ«FH  
â\$ÊVRçFT«@«@çEÚ«FTâ\$ÊRçF`«@«@çEÚ«F`â\$ÊRçF1«@«@çEÚ«Flâ\$ÊÚQ  
çFx«@«@çE1«Fxâ\$ÊÚQçÛÑ«@«@çE^«ÛÑâ\$ÊçQçÛê«@«@çEÖ«Ûêâ\$ÊiQÉf0  
^ ...  
√âΔãEçã\$ÊTRâ4\$ÊUNâΔâ<\$ÊBRãE%oâ\$Ê7RÍ÷âΔÍÔf.ÑUâÁWVSEÍ,ãuÈ[çN0ãF  
0ãQ9-téÉç9-uãÖçtâ\$ÊÁTãF,çxÛ;°oLu(çN ãF ãQ9-t@9-~u°ãÖçtâ\$ÊΣTÉf,  
[^\_...√ÉÊ«D\$~ã\$ÊPÖççEÁâD\$â<\$Ê7QÍ∞çN â«ãF ãQ9-t@9-

u°ãÖ¿tá\$ËeTâ<\$ËsMéfêUâÁWVÁĪãEâ\$ËáMâUâ\$ËwMâM%~âAâ\$«D\$ËRMâuâ  
4\$ËQM«D\$ãÄãEâ\$Ë2MâUâ\$Ë1MâMâµ‡, ~çµ~ãÖ%o, ~ãÖ‡, ~ãĩ%o, ~ãA(âQ,â\$«  
D \$ Ë 🍏 L â µ ¿ , ~ « D \$ ã E â 4 \$ â D \$ Ë ÿ L ã u ã ï ~ ~ ã ç ~ ~ ~ Σ Ö  
~ÉΔâµ🍏, ~ãuâU¿ÉĪâM°fâEfaNãç🍏, ~ãQfâAâ4\$«D\$ËÑLâ4\$ËüLâFâ4\$Ë{L«E-«  
E'ð🍏ãEÉ¿0âÖÙ, ~ã\$ËÛN9ΔÉ' ã ç Û , ~ ç ĩ ã u ã Q F 0 â \$ â T \$ â D \$ Ë ...  
P«D\$ãuç}«â4\$ËLâ4\$Ë  
Lð🍏ãEÉ¿<âÖ¯, ~ã<\$Ë≥Oãĩ¯, ~ã\$ËoN9ΔÉÑãç¯, ~çµãuãQF<â\$âT\$âD\$Ë5Pâ<\$  
ç}»Ë{O«D\$ãEâ\$ËèKãUâ\$ËéKãMÉ¿Tâç, ~ð🍏â<\$Ë7OãÖ, ~«EÃâ\$ËÁM9ΔÇ'ãĩ,  
, ~ ~ á \$ Ë — M ã ç , , ~ ~ ã Q á |  
\$)Δât\$âT\$â\$ËiOâ<\$ËÛNãuâ4\$ËKãuÉΔ'ð¯çEââÖ», ~ã\$Ë¿N«Eê«Eiâ4\$ËçM9«Ç  
<â4\$Ë}MãVãç», ~ã4\$âT\$âL\$)«â|\$ËaOãÖ», ~çuiâ\$ËÿNãUâ\$ËüJã}  
É«H%~ãÖ~ã4\$Ë∞Mççl~ãt\$âç, ~ã\$ËëOâ4\$ËïMçÖx~ã\$ËN«Ö|  
~ã<\$Ë'L9Ö~Çnâ<\$Ë¿Lãç, ~ãWâL\$)Ö~ãµ~ãT\$â<\$ât\$ËâNãµ, ~ã4\$ËL«D\$  
ãEâ\$ËfiIâUâ\$Ë>I%~ãÖĩ, ~«D\$ãMâ\$ËµIãuâ4\$Ë¥I%~ãâ4\$ËÉΔIËçIâµ~çUâ4\$  
%~çxË≥LçÖP~ãt\$âÖ∞, ~ã\$ËĩNâ4\$ËèLçÖ\~ã\$ËMçUâ4\$ËCLçÖ0~ãt\$âÖΠ, ~  
çÖ~ã\$ËÏMâ4\$Ë"lãĩ~ΔÖ0~«Ö4~«Ö8~«Ö<~«Ö@~«ÖD~«ÖH~«ÖL~  
â \$ Ë h K 9 « Ç ÿ ã ç ~ ~ â \$ Ë R K ã µ ~ ~ ã ç Π , ~ ã V â L \$ ) « â | \$ â T \$ â 4 \$ Ë !  
MâµΠ, ~1~ã4\$Ë†J«D\$ãEâ\$ËgHãUâ\$ËWHÍQfDfDãEâ\$ËMHãUâ\$âΔË@HãçÙ, ~  
âµÿ, ~ãĩÿ, ~ãÖç, ~ç"Gãçç, ~ãâHãçÙ, ~ã\$Ë£J9«r©«Ö~ÉÍf.Ñãuç}  
~ã4\$Ë/GâΔçE∞âÖf, ~ãt\$ãUâ\$âT\$ËÁGÉĪâ<\$Ë€JçF~ã|\$çµ‡âD\$ãE∞â4\$@âD\$Ë?  
KçMyâç°, ~ã\$ËBKât\$ãÖ°, ~ã\$ËIKâ4\$Ë7Kâ<\$ËèJãÖ~ãç¯, ~ãµ°, ~ĩ‡ât\$â\$ËK«D  
\$ ã E â \$ Ë  
Gãĩ°, ~ã\$ËĪJãµf, ~ã4\$Ë6L~Ö~ãÖ¯, ~ã\$ËÑI9Ö~Ç~ãµ, ~ã4\$ËëI«Ö~Ö¿Ö)ÈP  
ê « D \$ ` ã E ç } ~ ç u \$ â \$ Ë • F â < \$ Ë — I « D \$ ã U â 4 \$ â T \$ Ë ü F É Ī â |  
\$ãE\$çMyâD\$âç°, ~ã\$ËJâ4\$ËëKâ<\$ËèI«D\$ãuâ4\$ËDFãEâ\$ËCFãç°, ~çµ%oð¯â4\$  
â L \$ Ë < I ç E ∞ â Ö f , ~ ~ â \$ Ë / I â t \$ ã ĩ f , ~ ~ â \$ Ë · I â }  
¥â4\$ËĀIãÖ~ãç, ~ãµf, ~ĩ‡ât\$â\$ËΣE«D\$ãUâ\$ËΩEãçf, ~ã\$ËèIãÖ, ~ã\$ËëZI~Ö~  
~ãĩ, ~ã\$ËH9Ö~Ç√, ~ãUãBâ\$âD\$ËoEãMâ\$ËPEãuâ4\$ËOEãÖĩ, ~Ö¿éĀâ4\$ç}  
ðËcEâΔçEÚâÖ¥, ~ã\$ËeHât\$ãUâ<\$âT\$Ë3Eãç¥, ~ÉÍçUËêL\$ãEòâ4\$âD\$Ë~Hât\$ã  
EÉ¿â\$ËĀHâ4\$Ë}Hâ<\$Ë

J ã µ ¥ , ~ ~ â 4 \$ Ë H ã E â \$ Ë ± D « Ö ~ ~ ~ « Ö ~ ~ ~ Î 0 ç µ ã µ -  
 , ~ ~ â W F 0 â T \$ â < \$ â D \$ Ë F I ~ Ö ~ ~ É Ö ~ ~ ~ < ã Ö ~ ~ ~ â \$ Ë G 9 Ö ~ ~ ~ s X ä i ~ ~ ~ ä ç ~ ~ ~ â E

ã p â æ É « 0 â ç - , ~ ~ « E I â < \$ Ë Ë F 9 Δ r à â < \$ Ë < F ã O ç U I â T \$ â < \$ â L \$ ) Δ â t \$ Ë » H I Ö ä i ~ ~ ~ Ä z

Ñ ± ã U ã B Ö ç è â - ç e - ^ \_ ...

√ ä ç ~ ~ ~ k « < ã Q â \$ â T \$ â D \$ Ë c H È 8 ~ ~ ~ ä ç ~ ~ ~ â W ç â ; † â T \$ â < \$ â D \$ Ë 3 H È ù ~ ~ ~ â V ç ; † â 4 \$ â T \$

â D \$ Ë 6 H È À ~ ~ ~ â Ö , ~ ~ ~ ä ç , ~ ~ ~ â P ç i â \$ â T \$ â D \$ Ë » G È , ~ ~ ~ ä i ~ ~ ~ , ~ ~ ~ â \$ Ë ' E ä ç ~ ~ ~ â Q â |

\$ ) Δ â t \$ â T \$ â \$ Ë • G È p ~ ~ ~ ä Ö Ù , ~ ~ ~ â \$ Ë Σ E ã i Ù , ~ ~ ~ ä J ç U -

â T \$ ) Δ â t \$ â L \$ ä ç Ù , ~ ~ ~ â \$ Ë ç G È f ~ ~ ~ ç M Ä I ç ≤ é â ç Ä , ~ ~ ~ I ' ä i Ä , ~ ~ ~ â D \$ â 4 \$ â T \$ Ë % D É F ä E G ;

x ç ° , ~ ~ ~ « D \$ ã M â L \$ ã Ö ç , ~ ~ ~ â \$ Ë é B ã Ö ~ ~ ~ â E Ä ã Ö ~ ~ ~ É I â E Ñ Σ Ö

~ ~ ~ f â E à ã F ; F u î ã ç Ä , ~ ~ ~ â D \$ â 4 \$ â L \$ Ë À F Î ñ ã E ç e - ^ \_ ...

√ â Ö , ~ ~ ~ â < \$ Ë F ä µ , ~ ~ ~ â 4 \$ Ë B ä Ö , ~ ~ ~ ä i ¥ , ~ ~ ~ â \$ Ë J E ä ç , ~ ~ ~ â \$ Ë Ä A ä µ f , ~ ~ ~ â Ö , ~ ~ ~ â 4 \$ Ë » E ä ç °

, ~ ~ ~ â \$ Ë ] E ä µ , ~ ~ ~ â 4 \$ Ë µ A ä Ö , ~ ~ ~ ä Ö f , ~ ~ ~ â \$ Ë ò E I Δ ä Ö , ~ ~ ~ I æ ä Ö , ~ ~ ~ â 4 \$ Ë Ä E ä < \$ Ë -

F È { ~ ~ ~ ä µ » , ~ ~ ~ â Ö , ~ ~ ~ â 4 \$ Ë \_ E ã Ö , ~ ~ ~ â \$ Ë Z A ä Ö , ~ ~ ~ I ...

ä ç Π , ~ ~ ~ â Ö , ~ ~ ~ â \$ Ë Ç C ä µ , ~ ~ ~ â 4 \$ Ë 0 A ä µ ∞ , ~ ~ ~ â Ö , ~ ~ ~ â 4 \$ Ë I F ä Ö , ~ ~ ~ â \$ Ë Ä ä i ~ ~ ~ , ~ ~ ~ â Ö , ~ ~ ~ â \$ Ë

/

C ä ç , ~ ~ ~ â \$ Ë I @ ä Ö , ~ ~ ~ ä Ö , ~ ~ ~ â \$ Ë ( F ä i , ~ ~ ~ â \$ Ë @ ä Ö , ~ ~ ~ È Ó , ~ ~ ~ â Ö , ~ ~ ~ â 4 \$ Ë F ä < \$ Ë D ä i , ~ ~ ~

~ ~ ~ â \$ Ë ò @ ä Ö , ~ ~ ~ I , ä Ö , ~ ~ ~ ä i f , ~ ~ ~ â \$ Ë æ E ä ç , ~ ~ ~ â \$ Ë q @ ä ç ° , ~ ~ ~ â Ö , ~ ~ ~ â \$ Ë T D I Ç ä i ° , ~ ~ ~ â Ö , ~ ~ ~

â \$ Ë > D â 4 \$ Ë 6 D â < \$ Ë é C I ® ä Ö , ~ ~ ~ I Ê ä Ö , ~ ~ ~ I Ê é é é é É Y U ä Á ç Á ~ 2 ä E ...

È " E Ñ U ä Á W V S É I , ã } ã U È [ ç Ω ä E † â Δ 2 ä ã P , Ö " x

â 4 \$ Ë Ä C ä ã M ç æ â D \$ ã É < Ç æ â \$ Ë h G Ö ç Ñ i ç G ; E É y ä U ç < Ö « E % » - â U y Ä ä M ä ç 4 : ä ã H , Ö

... x â 4 \$ Ë < B ä E ä ã ä M ä u , † ð ÷ à E f l ä ã P , Ö " x

â 4 \$ Ë µ B ã ã M ð U f l : u ~ E % É « ã E % 9 E y u § É f , Π [ ^ \_ ... √ É f , 1 ç [ ^ \_ ...

√ é f D f D U ä Á É I ( ð E ä M ä } , ã } ä u - à E ~ ð E Ö ... à E ^ t L ä ã B Ù H ; E v A ä B , ç q ~ Ö ç x

â < \$ Ë 4 B ä ð M ~ 8 2 u \$ ä u ä J , F Ö ... x

â < \$ Ë B ã ð M ^ Π 8 2 t é 1 ç ã u - ã } , ...

√ f D U ä Á W V S È [ É I < ä É i = ä p Ö ^ t H É ç ä E Ä I f D f D ä , ã F ä D \$ ã E Ä ä \$ Ë æ C ä ~ ç F ä \$ Ë ± B ä 4 \$

È E Ö ~ u " ã É i = ã â E - 9 - â U y t p â -

â U y ä ä E < ä r Ö ^ t E Ä Ñ ø ~ ~ ~ â ~ ~ ~ ; F H t Q ä E y ä \$ Ë ç D ä U < 9 U - t . â - â U y ä ä U y ä E < ä r Ö ~ u â -

â \$ Ë ö D ä U < 9 U - u / Ñ É f < [ ^ \_ ...

√ Ñ ä ä 4 \$ ~ P ä ~ ~ ~ ; F H u i ä ä 4 \$ ~ P I ä E » ä É i = ä ä E % 9 - â U ^ t < ä E ' ä U ' ä ä E † ä r Ö ^ t ø ~ ~ ~ â ~ ~ ~



È È « D \$ ~ ~ ~ á \$ È ] 9 Ö ç è ç E Á á D \$ á < \$ È è : È È « D \$ ~ ~ ~ á \$ È .  
9 Ö ç è Á ã ≥ " : È ç á E e È - ç ã u f á E e Ö ` t ø ~ ~ ~ á -  ; F H t > ã E y ç p Û 9 u i Ñ ?  
È È « D \$ ~ ~ ~ á \$ È y 8 Ö ç è ç E Á á D \$ á 4 \$ È  
: È ç ã ã @ á 4 \$ ~ - á -  ; F H u Æ ã ã @ á 4 \$ ~ -  
Î È È ~ ç F « D \$ ~ ~ ~ á \$ È Ñ 8 Ö ç è Ö , ç E Á á D \$ á 4 \$ È Σ 9 È π , ~ á E e È " ~ È ~ ç E % o á D \$ á < \$  
È ñ 9 ã ≥ " : È  " ~ ã ≥ " : á E e È , ~ á E e È ~ ã ã @ á 4 \$ ~ - á -  ; F H Ö † " ~ ã ã @ á 4 \$ ~ -  
È è ~ á E e È ~ È ç e Ñ U á Á É Ī ( á ] - È [ á u , ã É , 4 ã ç p Û ; ≥ , 3 u ã ] - ã u , ...  
√ É È « D \$ ~ ~ ~ á \$ È Æ 7 Ö ç · ç E ~ á D \$ á 4 \$ È Á 8 Í -  
á \$ È C 5 ê f ê U á Á É Ī ( á ] - È [ á u , ã É " 4 ã ç p Û ; ≥ Ç 3 u ã ] - ã u , ...  
√ É È « D \$ ~ ~ ~ á \$ È N 7 Ö ç · ç E ~ á D \$ á 4 \$ È Ö 8 Í -  
á \$ È , 4 ê f ê U á Á W V S È [ Á Ī ã U ã E + E á \$ á Ö ( ~ á D \$ È S Ī ç ã M « D \$ á \$ á D \$ ç É ó H á D \$ È ≠ < ã E  
ã U ã M ; † á Ö < ~ 9 M ã ã @ Û « E ∞ « E ¥ « E ¶ [ á Ö , ~ Ü ã Ö < ~ ç ì ü H ç M ° « Ö |  
~ á i ~ á E Á á ç ~ f D Ä ç B « E i « E o « E ú « E † « E § « E ® Δ E ~ « E ° « E ç « D \$ á D \$ á T \$ á \$ È ã U ã E Á  
ã ã Ö ~ á — J U á D \$ ç E i á T \$ « D \$ á D \$ á L \$ á \$ È · 3 ã u ç à Ö C ~ Ö ` t ø ~ ~ ~ á -  ; F H Ñ

Ä Ω C ~ ~ Ñ ã M í ç U § ã E ò ) » É ; \$ ; - i ç ' ™ ™ ™ É - á  O —  
ã J ã à D \$ ç E Á á D \$ á L \$ á \$ È £ 6 ç U < á E < á i ~ ~ ã P , Ö " x ç M < á ç ~ ~ á \$ È z 6 ã E < æ á \$ È 1 : á Δ ã E < ã x ,  
Ö ` x ã Ö ~ á \$ È R 6 ã E < á Ú ã ã E ¥ ; E ¶ [ Ñ

Ö ç t ä ç ~ á \$ á L \$ È ç 6 ã E ¥ É ç á E ¥ ã Ö ~ á \$ È í 6 ã M i ã U ò á » 9 t é É ç 9 - u ~ Ö ... t á \$ È g 9 ~ Ö |  
~ ã Ö | ~ É E Á 9 Ö ( ~ t 0 á i ~ ~ á ç ~ ~ È 4 , ~ ã M i ã U ò á » 9 t é É ç 9 - u ~ Ö ... t á \$ È 9 ã U ∞ ã E ¥ ) -  
; - 9 Ö ( ~ Ñ ≤ ã μ , ~ Ö Ñ ã ã E 9 E Δ Ö ' ~ « Ö 0 ~ « Ö 4 ~ « Ö 8 ~ Ü π ã Ω < ~ « Ö D ~ « Ö x ~ D ã  
M ä l , ã ã H , Ö ... x

á 4 \$ È 5 ã ã i 0 ~ ~ Ä < 0 Ñ ã M ä l , ã ã P , Ö " x  
á 4 \$ È Û 4 ã ã i 0 ~ ~ ∂ = ` á ∂ ã ã 4 ` D Á 5 Ñ Δ ã E ã ç 0 ~ ~ ã ` ã ; H Û á f i  
ç u † « D \$ ~ ~ ~ á L \$ á T \$ á 4 \$ È 5 ã E † á \$ È p 8 á 4 \$ á Ö L ~ ~ È 5 É Ω L ~ ~ è ∂ ã μ 0 ~ ~ Ö ` t < ã i 0 ~ ~ á , ã M J  
á i P ~ ~ 1 ã ã H , Ö ... x á 4 \$ È C 4 ã ã i P ~ ~ ∂ = ` Ü Ñ É Ω L ~ ~

¶ L Ö D ~ ~ á Ö D ~ ~ Ä Ä ` Ö x ~ ~ É « ã Ö x ~ ~ 9 Ö ( ~ ~ Ö μ , ~ ã U ç É c G « D \$ á D \$ « D \$ á \$ È k 8 ã i π ` ã M  
á Ö H ~ ~ ç B á É π ' á T \$ á \$ È ã È ç , ~ ã ç H ~ ~ ç ì π D á i







fl

¬

fl

fl

fl

7fl

fl

fl

fl

fl

¬

fl

fl

fl

fl

fl

fl

fl

¬

fl

sãç4Ö...tEäi8i,ãç,ãEaL\$á\$Ëi,äi4aD\$çÉ«HâD\$«D\$a\$Ëj1ãU∞ã}

¥ â ÷ 9 ◇ t f Ñ â 4 \$ Ë - É Δ 9 ~ u Ò ã U ∞ Ö “ t á \$ Ë \ 0 Á f [ ^ \_ ...

√ãâ4\$Pâ ¯ ¯jFHÖ†iãâ4\$PÈ”iãμ0μDÈÔãâ4DÁ5Ñk¯«ÖDÈû∂

NÁwãÉ4Dà5Öj«ÖXãç»)Ωh«D\$ç

äihçMâD\$açâT\$a\$Ëi,çÉ

IâD\$çuÃçÉI«EÃ«E-«D\$aD\$a4\$Ë—sãE<â¬PÛ«D\$aT\$aT\$a\$Ë∂(ãu-

àÖnÖtøã ¯ ¯jFHÑüÄΩnç≥

I Ñ ò ã Ω X ~ ~ ~ Ö ~ Ñ

äiX«D\$aT\$a«D\$a\$Ë0ãçã\$ËÁ+äiã\$Ëÿ+ãÖã\$ËÀ+ãÖ(ãH;ÖpÑ}

,ãÉEIããAIãUãEòãÉIIãMíãçpãEú∂ÉMIàE†çD

ãMäit Öp ÉÖt ãç0 äÖ\ ä;HUÜG çÉ©Aâ\$Ë'-ãUäµ< 2ããP, Ö"x  
â 4 \$ Ë ' \* ã ã ï 0 ~ ~ ~ Δ Ö ' ~ ~ ~ Ä < -  
ÑT ~ãM9MáÉ ~È» ~fDfDãçT ~çÉ'laD\$çÉOGáD\$«D\$á\$ËÖ.ãiT ~çÉ" H«D\$á  
D\$«D\$á\$Ë...È ~ãç ~á\$Ëi\*È~ , ~çÉlaD\$çufçÉI«Ej«E»«D\$áD\$á4\$Ë±qãE<á~P  
Ü«D\$át\$áT\$á\$Ëñ&ãu»àÖo ~Ö`tø ~ã ~á;FHÑeÄΩo ~Ñ, ~ãΩX ~ç≥IÖ`Ö‡ ~çÉ  
~ H á D \$ ã Ö T ~ ~ ~ « D \$ « D \$ á \$ Ë Ü -  
á~áÖX ~È± ~ãÖ ~ÈI ~ãi ~áD\$çE∞á\$áT\$Ëÿ\*È~Ú ~ãá4\$`Pá ~á;FHÖK ~ãá4\$  
~ P È > " ~ ~ ç É ø H á D \$ ã Ö H ~ ~ ~ « D \$ « D \$ á \$ Ë r -  
Èβi ~ãMáD\$ãUãEáL\$ãMáT\$áD\$á\$Ë.Á~ÑiDiD ~Èi ~çÉ~HáD\$ãÖT ~«D\$«D\$á  
\$ Ë -  
áÖX ~ðVÁ ~wãÉ4`De5Ö`çÉ4laD\$ãÖX ~«D\$«D\$á\$Ë\,ãMãÈ≤ ~«D\$çÉÍHáD\$ã  
ÖT ~«D\$á\$Ëë,ãM«ÖX ~ãÈv ~çÉÓH«D\$Í~çÉ~HáD\$ãÖT ~«D\$«D\$á\$ËE,áÖX ~  
~ðVÁ ~á\*ãÉ4`De5u  
ãiX ~ÈãiX ~çÉ"H«D\$áD\$«D\$á\$ËÖ+ãMãÈfi ~ãΩd ~ãA, GÖix  
á4\$Ë)'ãÄ<9)Ñ<ãMãÖ ~ãÈ! ~ãΩd ~ãA, GÖix  
á4\$Ë~&ãÄ<9>ÑããEãÈ7 ~ãUçÉ∞H«D\$áD\$«D\$á\$Ëb+á«ãU∞ãE¥9~áE<ÑÖ ~çã  
ΣHáMÑçp, áE<ãEát\$á\$Ë`ç, ~ãUÑáD\$«D\$á<\$áT\$Ë+ãU∞áãáú<9ÚufÉÄã~á~çÉ  
) I « D \$ á D \$ « D \$ á \$ Ë · \* ã M ã È -  
~ãá4\$`Pá ~á;FHÖÖ, ~ãá4\$`PÈx, ~ãiT ~çÉG«D\$áD\$«D\$á\$Ëá\*È ~ãiT ~çÉÿH  
«D\$áD\$«D\$á\$Ë\_ \*ãMøãÈ ~çÉfiHáD\$ãÖT ~«D\$«D\$á\$Ë(\*Í«çÉ©Aâ\$ËV(ãu-  
áÖ ~Ö`tø ~ã ~á;FHÑ—ãÖ ~á\$ËΔ%ãç ~á\$ËΠ%ãi ~á\$Ë™%ãU∞ã}  
¥á ÷ 9 ◇ t á 4 \$ Ë ñ % É Δ 9 ~ u Ò ã U ∞ Ö " t á \$ Ë s ( ã Ö ~ ~ ~ á \$ Ë { !  
ãu»áÖ ~Ö`Öz ~ÍããuçáÖ ~Ö`tø ~ã ~á;FHt\$ãMíãUòá»9 tÉç9~u~Ö...  
tÇá\$Ë(Èu ~ãá4\$`Pá ~á;FHu ~ãá4\$`PÍçãá4\$`Pá ~á;FHÖ ~ãá4\$`PÈ ~áÖ ~È ~á  
Ö ~ ~ ~ ã E ∞ Ö ç t á \$ Ë ≥ ' ã ç ~ ~ ~ á \$ Ë ^  
áÖ ~Èç, ~ãç ~áÖ ~á\$Ëi\$ËK ~áÖ ~Èÿ, ~áÖ ~È5 ~áÖ ~Èôç, ~áÖ ~ãE∞Öçtá\$Ë  
K'ãï ~ ~ ~ á \$ Ë S é f ê U á Á W V S Á Ī < ã E Ë [ « D \$ á D \$ ç Ö  
~ãÖ%, ~á\$Ëg\$«E°«Eç«EjÍ\$ãEç;EjÑaÖçtãĩ, ~á\$áT\$Ë#ãEçÉçáEçãçĩ, ~á\$Ë~  
#ãÖË, ~çi( ~ããĩ, ~á\$Ë®#ãÖ@ ~®Ö\*®Ö\*ãÉáçU%«D\$

É¿áE%ãÖ ~ã@ÙÖ%, ~ãîË, ~ã\$ËP"æ¿ãçË, ~ãD\$ãÖ%, ~ãL\$á\$Ë  
& ç É ï 3 á D \$ ç u » ç É Ü 3 « E » « E Á « D \$ á D \$ á 4 \$ Ë c j ã ç Ë , ~ ç U –  
ç É ñ 3 á ï Ì , ~ « D \$ á D \$ á t \$ á L \$ á \$ Ë < ã u Ì É Ì Ö ^ Ñ –  
çø ~ã ~ã FHÖΩ, ~ãá4\$Pá ~ã FHÖβ, ~ãá4\$PãE¿;EjÖü, ~ãîÏ, ~ãD\$çE°á\$áT  
\$Ë∞#Ë¿, ~®ÑÏçç( ~ãç¿, ~ã\$ËÁ"Ö¿Ñ, çÉÇE4á\$Ëg&áÖ, ~çÉf6áD\$«\$ËP&áÖ, ~ã  
áD\$ãÖ, ~ã\$Ë&ãMçU°çu'çÉ"4áì, ~ãT\$áD\$áL\$á4\$Ë ~ãEÉÏát\$á\$Ë[]÷, ~ãî, ~ã  
D \$ ç É fi 4 á D \$ « D \$ á \$ Ë , % á 4 \$ Ë £ ! ã ç < , ~ ç u ÿ ã E ç ^ Á 4 á |  
\$á4\$áL\$áD\$Ëñ ~ãUÉÏát\$á\$ËT÷, ~ãç, ~ãD\$á|\$«D\$á\$ËÖ%á4\$ËE!  
ãÖ<, ~çu<ãUç^Í4á|\$á4\$áD\$áT\$Ë8 ~ãMÉÏát\$á\$Ë, ~ãD\$ãÖ, ~ã|  
\$ « D \$ á \$ Ë ' % á 4 \$ Ë Á  
ãì, ~çu¿ãMçÉ4áD\$á4\$áT\$áL\$Ë¿ ~ãEÉÏát\$á\$Ëò, ~ãî, ~ãD\$çÉ5áD\$«D\$á\$Ë  
\$á4\$ËÉ ãU°ãE¿«Ö ~Ö ~Ö) – ï 9 Ö ~ÉUãÖ ~ãç ~ï¿ – Ááç ~ãÖ ~ãã@Ù«D\$«D\$–  
á\$áÖ ~É¥@Ñ'ãî ~ãç ~ï, Iáî ~ãçÿ, ~ÈùÑî ~ãç ~ã;HÜÖì«D\$«D\$–  
á\$ËU@tzãÖ ~ãUç4ããx, Ö x  
á4\$ËãU°ããçÿ, ~ð<ãÖ ~ç4ããH, Ö...x  
á 4 \$ Ë Ì ã ã ç " ~ á · É Ö " ~ ~ : T ~ u ~ Ö " ~ ~ ã U ° ã E ¿ ) –  
ï 9 Ö ~ Ç T ~ ~ãµ ~µ ~É, á = ã Ö ~ ~ãU°ãÖ ~ ~ãE¿) – ï 9 Ö ~ Ç  
¿, ~ãî ~ãMáT\$á\$Ëó " ~ãD\$çÉ, 3 á D \$ ã Ö, ~ « D \$ á \$ Ë Ó " ã U ° ã }  
¿ á ÷ 9 ◇ t á 4 \$ Ë ð É Δ 9 ~ u Ò ã U ° Ö " t á \$ Ë ì ! ã É X ã ç ¿ , ~ É ¿ á Ö  
~ãÉXá\$É¿ áÖ, ~ãÉ, É¿áÖ( ~É¿Öt ~ã\$ËZãÉ∞É¿áÖ( ~çÖD ~ã\$ËΔãã`ãAáÖ  
~ãPÙãAáÑ ~ãÉ¿çì, ~ « Ö \$ ~ã\$É¿áÖ, ~É ã Ö, ~çeÙ[^...√çÉi/  
á D \$ ã Ö , , ~ « D \$ « D \$ á \$ Ë Á !  
ãî ~ãç ~ãD\$áT\$ãì, ~ãL\$ãMáT\$á\$ËΩ% ~;µ ~Fµ ~ãµ ~ÈV, ~çì( ~ãî¿, ~ã\$ËÏÖ¿  
tj« \$ËZ « D \$ á Δ ç É µ 4 á D \$ á 4 \$ Ë % , ~ãÉî á 4 \$ á D \$ ã É ú á D \$ Ë Ö ã Ö  
" ~ ~ãî % , ~ P Ù ã B á \$ É » á D \$ Ë È Æ · ~ã Ö  
~ãî%, ~PÙãBá\$É»áD\$Ë ¿ Èp ~ãÖ ¿ , ~ãîÙ, ~ã4\$Ë€ãU°ã}  
¿ á ÷ 9 ◇ t á 4 \$ Ë ~ É Δ 9 ~ u Ò ã U ° Ö " t á \$ Ë á ã É X ã ï ¿ , ~ É ¿ á Ö  
~ãÉXá\$É¿ áÖ, ~ãÉ, É¿áÖ( ~ÈàçÖt ~ã\$ËPãÉ∞É¿áÖ( ~çÖD ~ã\$Ë°ãã`ãAáÖ  
~ãPÙãAáÑ ~ãÉ¿çì, ~ « Ö \$ ~ã\$É¿áÖ, ~È ÌáÖ ¿ , ~ãîÙ, ~ÉΩÙ, ~t2ãÖ ¿ , ~ã\$Ë

âÖ, ~ãE°aiÛ, ~Ö¿Ñ~â\$ËüÉ~ãir, ~â\$ËÛâÖ, ~aiÛ, ~È8~âÖ, ~aiÛ, ~È¥,  
~âÖ, ~aiÛ, ~â4\$Ë`Èð, ~ãçĬ, ~âÖ, ~aiÛ, ~â\$ËÄãçË, ~â\$Ë3çÖ(~~âÖ‡, ~Èb, ~â  
Ö, ~aiÛ, ~Í”ãuÃâÖ, ~aiÛ, ~Ö`t¿ø~ã`\_jFHu±ãâ4\$Pâ`\_jFHuüãâ4\$PÎiÈ]  
~`ÈX~`éééééËYUâÂãEãë£É¬â... √éfDËYUâÂãUãÁÉÉ¿ââU...  
ÈzËYUâÂãEãëèÉ¬â... √éfDËYUâÂãEãëöÉ¬â... √éfDËYUâÂãUãÁÖÉ¿ââU...  
ÈUâÂãUÖ“tããH... ·.ÄÄ... √ÄÄUâÂ... √éf.ÑUâÂ... ÈjéfDUâÂ...  
ÈZéfDUâÂÉĬâu`ãuâ}, ã}ât\$â<\$Ë&ãFâGãFâGãFâGãu`ã}, ...  
√ÑËYUâÂãUãÁóÉ¿ââU... ÈÖUâÂÉĬâ]`È[âu,ãuãËnÉ¿ââ4\$Ë]ã]`âuãu, ...  
È#eÑUâÂWVSE[ÉĬã}ãEàGpÑãGlããããT;ã;ã÷@ã;çt ç7ããL`ðGpâ\$âD\$`—  
Ñ¿u...1¿É,¿¿Éf[^\_...√ÑU1¿âÂ...√éÑUâÂãE«@,1¿...√éÄÄUâÂãEãP,ãRãP,[]...  
√f.ÑUâÂãUãJ,ðAàBDãAãB,[]...√éfèUâÂãEÉ@l«@,1¿...√éf.ÑUâÂÉĬâEâu`ãuâ}  
,ðMãPlãBãF,ãBãFðzæâ`8»iE~1CEÑ¿DCEãuÉ¬àNpãVlãu`Äu`ðE`ã}, ...  
√éfDUâÂVðuãMâ 🍏 Ñ¿ãQluãBãAãBãA,ãAH`@çBãÚãA1ð¬^...  
√fDfDUâÂVÉĬãUãJlãrhãAãBhãAãBlã4\$ËÉf[]^...√éUâÂ...√éf.ÑUâÂ...  
√éf.ÑU1¿âÂ...√éÑU1¿âÂ...√éÑU1¿âÂ...√éÑU1¿âÂ...√éÑU1...âÂãUãB;Bt...  
â»√fDfDãB,±ã@ãB,â»...√éUâÂãUãB;B t...1¿√ÄÄ`B0uËãB,ã@ãB,[]...  
√f.ÑUâÂãUãB;Bt...1¿√ÄÄ`B0uËãB,ã@ãB,[]...√f.ÑUâÂãEãUãPãPUãP...  
√éÑUâÂWVãuãFçV;Ft}^F2uWã:;~t0ðH`Ä`  
î¬Ä`  
î¿¬tLÄ`  
thãF,ã@ãF,[]^\_...√DðH`Ä`  
î¬Ä`  
î¿¬u`Ä`¬Ä1¿^\_...√f.ÑÄ`tØ1¿ÎÈÄãN0`~uÁÉ·tú1¿Î—Ä?  
uì1¿Î»fDUâÂÉĬâ},ã}âu`ãw;wtYãG0©ãEÛuAðÄ`  
î¬Ä`  
î¿¬t);w tCÄ`~  
t6ãG,ã@ãG,ãu`[]ã},...√ÑÄ`t“ãu`1¿ã},...√é`G0tÄĬÄ`  
u≈ÎÉ`EÛt]Í≤fDUâÂWVãuãFç~;Ft]ðÄ`  
î¬Ä`

î¿¬t:ãV,∂Fd∂RÖ¬t;ãÄ8u^F0Äu.ãF,ã@âF,Π^\_...√f.ÑÃ¬t;ãÄ8t-Î'fê^1¿\_...  
√f.ÑUâÁãMVãAlãPçpã@âΠâql^...√UâÁWVÉĪ0ãu^Eã}  
t<ãE«~~~~«@~~~~ãEÉ¿«D\$Ä«D\$â\$Ë±ãEÉf0^\_...¬fêãUãMãEãRâU(ãI)—  
âMÛãHâ») -É}t|É}ÑçãEÖ¿uKÖ¬à≥ãEÛâ¬j·9◇âE‡âU%o|  
èø9ΔáìãE(ãMâAãUâ;ÒâJãE(ÉUâBÄ+M(ãEâ j·ââPÈ?~DfDç0â jÍ9MÛú¿-  
ÑiãMâ»«~~~~«A~~~~È

~ ~ ~ Ö ~ x ã E Û â ¬ j · 9 ◇ â E ‡ â U % o | C 9 Δ v = @ ã U â -  
É ¿ « ~ ~ ~ ~ « B ~ ~ ~ ~ « D \$ Ä « D \$ â \$ Ë Û ã E É f 0 ^ \_ ...  
¬ãU(ãMãE(ÉUâQãUâj)ÒâJâBÈ6~ãU(ãE—âPâHâ-  
ãUEÛâBÈ~ÑUâÁÉĪãEâu^-â},ã0Ö^tø~ã^- (jFHtãu^-ã},...  
√@ãâ4\$~Pâ^- (jFHU,ãã},âuãu^-ãH...·êfDfDUâÁãEãPÉ,μÉ âP...  
√fDfDUâÁWVãEãHçxã^-Ö...t#ãEã0â^-ÎãQã»Ö“tâ—9q}(ãQÖ“uÛ9^-â¬tãMã;B|  
^â- \_ ... √â·^â- \_ ... √êf.ÑUâÁÉĪ8^Öòâu^-ãuâ},ã}  
u%ãUãRâUÛãUãB+EÛâ¬j·âU%o9}‰âE‡}  
CãE«~~~~«@~~~~ãE«D\$Ä«D\$É¿â\$ËÄãEãu^-ã},...¬D~ãUÛãEâPâ-  
ãU(ãBãEÛE‡âBÍ†9u‡rõÍ€êÑUâÁWVSE|ÉĪ,ãÉ~

ããE<ãÉã>(ã)«jÖ^ãEÿéúâ¬fÑâ^-ç¬ãE%ãEãU'ãJ9EãM‡ãîj9U‡î¿ÑjHãM∂8|  
H,ãCef.ÑBF9uîj;U‡î¿Ñj∂:;!}ÁDãU%oÖ“~\*ã}‰ãUÿÍëê;U‡î¿Ñj»tÉ+}‰ãu'Oã}  
‰ãU%oÉΔâuyÖ“÷ãEÿ9E<u

Π~~~~Éf,[^\_...√ãã@ãU+U)»9¬u,ãE9EtãU∂:u-B9Ut  
∂AA:tÓÍøãEÿ+É%j^-Í∂ÑUâÁ...√êf.ÑUâÁWVÉĪã}ãÁj(ãQãA)-É¿É‡,¬ãQãOÖ...  
tã(ã@)»ãAãOããEÁ¬(+JâD\$â\$ç4ãEãD\$ÉĪãUâPãUãã≤,ãWÉf^\_...√UâÁ...  
√êf.ÑUâÁ...√êf.ÑUâÁ...√êf.ÑUâÁ...√êf.ÑUâÁÉĪãu^-ãuâ},ã~,ãVãOã-+F  
«EÛ9») |) âVãGâF,«EÛãEÛãu^-ã},...√êf.ÑUâÁãEãPÉ,μÉ âP...  
√fDfDUâÁãEãPÉ,μÉ @âP...√fDfDUâÁÉĪ(â},ã}  
âu^-G0u6ãwçGâEÛ9wt\$ÄDæãG(uaÄ~

î¬Ä~

î¿¬t!ãEÛF90u<;0t%ãu^-1¿ã},...√DfDÄ~tãEÛ;0ufl@ãG,ã@âG,ãu^-Πã},...  
√f.Ñãã@ãáL\$â\$~Ræ»Ä~

î¬Ä~

îç¬uâÎ™f.ÑUI“âÁVÉİãuãF;Ft4Ä~DæãV(u0â¬ç@;FâFt

Ä ~ D æ J ã F ( u 6 ã F , ] ã @ á F , É f á - ^ ...

√ãã@ãâL\$â\$~RãFÍ}f.Ñãã@ãâL\$â\$~RÍΣéfdfDUáÁÉİãu¬ãuã}

,ãF;Ft9Ä~Dæã~,ãF(u:∂jÄ|t ãF,ã@~FâF,ãu¬Πã},...√Äãu¬1çã},...

√fDãã@ãâL\$â\$~Ræ»Í∞f.ÑUáÁWVÉİ ã}ãG,ãPâUâãMâçPâUÜÖ...uã@âG,Éf

Π ^ \_ ...

√fDÄçGçWâEËâUİãG;Gt\ãGI^%DãUÜæ29;uEãUİFã@â9uât@ãUE; t0ÄDæãG(

t ‘ ã ã @ ã â L \$ â \$ ~ R æ » Í æ Ä Ä É f I ç ^ \_ ...

√ãG,È~èÄÄUáÁVðuãMââÑçãQluãBâA,ãBâAçBâÚâAl∂¬^...√fêUáÁãEWã}

VãPçpÖ “t/ãOÍfDãBâ÷Öçtâ¬çB9Htíç∂çÖçt.,ãBÖçuÁââ^\_...

√fDã@;Gíç∂çÍ€fêUáÁWVÉİãEãHçxÖ...t/

ãEãpÍãAâæÖçtâççQ;rtíç∂çÖçu.,ãAÖçuÁÉfâ¬^\_...

√ãEã@;Bíç∂çÍÿêÄÄUáÁWVÉİãEãPÉçâEâçjÖ“t:ãEãpÍÄãBâ—

Öçtâ¬çB9pt=íç∂çÖçt.,ãBÖçuÁ;Mââ t6ãuçIãA9Ft4íç∂çÖçuÉfâ¬^\_...√@ã}

ã@;Gíç∂çÍΠãUâÉf^\_...â¬ãF;Aíç∂çÍfê@UáÁÉİ(â},ã}

â}UáU¬ðuË[ÉwNãGãÑËÿçU|]ú-qãããPââæã

ât\$â\$QâΔÄÄUæ¬âD\$«D\$ãGâ\$ÈEã}Uãu¬ã},...√ãããPââæã

ât\$â\$QâΔãGâGÍΣãããPââæã

ât\$â\$QâΔÍõãããPââæã

ât\$â\$QâΔãGâGÈv~fDUáÁ...√éf.ÑUáÁ...√éf.ÑUáÁ...√éf.ÑUáÁ...Èj

éfDUáÁWVÉİãEÄ}ã@láEİtãUÉçâBl}Éfâ¬^\_...√fêãHâΔâMâãPãE+ë^@I

ÖÄã~âxãuáUÜãV4ãN8çG~âçâ«ãEâxâ¬â~MÜÉçÉ“â—

â¬ãEâP4âH81ç;EÜtU∂F~ãuâDtfãéMÜãEÜãuIãFãUãBãFãuãFãUãB,Éf1“ââ

—

√âjã@;At3ãuIãEÈk~ÈEİãUIãEâPl∂F}ãMâDÑ~ãCEÍØΔAEãuIãEÈ4~fDUáÁ

WVÉİãuÄ}ãFlâEâtÉçâFlΠÉf^\_...√Äãxâ¬ã@âEÜãGâF,ãBçVãFãUÉçVãUI;FÑ|









@â4\$È9ÑçÑæEÜÉF4ÉV8ãGâF,ãEÜ;áÉ~ãEİããEÈ;t



$\partial \wedge Dt \} \tilde{a} E \ddot{E}; t O \tilde{a} E \ddot{U}; \acute{a} t' \acute{a} \neg \tilde{a} E \blacklozenge \acute{a} P \tilde{a} F \tilde{a} U \blacklozenge \acute{a} B \tilde{a} G \acute{a} F, \acute{E} f \ 1 \zeta \wedge \_ \dots$   
 $\vee \tilde{a} \tilde{a} E \ddot{E} \acute{I} \quad \acute{E} F l \tilde{a} U \acute{I} \tilde{a} \partial \wedge D u \diamond \Pi \acute{E} \& \sim \sim \acute{E} F l \wedge F l$   
 $t \tilde{a} U \acute{I} \tilde{a} \tilde{a} U \ddot{E}; u; F t \Delta F E \wedge \acute{a} u \cdot \Pi \acute{E} \ddot{U}, \sim \acute{E} F l \Pi \acute{E} \acute{E}, \sim \tilde{a} E \acute{I} \tilde{a} \tilde{a} E \ddot{E} \acute{E} \sim \sim \acute{e} f D U \acute{a} \acute{A} W V \acute{E} \acute{I} \tilde{a} u \acute{A} \}$   
 $\tilde{a} F l \acute{a} E \blacklozenge t \acute{E} \zeta \acute{a} F l \Pi \acute{E} f \wedge \_ \dots \vee \acute{A} \tilde{a} P \zeta \sim \acute{a} U \ddot{U} \tilde{a} H \zeta V \tilde{a} @ \acute{a} F \acute{a} U \acute{I} \acute{a} \}$   
 $\%_o ; F t \sim \acute{a} \neg \acute{A} \acute{A} \tilde{a} E \%_o B A \acute{a} \acute{E} F 4 \acute{E} V 8 \tilde{a} U \ddot{U}; \tilde{a} \acute{E} \P \tilde{a} \} \acute{I} \tilde{a}; \tilde{N} \P \partial \tilde{a} \}$   
 $\acute{U} \acute{a} E \ddot{E} \wedge D t \sim \tilde{a} E \acute{I}; t K \tilde{a} U \ddot{U}; \acute{a} t (\tilde{a} E \blacklozenge \acute{a} H \tilde{a} F \tilde{a} U \blacklozenge \acute{a} B \tilde{a}) \acute{U} \tilde{a} G \acute{a} F, \acute{E} f 1 \zeta \wedge \_ \dots \vee \tilde{a} \tilde{a} E \acute{I} \tilde{a} \dots \acute{E} F l \tilde{a} \}$   
 $\%_o \tilde{a} \partial \wedge D t 2 \tilde{a}; \acute{U} \acute{I} \{ \acute{E} F l \wedge F l t \tilde{a} U \%_o \tilde{a} \} \acute{I} \tilde{a}; u ; F t \Delta F E \tilde{a} E \ddot{U} \wedge \acute{A} \acute{a} \ll u \cdot \Pi \acute{E} \zeta \zeta \sim \sim \tilde{a} \}$   
 $\%_o \tilde{a} E \acute{I} \tilde{a} \acute{E} m \sim \sim \acute{a} \neg \acute{E} f \sim \sim \tilde{N} U \acute{a} \acute{A} W V \acute{E} \acute{I} 0 \tilde{a} u \acute{A} \} \tilde{a} F l \acute{a} E \acute{I} t \acute{E} \zeta \acute{a} F l \Pi \acute{E} f 0 \wedge \_ \dots$   
 $\vee \acute{A} \tilde{a} H \acute{x} \acute{a} M \blacklozenge \tilde{a} G \acute{a} F, \tilde{a} M \acute{I} \partial P \tilde{a} A \zeta N \acute{a} F \acute{a} M \%_o \zeta N \acute{a} M \acute{E}; F \tilde{N} \acute{e} \{ \acute{a} U \ddot{U} \acute{a} \neg \acute{I} E D 9 M \acute{U} \ddot{O} \tilde{a} E \ddot{E} \wedge E \blacklozenge$   
 $\wedge \acute{E} F 4 \acute{E} V 8 \tilde{a} G \acute{a} F, \tilde{a} U \blacklozenge; \acute{o} s F \tilde{a} M \acute{E} \tilde{a} E \%_o \tilde{a}; t: \partial \wedge D u 0 \acute{A} \sim D \acute{e}$   
 $\tilde{a} F (t \neq \tilde{a} \tilde{a} @ \tilde{a} \acute{a} L \$ \acute{a} \$ \wedge R \acute{e} \gg \acute{I} \acute{u} \acute{A} \acute{A} \acute{A} \acute{o} t \tilde{a} U \blacklozenge; \acute{o} r @ f D f D \tilde{a} M \acute{E} \tilde{a} U \%_o \tilde{a}; t M \tilde{a} M \blacklozenge; \acute{e} t \% \acute{a} \gg \tilde{a} M \acute{I} \acute{a} \acute{A} \tilde{a}$   
 $F \acute{a} A \tilde{a} G \acute{a} F, \acute{E} f 0 1 \zeta \wedge \_ \dots \vee \tilde{a} F \acute{a} F \acute{I} f \acute{E} F l \tilde{a} U \ddot{E} \tilde{a} \partial \wedge D u \div \Pi \acute{E} \dots \zeta \sim \acute{E} F l \wedge F l$   
 $t \tilde{a}; u ; F t \Delta F E \wedge \acute{a} u \text{™} \Pi \acute{E} \ddot{U} \zeta \sim \acute{E} F l \Pi \acute{E} \acute{e} \zeta \sim \acute{e} f D f D U \acute{a} \acute{A} W V \acute{E} \acute{I} 0 \tilde{a} u \acute{A} \}$   
 $\tilde{a} F l \acute{a} E \acute{I} t \acute{E} \zeta \acute{a} F l \Pi \acute{E} f 0 \wedge \_ \dots$   
 $\vee \acute{A} \tilde{a} \tilde{x} \tilde{a} @ \acute{a} E \blacklozenge \tilde{a} G \acute{a} F, \tilde{a} W \acute{E} \neg \acute{a} U \ddot{U} \tilde{a} U \acute{I} \tilde{a} B \zeta V \acute{a} F \acute{a} U \%_o \zeta V \acute{a} U \ddot{E}; F t \sim \acute{a} \neg \acute{I} Q f. \tilde{N} \tilde{a} U \ddot{U} \partial; \acute{A} < \tilde{N} \tilde{a}$   
 $E \ddot{E} \wedge E \blacklozenge \acute{E} F 4 \acute{E} V 8 \tilde{a} G \acute{a} F, \tilde{a} U \blacklozenge; \acute{o} s ? \tilde{a} E \ddot{E} \tilde{a} \tilde{a} E \%_o; t 3 \partial \wedge D u) \acute{A} \sim D \acute{e}$   
 $\tilde{a} F (t \neq \tilde{a} \tilde{a} @ \tilde{a} \acute{a} L \$ \acute{a} \$ \wedge R \acute{e} \gg \acute{I} \acute{o} \acute{A} \acute{A} \acute{A} \acute{o} t \tilde{a} U \blacklozenge; \acute{o} r C f D f D \tilde{a} U \ddot{E} \tilde{a} \tilde{a} U \%_o; t P \tilde{a} E \blacklozenge; \acute{a} t (\acute{a} \neg \tilde{a} E \acute{I} \tilde{a} P \tilde{a} F \tilde{a} U$   
 $\acute{I} \acute{a} B \tilde{a} G \acute{a} F, \acute{E} f 0 1 \zeta \wedge \_ \dots \vee \tilde{a} F \acute{a} F \acute{I} \zeta \acute{E} F l \tilde{a} U \ddot{E} \tilde{a} \partial \wedge D u \div \Pi \acute{E} \Delta \zeta \sim \acute{E} F l \wedge F l$   
 $t \tilde{a} U \ddot{E} \tilde{a} \tilde{a} U \%_o; u ; F t \Delta F E \wedge \acute{a} u \S \Pi \acute{E} \acute{I} \zeta \sim \acute{E} F l \Pi \acute{E} \ddot{U} \zeta \sim @ U \acute{a} \acute{A} \acute{E} \acute{I} (\tilde{a} E \acute{a} u \neg \acute{a} \}$   
 $, \tilde{a} @ \ddot{O} \zeta \acute{a} E \ddot{U} t W \tilde{a} p \ddot{O} \wedge t \sigma \sim \sim \sim \acute{a} \neg \blacklozenge \zeta F H t ! \tilde{a} E \ddot{U} \tilde{a} u \neg \tilde{a} \}, \acute{a} E \dots$   
 $\acute{E} \acute{o} \acute{A} \tilde{N} \tilde{a} \acute{a} 4 \$ \sim P \acute{a} \neg \blacklozenge \zeta F H u \ddot{O} \tilde{a} \acute{a} 4 \$ \sim P \acute{I} \vee @ \tilde{a} u \neg \tilde{a} \}, \dots$   
 $\vee B t \acute{a} \$ \acute{E} m \text{ " } \acute{a} \$ \acute{E} m B u \acute{I} \acute{a} \$ \acute{E} b B u, \acute{a} \$ \acute{E} W \acute{e} \acute{A} \acute{A} \acute{E} Y U \acute{a} \acute{A} \tilde{a} E \tilde{a} \acute{e} w, \acute{E} \neg \acute{a} \tilde{a} \acute{e}?, \acute{E} \neg \acute{a} \dots$   
 $\vee f D f D \acute{E} Y U \acute{a} \acute{A} \tilde{a} E \tilde{a} \acute{e} G, \acute{E} \neg \acute{a} \tilde{a} \acute{e}, \acute{E} \neg \acute{a} \acute{a} E \dots \acute{E} \acute{o} \acute{e} @ \acute{E} Y U \acute{a} \acute{A} \tilde{a} E \tilde{a} \acute{e} \acute{O} \acute{E} \neg \acute{a} \tilde{a} \acute{e} f l \acute{E} \neg \acute{a} \dots$   
 $\vee f D f D \acute{E} Y U \acute{a} \acute{A} \tilde{a} E \tilde{a} \acute{e} \acute{o} \acute{E} \neg \acute{a} \tilde{a} \acute{e} \acute{O} \acute{E} \neg \acute{a} \acute{a} E \dots \acute{E} \acute{o} \acute{e} @ \acute{E} Y U \acute{a} \acute{A} \tilde{a} E \tilde{a} \acute{e} \ll \acute{E} \neg \acute{a} \tilde{a} \acute{e} \acute{E} \neg \acute{a} \dots$   
 $\vee f D f D \acute{E} Y U \acute{a} \acute{A} \tilde{a} E \tilde{a} \acute{e} \acute{o} \acute{E} \neg \acute{a} \tilde{a} \acute{e} \acute{O} \acute{E} \neg \acute{a} \acute{a} E \dots \acute{E} \acute{o} \acute{e} @ \acute{E} Y U \acute{a} \acute{A} \tilde{a} E \tilde{a} \acute{e} \sim \acute{E} \neg \acute{a} \tilde{a} \acute{e} \acute{E} \neg \acute{a} \dots$   
 $\vee f D f D \acute{E} Y U \acute{a} \acute{A} \tilde{a} E \tilde{a} \acute{e} \ll \acute{E} \neg \acute{a} \tilde{a} \acute{e} \acute{O} \acute{E} \neg \acute{a} \acute{a} E \dots \acute{E} \acute{O} \acute{e} @ U \acute{a} \acute{A} W V \acute{E} \acute{I} \tilde{a}; \acute{E} \}$   
 $\tilde{N} \tilde{a} \tilde{a} \acute{A} \zeta; (\tilde{a} Q \tilde{a} A) \neg \acute{E} \zeta \acute{E} \ddot{+}, \neg \acute{a} Q \tilde{a} W \ddot{O} \{ \tilde{a} \tilde{a} (\tilde{a} @) \neg \acute{a} B \tilde{a} \zeta \infty (\tilde{a} \acute{A} (\tilde{a} V) \neg 9 E v \tilde{a} E + V \acute{a} 4 \$ \neg$   
 $\acute{a} D \$ \acute{E} > \tilde{a} V \tilde{a} M \acute{a} \neg \zeta$

âVâG«@ãGãUããGÉf^\_...√@ΔGÈl~v~êfDUâÁãEãã@...√éfêUâÁWVÉĪ  
ãEããE ãE9E thãE DããEÛãE ãpÖ`tø`v~ã`  ;FHt"ãE á\$Ë°ãEÛ9Et/  
âE  Î f. Ñãã4\$~Pã`  ;FHuÃãã4\$~PÎ¬@Éf^\_...  
√â\$Ëq`êUâÁWVSEĪ<ãUãEË[âE%ãJ;Jt}Ö...  
ÑvãA`ãQ,ããQãEãHã¬ã»É;ãJãMããlãUÿçP`ãM(ãM%) ;Ö`ãU»~\$ãΔI`çHfDã  
GãQÉÈãF`ãV,ÉÓ; } »uÈãEÿãU<ãMããQÉf<[^\_...√â»+  
i`=v~Ñ°Öç]tç9¬rã`vE%`@]v~i,ãU`ã\$ËÁãEÃãEãuÃã9MtÖ`t  
ããQããVÉ;ÉΔ9MuÁÖ`t  
ãMããQããVãEÉΔãUãM%ÉçãE-ãz9œtpf.ÑÖ`t  
ãQããVãÉ;ÉΔ9`uËãM-ãEãã9ã»tÑÉç9¬u`Ö...tã\$Ë◊`ãMÃãUã»ã  
ãrE`ãBÉf<[^\_...√ãUÈi`ã;ãI±çÉh  
ã\$Ë`ÑUãÁVãuãUããFÉ¬)»i`iç`TM TM TM 9¬}çRÖ`çÁx^...√fêçF^...  
√f. ÑUãÁWVÉĪãEÃ }  
ã@lãEĪÖΔã¬ã@ãMãRÖçãqucãø\$ÉçãPã9Pi@ããP«EÎ(ÃÑãAçãBãã`É«Δ@`E  
ããF)»i`iç`TMTMTM9Er`Í  
çD@;çããEĪãuãUĪã@ã~ãuĪãEÛðRãU%ãÑããuÛÉççI;ç¬ãUËãrðU%É`àPtãEĪãM  
ÉçãAlÉfΠ^\_...√ãã0ãã;Pãwãwĩ@ΔGãEĪãMÉçãAlÉfΠ^\_...  
√êÑUãÁWVÉĪ0ãEÖçÑÓãEã@ÖçãEÛÑμãEÛã@ÖçãE  Ñ|  
ãEã@ÖçãEĪÑCãEĪã@ÖçãEËÑ  
ãEËã@ÖçãE%Ñ-ã@ÖçãEçÑôã@ÖçãE<teãpÖ`u  
Î5Ãã,ãFãD\$ãEã\$Ë,ã~çFã\$Ë°ã4\$Ëp`Ö`u`ãE<ãpÉçã\$ËÛãE<ã\$ËP`Ö`tãããu<ÎôãE  
çãpÉçã\$ËÖ`ãEçã\$Ë)`Ö`t  
ãããuçÈg`ãE%ãpÉçã\$Ë£`ãE%ã\$Ë,Ö`t  
ã     u % È /  
v~ãEËãpÉçã\$ËÿãEËã\$Ë',Ö`tãuËË`ããEĪãpÉçã\$ËQ`ãEĪã\$Ë≠,Ö`tãuĪÈΩçããE  
ãpÉçã\$Ë)ãããã\$ËÖ,Ö`tãuËÑçããEÛãpÉçã\$ËããEÛã\$Ë],Ö`tãuÛÈKçããEãpÉç  
ã\$Ëÿããã\$Ë5,Ö`tããuÈçããÉf0^\_...√ÑUãÁWVÉĪ  
ãEãu;pã`tMÉç9uãEÛt;ã<\$ã,ËP°ã4\$ã«ãEÛãD\$Ëi`ãΔç@ã\$Ëk`ã4\$Ë`ãU`J;}u~Éf  
^ \_ ... √ãUÉçãEÛ9-

tāEÍ°ãEãpâ¬ÖuÍ<ÄÄãUâ,ãFâ\$âD\$Ë`ã~çFâ\$Ë`â4\$Ë`°Ö`u“ãUUãEãP«@ãP«@  
ÍÁfDUâÁWVÉÍãEãpÖ`uÍ:fDfDâ,ãFâD\$ãEã\$Ë`ã~çFâ\$Ë`ã4\$Ë`°Ö`u“Éf^\_...  
√â\$Ë`ÛÛêfêUâÁ...Èj`êfDUâÁãEWãMVã}Öçt,1^fDfDÖ...  
tããWâðGâQàAÉjF9uu,^\_...√ÄÄUâÁWVSEÍ<ã}  
ãEË[âEçãW;Wt{Ö“çJçtðBçàðAàBãWâ÷É¬âWãUçFçãMâ«+}çð—  
`Ö`àUfðIàMfié7áUâj1^fDΣAçFÉÈfâBçÉÍ9,uIðEfiãUàBðMflà  
Éf<[^\_...√â-+—=^^Ñ`Öç]t ç9¬rÁ`^^vË`Ä]^^“áUÿâ\$Ë`ç`âE-  
ãã¬9MtÖ“tðàðAàBÉjÉ¬9MuÁÖ“tãMðàðAàBçGâE`ãOçrâM%ãMç9M%ot-âÍ  
fÑâ—Ö`tðàðAàFÉ¬ÉΔ9U%ou,,ãE`ãã9â»t  
fDÉç9-u`Ö...tâ\$Ë`~ãU-âwââ-EÿâGÉf<[^\_...  
√â»ÈÁç`çÉàâ\$Ë`4¬UâÁWVÉÍãuãEãâ«ãV)œ—  
;Vt9¬t.ãUâD\$â4\$âT\$Ë`úãÉf^çy\_...√ÄÑÖ“tãMðàðAàBããVçBâFÉfçy^\_...  
√ÑUâÁÉÍâ},ã}âu`ãuãGât\$â<\$âD\$Ë`1^Ä~tΔGΔG\$ãu`ã},...  
√é@UâÄãEãHã9jâ¬tÄÑÉ¬9—u`Öçt âE...È÷~...√f.ÑUâÁWVÉÍ  
ãEã@ÖçâEÛÑãâjãÄ8Áj8ãQ9¬t  
fèÉç9¬u`ãÖçtâ\$Ë`Ö`ãUUãÇ,â\$Ë`tãEÛãpâ¬Ö`tø`ã`FHTãUUâUÉf ^\_...  
ÈH`ãã4\$`Pã`FHuãã4\$`PãUUÍ`Éf ^\_...√ÑUâÁWVÉÍã}«\$Ë`  
~ â Δ É Δ â E Û t \$ â |  
\$â4\$Ë`wÛãGâFãGâFãGâFãGâFãEçPãEÖçt>πãEãT\$â\$âD\$ãEÛãD\$Ë`ãE`@ãE  
ÛÉf ^\_...√ÄÑ9UtΩãMÉjãA9Gtíçðçl...Öçu£Í¶ãG;AíçðçÍêUâÁWVÉÍ  
ãEãHã«É«Ö...t}ãUãrÍ  
é ã Q Ö “ t á —  
çQ;rtOíçðçÑçuÄãQÖ“uÄÑçâeuIãuçQãF9Bt[içð`ã»Ö`ΔE`uaã`ãM`Éf ^ãæã`\_...  
√f.Ñã}ãG;BíçðçÍ¶ãE;xt`â<\$Ë`iãuâjãFçQ9Bu•ãB;FΔE`íçð`ã»Ö`tüãEã|  
\$«D\$âD\$ãUâ\$Ë`ÛãΔE`ãM`Éf ^ãæã`\_...√ãUâ|\$«D\$â\$âT\$Ë`,,ÛãΔE`ãM`Éf  
^ãæã`\_...√ÑËYUâÁãEãëÌÉ¬ããëØÍÉ¬ãÉçâE...  
ÈrÛfeUâÁÉÍâ]`È[ãu,ãuãÉCEÍÉçããÉvÍÉçâçFâ\$Ë`]Ûã]`ãuãu,...ÈμÛéf.ÑUâÁÉÍâ}  
,ã}âu`ãO,ãAÖç~g^G2t!ãIΠãO,ãu`ã},...  
√ÄÄãWÉçãwãUUç@ãMUj,ãUíãU`ãJãUíÉ¬ΔBtBãO,ÍfDÄã¬jÉ`íçÑ¬té«G,ãu  
— Π ã }

√fDÄãää;PáNáNí@ΔFãO,ÈN~éÄÄUáÁVÉIãuçN(ãF(ãQ9-tfÑÉç9-uãÖçtã\$ËÏ  
ÛçNãFãQ9-tÄÄÉç9-uãÖçtã\$ËËÛããVã»9 tÉç9-u~Ö...t  
â M É f ^ ... È B Û É f ^ ... √ f é U á Á W V É Ì  
ãEã@ÖçáEÛtkâp(Ö~tø~ã~â~;FHt9ãEÛãPã9 â»tÄÉç9-u~Ö...tã\$ËÁÛãEÛãEÉf  
^\_...È÷Ûãã4\$~Pã~;FHuããã4\$~PÍ'Éf ^\_...√ãΔãEÛãPã9 â»tÉç9-u~Ö...  
tã\$ËéÛã4\$ËËÏÄÄUáÁWVSEÏ<ãEË[ãÖ“Ñçã@Öçt  
ÉxÑëãMã « \$ 0 á M Ñ È C Ú á E ' ã E Ñ ã M ' ã P + « A « j ' i ~  
'TMTMTM«A=UUUáKç4iã4\$Ë, Òã~ãE'áãPãM'çã÷ãAãEããUãã@ãE-ã:  
9 - á ~ u Í 1 Ä Ñ á æ Ö ^ t ã ã Q á ð A á V à F ç O É Δ 9 M -  
u f i ã E ' á p ã U Ñ ã M ' ã B « A á Æ É Δ \$ á A á » É ç « @ Δ @ ã B á A ã B á A  
ãB\$áA\$ãB(ÖçáFt~@ãUããM'ãB,ãA,ãMç«E%«\$Ë2ÒãìÉÍ«@«@É-ããì'ÍÉ-ããU  
' á P á E % ç E ç á T \$ á T \$ á \$ Ë -  
ÍãMãUçããEçãqããE%Ö^ãAãu%tø~ã~â~;FHtÉf<[^\_...  
√ãã4\$~Pã~;FHuÉãã4\$~PÍ'ÈÈÓã\$Ë\$ããvÖ~tø~ã~â~;FHtFãE'ãHã9-ã-  
tÉç9ju~Ö“tã\$ËTããU'ã\$ËIãË{ããM'ã«ã\$Ë7ãã<\$ËËËãã4\$~Pã~;FHu®ãã4\$~  
PÍããU'ã«ãJã9-ã-tÉç9ju~Ö“tã\$ËãÓÍã«Ë  
 á < \$ Ë í È é @ U á Á W V S É Ì | ã M ã E Ë [ Ö ...  
á E ç Ñ Z ã U ã z á } ' ã B ) ~ j ~ i ç ' TM TM TM 9 j Ü Q + : Π U U U j ~ i ~  
'TMTMTM)ã9jãu%óáf9ÒçEçU%F-ãδç>9Δá%=UUUáQç@jçãE®ã\$ËTÓãE∞ãEã  
U ∞ ã ; M á U Ñ Ñ , ã }  
ÃÖ~tããUããQãðAãVãFÉçÉËã;MuÿãMããããD\$ãUãT\$ãEã\$ãD\$ËÒÓãuãEãUãã~ã  
uçç@çÇãE-9~ÑùãM-ãu\$Ö...tãU\$ãM-ããRããQãU\$ðBãAÉΔÉE-9~u-  
ãMãÿããã9çt  
á-éÉç9«u~Ö“tã\$ËwÓãE∞ã}ããU-ãWãE∞E®ãGÉf\[^\_...  
√ÄÄãuããVãEÿãU<ãUÿãE<ãUΠãE°ðFã}  
fàEΣã~+Eçj~iç' TM TM TM 9 j á E ~ Ç Í á Æ + u ~ t F 1 ... f . Ñ ã E ' Ö ç t ! ã }  
°ãEΠ[á]ã'ãEÿãU<ãEÿãWãðEΣãGÁÉÉ'9ÒuæãUãMãz+M'çlãMç4áãããqãE9EjãE  
»ÑÄãjÍfããM»Ö~tã»ããWãðGãVãFÉçÉΔ9MfjuãEãxãjãU~çRç<áãÿãUç9UfÑÛçã  
-ÍfDã-ã}Π[á]ÿãδãM°ãM<ãHðMΣãHçB9EfuçfÍÉf\[^\_...√çIãçjç)Δ9~ÑÊãÿfëÖ...

tããVâ∂FâQàAÉΔÉ;9~u·ãUãMãzâ÷çI;‡ç<8â~ãU')-â-+E;\_i-  
'TMTMTMÖ~2çJUãU'1'ÉÎÑãFããAãB∂AÉÈàBÉÍ9~u%ãMãUçIç<ÇãU;9∞Ñ;~ã-Î  
fÑã-ãMΠ[âMÿããu°ãu<âp∂MΣàHçB9«ufIÉf|[^\_...√ΠUUUÈ<,~ã-  
È'~ãuÈi~ãuÈ@~ãMÈ;çÉ;-â\$ËtÎÈ[Îéf.ÑUâÂWVÉĬãEã}  
ãMÉ;ãEUãEããpã)~i;\_i;TMTMTMÖ;ãE~01^DfDãFããBãA∂BÉ-àAÉ;9uãu,,ãE  
ãpãEUãã»9t fêÉ;9~u~+}ãEÉÁ,)çãpãEÉf^\_...√éÉD\$  
%ÈÁfDÉD\$-È, %fDUâÁÉĬ8â]ÙÈ[ãu-ãuã}  
,ãVãÉb,,É;ããÉb,,É;\$ãFãÉb,,É;4ãFãÉ\*,É;ãFãÉ,,É;ããÉ,,É;ãFãÉJ,,É;Ö“ãFtã  
â\$~PãÉ^,,É;ãã4\$ÈÈÁã]Ùãuã},ãu-...È-ÍÉ-ããE%ot!  
ãÉ^,,É;ãã4\$È[ÁGtãE%ã\$Èó,,ã\$ÈóĬãE%ã\$ÈãĬããE%ãĬããGãE%ou”ãE%ã\$ÈrĬf.  
ÑÉD\$%ÈÒ,,fDÉD\$-È·,,fDUâÁÉĬ8â]ÙÈ[ãu-ãuã}  
,ãVãÉB,É;ããÉB,É;\$ãFãÉB,É;4ãFãÉ  
,É;ãFãÉ·É;ããÉ·É;ãFãÉ\*,É;Ö“ãFtãâ\$~PãÉ>,É;ãã]Ùãuã},ãu-...  
ÈøÈÉ·ããE%ot!  
ãÉ>,É;ãã4\$ÈçÊGtãE%ã\$È,ã\$ÈÈãE%ã\$ÈtÈããE%ãĬããGãE%ou”ãE%ã\$ÈZÈfê  
ÉD\$%È“,fDÉD\$-È-,fDUâÁÉĬ8â]ÙÈ[ãu-ãuã}  
,ãVãÉB·É;ããÉB·É;\$ãFãÉB·É;4ãFãÉ·É;ãFãÉ·É;ããÉ·É;ãFãÉ·É;Ö“ãFtãâ\$~  
Pã4\$È^Áã]Ùãuã},ãu-...ÈãÈÉ-ããE%otã4\$È“ÁGtãE%ã\$È}·ã\$È}  
ÈãE%ã\$ÈrÈããE%ãĬ-ããGãE%ou”ãE%ã\$ÈXÈÉD\$  
%Èã·fDÉD\$-È«·fDUâÁÉĬ8â]ÙÈ[ãu-ãuã}  
,ãVãÉB·É;ããÉB·É;\$ãFãÉB·É;4ãFãÉ·É;ãFãÉ·É;ããÉ·É;ãFãÉ·É;Ö“ãFtã  
â\$~Pãuã]Ùãu-ã},...ÈĬ%É-ããE%otã4\$È/  
%GtãE%ã\$ÈÖ·ã\$ÈÖÁãE%ã\$ÈzÁããE%ãĬ-  
ããGãE%ou”ãE%ã\$È`ÁÑÉD\$-È·fDUâÁÉĬ8â]ÙÈ[ãu-ãuã}  
,ãVãÉVfiÉ;ããÉVfiÉ;ãFãÉzfiÉ;Ö“ãFtãâ\$~Pã4\$ÈÖ,,ã]Ùãuã},ãu-...  
ÈÈÉ-ããE%otã4\$Èa,,GtãE%ã\$Èfã\$ÈÈãE%ã\$ÈÈããE%ãĬ-  
fêÉD\$-ÈÆffDUâÁÉĬ8â]ÙÈ[ãu-ãuã}



\$âD\$â| \$ãUãâ\$ËÏæ¿âD\$ãMâ\$ËmÿÈ¶, ~çqãMâq«AÈë, ~çqãMâq«AÈ|  
, ~ãUçqãBâr«BâBÈa, ~ãEçqâpãUãB«BâBÈC, ~ãEçqâp«@È., ~âxæAãMâQâD\$â\$  
Ë◇◇È, ~ãUãBçp`âræP`Èà`~çqãMâqâD\$â»É¿«D\$âD\$ãâ\$ËÖ¿xfãMãQð  
Ä ~ } t ; Ä ~ \ t ã M J á Q Ä :  
|uUãEçrâpæBçrÈq¿ ~«D\$xâ\$ËMÐÈÛ`~çrãUæ¿ârâD\$â\$Ë0ÐÈi`~«D\$xãEâ\$ËÐ«D  
\$ãUâ\$ËÐÈ»`~ÄÄUâÁWVSEÏ,ã}Ë[ãWDfD;WN3Äæ  
çA<É`8áãÑÉ;ÿ`¿fê/S/Æ//////////>////V//////////  
Û`GNmfDâL\$â<\$Ë¶`ãWBâW;WÖ`¿Éf,[^\_...√`GNkBaWãWã  
ãB)»j`i¿`TMTMTMÉ`é6çAã0çPâU%09ptfêæFâ<\$âD\$ËB`ãE%090uÈãWÈa¿`GNBð  
w`âWΔG`DfDâ<\$ËÖ`ãW;Wt"ð<)tBæ¿âWâD\$â<\$ËË`ãW;WuÇE;Wâ`âàG  
Ñ<`~BâWÈ\*`~GÖ)`~«D\$)â<\$ËØ`ãWBâWÈ`~Gt  
Ä  
Ö¿`~«D\$:â<\$ËË`ãG@â`âGÈ£`~Gt4BâWâ<\$Ë^`ãWÈa`~â<\$ËI`ãWÈÿ`~â<\$Ë4  
`ãWÈi`~«D\$?Èw`~çBÈ¿¿`~«D\$(Èb`~BâW«D\$&â<\$Ë`ãWÈ+`~éf.ÑUâÁWVÉÏ0ã}  
ãwãG9ΔÑááj)ÒâM`çUÏçE`O`«EUãâE`âD\$çG«D\$  
âD\$ãâ\$Ë  
"Ö¿àCãWçHã2ãB)`i`i¿`TMTMTM9j|9çBÄxt@ΔG`â<\$ËM`ãG;GΔG`  
Ä8:ÑèÉf0^\_...√ÑÖ...x√çIçÛÄxu¿ãwΔG`«Gâ<\$Ë`ãG;GΔG  
âwt°Ä8:uΣçpâwâ<\$Ë·`ãG;Gt°ðÄ`)tô@âGæ`âD\$â<\$ËÐ`ãG;GuÖÉf0^\_...  
√fDçpãGâwâE%0«GfDÄâ<\$ËÄ`ãW;Wt\$ð<)tæ¿çrâwâD\$â<\$Ëv`ãG;GuÃãE%0âG  
Éf0^\_...√ÄÑâ<\$«D\$?ËB`Éf0^\_...√éÑUâÁWVÉÏã}  
ãO0^≈t=ãWã2ãB)`i`i¿`TMTMTMÉ`éëçFãw;0u1¿DÉf^\_...  
√fÑãw≈ÄuXÄÄ@t;wtðãOãÉ¿âpãÉ¿Δ@ãã0ãã;Pâqâqi@ΔA`G2«G,ΔGFu(Éf[]^\_...  
...  
√@;wt£1¿ÍáÄçBÈj`~ãGâD\$ãâ\$Ëg`G1u¿¿ÈZ`~f.ÑUâÁWVÉÏ0ãEãUã@,âE%0ãrã  
HãVã>Éjâ-)`i`i¿`TMTMTM9jç`Ö...àÒçI)`çáãj`âEËi`~TMTMTM9j;âÓçFãUËã@9-  
â`E`Ï`Ñ`^`â`÷`ã`U`ã`}  
É`âU`ãUÉ«ãB;Bu9ÈãDfDâM`æÄzDuT8M`uo`F;uÑÑ~ãU`ã;tZãUãÄzDæãB(t...  
ãã@ãâL\$â\$`RãUæ»ãB(àM`æÄzDtØãã@ãâL\$â\$`Ræ»8M`tòÄÉf01¿^\_...  
√ÄçF)`ãj`âEËi`~TMTMTM9jç`~Ö...à

~çIãUEçãã@9-âEİÖ

~ ~ ~ã E %õã @ã U â B , É f 0 Π ^ \_ ... √ã Eã @ , â E %õ Î ÷ ê f ê U â Á É Ĩ â } , ã }  
â u -ã G , â E Uã Oã Pã lã Á É - ) « j - i ç ' T M T M T M 9 - } . ç R Ö “ ç Ü x \$ã M U ð @ã Q ð ç â W , ã u -ã }  
, ... √ f D f D ç A ã M Û ð @ã Q ð ç â W , ã u -ã } , ...  
√ê @ U â Â W V S Ê [É Ĩ lã E É ç h â E ® Ê # õã M â -ã A h ç Ä , Ö ç â A l t

« Ç , ã u ã V 0 « F t « F 4 « F 8 ^ Δ Ö `ã F Á , â E ò ã N \$ â F â F ã ã @ â F , « E ” « E ‘ u  
ã « E ” « E ‘ Ö ç tã @ â E “ É ç â E ‘ã U ã zã B Δ E %õã U ‘ â E < â E ÷ã wãã ( ) » j - i ç ' T M T M T M 9 -  
â E § á M â ç G 9 ÷ â E ∞ u Í f ê â —

ã E <ãã E ÷ã B ð E %õã B ç Q 9 ÷ u Áã U ‘ 9 U \$ t (ã M ∞ ç U <ã u \$ã) u “ â T \$ã U “ â D \$ã < \$ É - â T \$ Ê ÷ -  
ãã E òã Aã Mã Qã Aã Bã Q 0 Ä Ç ä Q 0 ~ - Ñ <ã u ã F \$ã « E ° « E Ä Ö ç Ñ Æ ã @ â E ° É ç â E Äã Eã Pã 8  
â U »ã @ Δ E %õã E < â E ÷ã wãã ( ) » j - i ç ' T M T M T M 9 E Ä â E ú Ç Ö ä ç G 9 ÷ â E ç u Í ) Ä Ä â —  
ã E <ãã E ÷ã B ð E %õã B ç Q 9 ÷ u Áã U ú 9 U Ä t 'ã M ç â ÷ ç U <ã) u ° â T \$ã U ° â D \$ã < \$ É - â T \$ Ê Ö œã  
ã E »ã Aã Mãã Aã Bã Q 0ã u l ...ã F \$ã Ö ç tã H â T \$ã \$ Ê # ~ã E ] ^ @ l uã @ \$ãã P ã É I Ä ç -

ãã R ® â j Ö Äã E ç â \$ ~ — ð ( ) ã U ® ã â \$ Ê \* Ω ã M ® â ( ) « É f l [ ^ \_ ...  
√ Äã u ãã lã A ) « j - i ç ' T M T M T M É - è Ñ ç Aã p ^ Δã Eã pã p u +ã 9ã A ) - j - i ç ' T M T M T M É - è uã M ; q Ñ '  
ç F â A Á , « E ¥ « E - u N ã u ã F \$ ã « E ¥ « E - Ö ç Ñ É ã @ â E ¥ É ç â E -  
ã E Í " ç F È w ~ ~ f Dã E çãã L ' È ~ ~ã Eã Pã xã U fã @ Δ E %õã E < â E ÷ã wãã ( ) » j - i ç ' T M T M T M 9 E -

â E ÷ Ç ( â ç G 9 ÷ â E Π u Í % f . Ñ á —ã E <ãã E ÷ã B ð E %õã B ç Q 9 Ú u Áã U ÷ 9 U -  
t 'ã M Π [ã ÷ ç U <ã) u ¥ â T \$ã U ¥ â D \$ã < \$ É - â T \$ Ê Ç Eãã E f á Aã Mã Q 0 È + ~ ~ã U “ â t \$ã < \$ ç R ç  
D Ä â D \$ Ê ÿ Öãã wã 9 Ç E u È È , ~ f Ñã ã E < É j 9 Ç Eãã E ÷ã B ð E %õã B u Á È “ , ~ã G 9 G Ö è , ~ È z , ~  
ã U ° â t \$ã < \$ ç R ç D Ä â D \$ Ê u Ö ãã wã 9 Ç E u È q ” ~ ~ D á —  
ã E <ãã E ÷ã B ð E %õã B ç Q 9 Ú u Á È J ~ ~ã U ¥ â t \$ã < \$ ç R ç D Ä â D \$ Ê & Öãã wã 9 Ç E u

È ~ ~ ~ f D â —  
ã E <ãã E ÷ã B ð E %õã B ç Q 9 Ú u Á È Í , ~ã ( ) È Z , ~ã ( ) È F , ~ 1 ^ È T ~ ~ã \$ Ê ÷ Ç Eã “ Äã U Δ B pã Mã  
A l ãã T « ã « ® â j u & ã E ç ã u ð F p á \$ á D \$ ~ — Ñ ç u —  
ã F , Ö ç u √ È “ Ç Eã E çãã L ' Ý “ â Δ È É Ç Eã U ® ãã \$ Ê ]ã M ® «ã 4 \$ Ê X « Ñ U I “ â Â W V Ä Èã Mã Ö ç t  
ã P j Í l ' É , t

Á f é á ^ \_ ...  
√êã U ç u Ä « E Ñ « E ò « E ú á U Äã U á M \$ á U äã U á U éã U á U íã U á U ÷ã Δ E « « E < « E -



âE®çEÃâE»çE»âEÃãE«E'~~~~«EyâL\$âD\$â4\$Ëâ4\$Ëü«ð-ãU-  
ãEÃâãuÑÖ^ÑX~~~~ããVâ»9 tf.ÑÉç9-uÖ...tâ\$ËGÕâ4\$Ë?ÕÅfêâ^\_...√â«ãU-  
ãEÃâãuÑÖ^t&ããNâ-9-tÉç9juÖ“tâ\$ËÕâ4\$Ë,Ãâ<\$Ë  
Δ â « ã U - ã E Ã â ã u Ñ Ö ^ t Á ã ã N â - 9 -  
t»Éç9juÍøé@UâÁWVSE[ÁÍüãE«\$0âEúË∞Ã«@âΔ«@ç~\$««@ç@«F«@Δ@«FãU  
â  
ãUââF\$ãBÖçâGt@ãEâF,âuy«E««\$Ë<Ãâiÿfâp«@«@É-ââi~É-âçUyâE<ât\$ât  
\$ â U à â \$ Ë / ≈ ã U y ã u ã B , ã J  
âââ\$âD\$çB\$âD\$âT\$âL\$â4\$Ë\*~ÑçÑbãEyÖçu5~EÑüãu.Ö^tø~~~~â^çjFHÑæãEúÅ  
f ú [ ^ \_ ... √ ã u ã E ã U Á Ê â u § ã u %  
Á,âEiâUòâu†fDÃãuyÖ^ÑfãE\$ÖçumãVãâ-)»j^-iç'TMTMTMHéΩçy) j^-i-  
' TM TM TM H é † ç Q ã G ã ) -  
Öç~1â÷ç<fDÃæ«D\$âD\$ãEúâ\$Ëó«F9~u-çUÁâUÁâ\$Ë%«ãuÃçU†ãEâUÑâ\$ât\$âD  
\$ Ë Ü « ã U ã } î ã u y ã ã U † ã â — J Û Ö ^ Ñ / â » ) -  
Öç~1â÷ç<fDÃæ«D\$âD\$ãEúâ\$Ë«F9~u-ãuÑâ4\$ËM«ãEÃâ\$ËçΔãEy«D\$â\$Ëã~ã@  
âE†ãEòÖçÖñãEàâ\$ËÖ√ãuyãVãâ-)»j^-iç'TMTMTMÉ^-éæçA) ã@j^-âEêi-  
' TM TM TM ã ~ , É^-éæãA9AÑ≤ãFãUêâ|\$ât\$âD\$çF\$âD\$ãF  
â\$âD\$Ë^-ÑçÑiãFãFãuyÖ^Ö<ç~ãE\$ÖçÖ»~~~~ãE+E†Öçéj~~~~ãu†ç<0æ«D\$âD\$ãEú  
â\$Ë ΔF9~u·Éê"~^ÃÃçF) ã@j^-âEêi-  
'TMTMTMã~,É^-èB~~~~Åæ@ÉC~~~~Dãu««Ey«E<Ö^Ñó~~~~ø~~~~â^çjFHÖÑ~~~~ãâ4\$Pâ^çj  
FHÖn"~^ãâ4\$PÈa"~^éâE¥ãEâuΠãuú«EÃ«E-  
âE»çE¥ãu°ΔE'âUçâMfâ\$ËÑ√ãU°âUúÈç~çVÈ[~~~~ç~È>~~~~ãu««Ey«E<Ö^ÑÖ,~ø~~~~  
â^çjFHÖr,~ãâ4\$Pâ^çjFHÖ\,~ãâ4\$PÈO,~éãE+EÖç~%ãuç<0æ«D\$âD\$ãEâ  
\$ËβfF9~u-ãUâUúÈç,~ãâ4\$Pâ^çjFHÖ,~ãâ4\$PÈ,~ãUÑâEââ\$Ë~fãuÃâ4\$Ëfãu  
<Ö^tø~~~~â^çjFHtãUââ\$ËâçâEâÍæãâ4\$Pâ^çjFHufiãâ4\$PÍ'BâEâÑðâ\$ËVçâEâÍ  
βâ\$ËL«ãÖ^tΠ~~~~ç jGHÑÑããNâ-9jtÉ-9-  
uÖçtâ\$Ë"Δâ4\$ËiΔË'«ãu<âEâÖ^Ñd~~~~ø~~~~â^çjFHÖQ~~~~ãâ4\$Pâ^çjFHÖ;~~~~ãâ4  
\$PÈ.~BâEâÖZ~~~~ãuââ4\$ËμΔãâ<\$PΠ~~~~çjGHÖc~~~~ãâ<\$PÈV~~~~ãEââ\$ËÑΔâ  
EãããNâ-9jtÉ-9-uÖçt

â\$ËEΔÎâEâË^ΔãEââ\$ËFøfDU1¿âÁWVÁÎ¿}ãuãMãÖ“tãB¿Ë®«ÖT~Ö/  
çE<ÄÖâÖd~ãEâµp~ãµx~ãuÑçµd~«E<«E‡«E%«EË«EÏ«EÄΔEU«Öh~ãÖt~  
«Ö|~«EÄâ}àãΔE'«E¿«E¥âEâçE∞âE~çE~âE∞«E[]~«E°âL\$â|  
\$â4\$Ëµâ4\$ËQø∂¿ãU¥âÖT~ãE∞âãµh~Ö^t-ããVâ»9 tÄÉ¿9~u~Ö...  
tâ\$Ë~fâ4\$ËÖfãM<ãU‡â»9 tfÑÉ¿9~u~Ö...tâ\$Ë«fãÖT~^Äf¿^\_...  
√â«ãU¥ãE∞âãµh~Ö^t&ããNâ-9—tÉ¿9¿u~Ö“tâ\$ËÖfâ4\$Ë}  
fãM<ãU‡â»9 tÉ¿9~u~Ö...tâ\$Ë^fâ<\$ËIΩâ«ãU¥ãE∞âãµh~Ö^t~ããNâ-9—  
t¶É¿9¿u~Ïù@UâÄÉÏ8ãEâ]ÛË[9Eâu~â},u#ãì^ãu~ã]Ûã},É~âU%â-...  
√f.Ñâ«ãE+}«D\$âD\$â<\$ËÄ¿É~çPâΔâU%tGâ|  
\$ãEâ\$âD\$Ë]fãÉð^«Fâ>ãU%∂à:ãE%ã]Ûãu~ã},...  
√ÄÄãU∂àFÎ¿@UâÄÉÏ8ãEâ]ÛË[9Eâu~â},u#ãÉø[ãu~ã]Ûã},É¿âE%...  
√fDfDãUÖ“tpãUâ«+}«D\$âT\$â<\$Ë]øÉ^Δç@âE%ou0ãU∂àFãÉ€[«Fâ>ãU%∂à:ã  
E%ã]Ûãu~ã},...√éâ~â|  
\$ãEâ\$âD\$Ëd√Î~Ö¿tãçÉΣ â\$Ë~efDUâÄÉÏàD\$ãEâD\$ãEâD\$ãEâ\$ËøãUâ...  
√fDUâÁWVÉÏ¿}∂EâEÛãWÖ“t É:ÑÆãÁ¿(ãQãA)-É¿É‡,~âQãWÖ“tã(ã@)-  
âBãç∞(ãÄ(ãV)-É~Û±â-çR  
âVâG«@ãG«ãw«FæMÛÄãGuàNâ ÄÉf ^\_...  
√ãã@ãâL\$â\$Ræ»Î€f.Ñãç∞(ãN) âUUãV9é(teçBâFããuÛ∞,ÄãGãwæMÛu.ãFàLãÄ  
^FÉf^\_...√é+Vâ4\$çB  
âD\$Ë>¿ãVÈ5~ãã@ãâL\$â\$Ræ»Î°) çBâD\$â4\$Ë¿ãVÍÖf.ÑUâÄÉÏ8ãu~ãuâ]Ûã}  
,É[ãã@%  
=t~ãFHæâ4\$âD\$Ë∞^FH[ã]Ûãu~ã},...√fããFHã~(∂â^Ä~àE,,æ¿âE%ããVâU<t!  
ãã@ãPÖ“ÑÛ∂E,,ÖÇ¿¿¿Ö¿u®«uUÄÄtÛãU<ãã@ãPÖ“tw∂E,,ãÇ¿ÉÉ‡Ö¿Ñb~^  
},,  
î~Ä},,  
î¿~ÖL~~~Ä},,ÖT~~~È=~~~@Ä}  
,,ÑA~^ÄÑ#~^Íð~E%Ä~u9ãÉAπãU%ÖLé4¿¿¿Éf~E%Ä~u4ãÉAπãU%ãDé  
4¿ÉÉ‡Èu~ãE%âL\$â\$ËÄøÖ¿¿¿¿É)~ãE%«D\$@â\$Ë«øÖ¿¿¿¿É9~f.ÑUâÁWV  
SÉÏLãEãUË[É¿âE-ãB;BÑ9∂8ãr`â~æ...

âM`ãB(âÒÁ·~âE‡ÑÁãã@ãPÖ“ÑGâ-∂¿âEfÖÇi¿∂¿Ö¿ÑæãMΔEflãE-ã;Q  
Ñâ¿çB`â∂z`ãEá`æ“ãp`âUyãH(âM%ãâÒÁ·~Ö<~Δt

â- < \_ÑRÁÊt2ãU%ãã@ãPÖ“Ñ%ã~∂¿ãÇ¿ËË‡Ö¿Ö9fÑ1¿ãM-  
8Eflï-~1¿Ñ“tãUãB,ã@ãB,ΠÉfL[ ^ \_ ...

√@~ΔÖiÁÊtLãU‡ãã@ãPÖ“ÑØã-∂¿ãÇ¿ËË‡Ö¿t'â-<

î-<

î¿-uã·Ä·ÖÓ¿,~fDfDãE-ãMΔEflã;Q  
Ö¿,~ãA0^fÖ-®∂UflÑP~É,î-ÈE~Ñã-<\_Ñò¿,~ÁÊtÆÈ]~fÑãU%ãã@ãPÖ“t|

â-∂¿âEfÖÇi¿∂¿Ö¿Ñú¿,~ΠÈ‡¿,~ÄÄã-<

î-<

î¿-Ö°¿,~ã·Ä·Ñ±¿,~ΠÈ©¿,~ÄãB0ã-¿ËË‡àEflÈ¿,~ãM-  
È¿,~EÿÄ~ÖüãÉÆΣãUyÖLê4i¿∂¿Èp~E'Ä~ÖñãÉÆΣãU'ÖLê4i¿∂¿È·~EÿÄ~u

ãÉÆΣãUyãDê4¿ËË‡È

¿,~ãMÿ«D\$@ã\$ÈΣ°Ö¿i¿∂¿ÈÈ~E'Ä~uPãÉÆΣãU'ãDê4¿ËË‡È>¿,~ãL\$ãMÿã\$Èz°  
Ö¿i¿∂¿ÈÖ¿,~ãL\$ãM'ã\$È^°Ö¿i¿∂¿È

~ãM'«D\$@ã\$È>°Ö¿i¿∂¿ÈÈ~eUãÁWVSEÏLãEãUE[É¿âE-ãB;BÑ∂8ãr`ã`æ...  
âM`ãB(âÒÁ·~âE<tKãã@ãPÖ“Ñã-∂¿âEfÖÇi¿∂¿Ö¿t&ΔEÁãM-ãEã;P

uF^@1ÑõãM-Î7fD~ΔÖ%ÁÊÖÑãM-ãEΔEÁã;P  
t|çB`â∂z`ãEá`æ“ãp`âUyãH(âM‡âÒÁ·~tHãU‡ãã@ãPÖ“Ñúã-∂¿âEfÖÇi¿∂¿Ö¿t

ΠãM-~8EÁt=éÉfL1¿[ ^ \_ ... √fD~ΔuhÁÊÖ<fDfDãM-  
1¿~8EÁufãUãB,ã@ãB,ÉfLΠ[ ^ \_ ...

√DfDã-<\_Ñ‡¿,~ÁÊÑ~Î(Ñã-<\_Ñf~ÁÊtúlfDfDãU<ãã@ãPÖ“ÑÈã-∂¿ãÇ¿ËË‡Ö¿  
Ñ«¿,~ã-<

î-<

î¿-Ö≥¿,~ã·Ä·Ñ®,~ΔEÁÈ],~ÄÑãU‡ãã@ãPÖ“Ñ™ã-∂¿ãÇ¿ËË‡Ö¿Ñ~ã-<

î-<

î¿-ÖÚ¿,~ã·Ä·ÑÈ¿,~ΠÈ£¿,~E'Ä~ÖøãÉÆãU'ÖLê4i¿∂¿Èæ~EÿÄ~ÖðãÉÆãUy  
ÖLê4i¿∂¿ÈP¿,~E'Ä~u9ãÉÆãU'ãDê4¿ËË‡È~EÿÄ~u8ãÉÆãUyãDê4¿ËË‡ÈC~

~«D\$@ãM'ã\$ÈπÖ¿i¿∂¿ÈÈ√¿,~«D\$@ãMÿã\$È~ΠÖ¿i¿∂¿È~ãL\$ãM'ã\$È,,ΠÖ¿i¿∂¿  
È~ãL\$ãMÿã\$È«ΠÖ¿i¿∂¿Èñ~f.ÑUãÁÉÏXãEãUã]Üãu-É¿ã}

,ãE'ãBÈ];BÑ≥∂8ãr`ã`æ...ãMÿãB(âÒÁ·~âE‡Ñãã@ãPÖ“Ñãã-∂¿âEfÖÇi¿∂¿Ö¿t|

ã M ' ã U ã ; B

Ñ ã ã B ã r ` ð x ` á ` æ ...

âM<ãB(âÒÃ·~âE%oÑ~ãU%oãã@ãPÖ“Ñ¿á-ð¿âEfÖÇ¿¿¿Ö¿Ñó¿Ñã¿U¿ãu-ã}, ...  
√~ΔuXÁÊt‡ãU‡ãã@ãPÖ“Ñ

ã~ð¿ãÇ¿ËË‡Ö¿tã- <

î- <

î ¿ ¬ Ñ ï Ä ã M ã A , ã @ á A , ã ] Û Ï ã u - ã } , ...  
'á·Ä·Ö4~ÏüÄÄã- < Ñ~ÁÊÑz~ÏòÑ~ΔuhÁÊt@ãU%oãã@ãPÖ“Ñ(ã~ð¿ãÇ¿ËË‡Ö¿  
tã- <

î- <

î ¿ ¬ Ñ ï Ä ã M ã A , ã @ á A , ã ] Û Ï ã u - ã } , ...  
√@ã- < \_uíÈ¿, ~EÿÄ~ÖßãÉ•∞ãUÿÖLé4¿¿¿È¿, ~ãB0^ft)ãUÈ¿, ~EÿÄ~u5ãÉ•∞ã  
UÿãDê4¿ËË‡È‡¿, ~®Ñw~È¿¿, ~á·Ä·Öá¿, ~Èb~«D\$@ãMÿá\$Ë?  
ðÖ¿¿¿¿¿È£¿, ~EÄ~uUãÉ•∞ãU<ÖLé4¿¿¿È0¿, ~áL\$ãMÿá\$ËðÖ¿¿¿¿Èμ~EÄ~  
u4ãÉ•∞ãU<ãDê4¿ËË‡È≈¿, ~áL\$ãM<á\$Ë≈μÖ¿¿¿¿Èð~«D\$@ãM<á\$Ë•μÖ¿¿¿¿Èã  
¿, ~ÑUáÁÉÏXãEãUá]Ûãu-É¿á}, áE'ãBË[;B Ñ√ðx`ãr`á`æ ...

ãMÿãB(âÒÃ·~âE‡Ñ‡ãU‡ãã@ãPÖ“Ñüã-ð¿âEfÖÇ¿¿¿Ö¿txãM'ãUã;BÑüð8ãr`ã-  
æ¿áÒáE<ãR(Ã·~âU%oÑ~ãã@ãPÖ“Ñ»ã-ð¿âEfÖÇ¿¿¿Ö¿Ñú¿D¿Dã]U¿ãu-ã}, ...  
√~ΔuXÁÊt‡ãU‡ãã@ãPÖ“Ñã~ð¿ãÇ¿ËË‡Ö¿tã- <

î- <

î ¿ ¬ u ' á · Ä · Ö8~ÏüÄÄã- < Ñ~ÁÊÑz~ÏòÑ~ΔuhÁÊt@ãU%oãã@ãPÖ“Ñ-  
ã~ð¿ãÇ¿ËË‡Ö¿tã- <

î- <

î ¿ ¬ Ñ ö Ä ã M ã A , ã @ á A , ã ] Û Ï ã u - ã } , ...  
√@ã- < \_uíÈ¿, ~D^B1ÑÈ¿, ~ãUÈ+¿, ~EÿÄ~ÖïãÉÖ≠ãUÿÖLé4¿¿¿ÈM¿, ~B0  
tùÈÆ¿, ~EÿÄ~u(ãÉÖ≠ãUÿãDê4¿ËË‡ÈÇ¿, ~á·Ä·ÖÇ¿, ~È¿~«D\$@ãMÿá\$Ë≥Ö¿¿¿¿  
¿Èü¿, ~EÄ~uUãÉÖ≠ãU<ÖLé4¿¿¿¿¿È(¿, ~áL\$ãMÿá\$Ë≤Ö¿¿¿¿¿È¥~EÄ~u4ãÉÖ  
≠ãU<ãDê4¿ËË‡È¿¿, ~áL\$ãM<á\$Ë‡≤Ö¿¿¿¿¿Èœ~«D\$@ãM<á\$ËÄ≤Ö¿¿¿¿¿ÈÑ¿, ~éfè  
É D \$ % È φ ≠ f D U á Á W V S È [ É Ï , ã } « \$  
È ≤ á Δ ã É ™ É ¿ á ã É ] ™ É ¿ á ç G á D \$ ç F á \$ È ¿ Æ ã É ™ É « á }  
%oç~É¿áFãE%oãPÖ“ãWtãá\$PãU%oãBãGãBãGãBãì”©ãGãÉ~©É-ãVãìE™É¿ãã  
É ~ © É ¬ á ã ì E ™ É ¿ á F ç F É ¬ \$ á V ã ì E ™ É ¬ 4 á V É f , [ ^ \_ ...



â ĩ @ ~ ~ ~ ã r Û ç U » â ç H ~ ~ ~ â u » ã y Û á Ö 4 ~ ~ ~ â ĩ 0 ~ ~ ~ 9 ~ C ¬ ) , á } -  
ã á L \$ ã ç @ ~ ~ ~ á D \$ á \$ Ë ≠ © Ö ĵ D Δ Ö ĵ è < ~ ~ ~ ã Ö H ~ ~ ~ ã U ‘ ã ç 0 ~ ~ ~ ã p Û á u -  
ã z Û 9 ~ C ç 4 ~ ~ ~ ) , á } » ã ç 0 ~ ~ ~ ã á T \$ á D \$ ã Ö H ~ ~ ~ á \$ Ë \ © Ö ĵ D Δ Ö ĵ è ĩ ~ ~ ~ ã ĩ h ~ ~ ~ ã ç | ~ ~ ~ Δ D  
ã u ã ã Ω 8 ~ ~ ~ á μ H ~ ~ ~ É Ó 9 ~ Ñ ∠ , ~ ~ ~ ã Ö H ~ ~ ~ « D \$ ~ ~ ~ É È á \$ Ë ≈ £ Ö ĵ è ∂ , ~ ~ ~ ç E % á D \$ á \$ Ë ¯ § ~ Ö |  
~ ~ ~ Á Ω | ~ ~ ~ Ö ß , ~ ~ ~ ã u ‘ É Ó 9 ~ Ö ñ ã E y ç p Û 9 ~ Ö S ã μ t ~ ~ ~ 9 u ≠ Ö ~ ~ ~ ã U ã E ã 2 ã H F  
t ! ã R , á » ! - 9 - Ñ û ã E ã P 0 á » ! - 9 - Ñ á Ö ...  
Ñ ~ ã ĩ • á » á Ç ĵ È Á È ~ ĵ È È † È • á u [ [ á E à á M á « E Á á ĩ d ~ ~ ~ È ã Á Á ∂ ĵ ã M [ [ Ö Ç ĵ ĵ Ö ĵ u R ã E à Ö ĵ t  
á ♣ < \_ t E ã M á Ö ... t L ã U Ñ ã ã @ ã P Ö “ Ñ < á Ò ∂ ĵ ã Ç ĵ È È † Ö ĵ t Á } ĵ ĵ  
î ¬ Á } ĵ ĵ  
î ĵ ¬ u á Ò Ä ~ t ã μ h ~ ~ ~ ã E Ä Δ D ~ E Ä Á }  
Ä Ñ 0 ∂ u Ä ã U á ♣ á Ò æ ¯ ã E [ [ à M ĩ ã R Ö ĵ á U Ñ Ñ n ~ ~ ~ ã ã @ ã P Ö “ Ö K ~ ~ ~ « Á ~ ~ ~ Ö ÷ ã È • ã U [ [ Ö  
T [ [ á ĵ ĵ ĵ È 6 ~ ~ ~ ã ĩ \$ ~ ~ ~ ã ã P ã ã @ á t \$ á \$ ~ - ã M É E ¥ æ ♣ ã á Ú ~ @  
Ö Δ ~ ~ ~ : ĵ ~ ~ ~ Ç Σ ∂ ¬ ∂ ĵ { ~ ~ ~ « D \$ ) - ĵ < ~ ~ ~ @ á D \$ á \$ Ë ß ã μ t ~ ~ ~ È 6 ~ ~ ~ ã ã P ã ã @ á | \$ á \$ ~ -  
ã M ∂ Q ã q ã M ¥ æ ¯ á μ \$ ~ ~ ~ È 1 ~ ~ ~ « Á ~ ~ ~ Ö ã ĩ d ~ ~ ~ á D ] 4 ĵ È È † È ± , ~ ~ ~ ã M [ [ á < \$ á L \$ Ë \* ¶ Ö ĵ ĵ ĵ ĵ  
È \ , ~ ~ ~ ã U ã 2 ã E F  
ã H t ! ã u á » ã V , ! - 9 - Ñ t ã V 0 á » ! - 9 - Ñ e Ö ...  
Ñ ã È • á Ç E á ĵ Ó Á , ~ ĵ È È È È • á U ° á u ú á M † « E ĩ á Ö ~ ~ ~ Ý Ä Ñ ã M ò ã ã @ ã P Ö “ Ñ ĩ á Ò ∂ ĵ ã Ç ĵ È È †  
Ö ĵ t Á } ß  
î ¬ Á } ß  
î ĵ ¬ u m á Ò Ä ~ t f ~ E ĩ Á }  
ĭ t t ∂ u ĩ ã E á Ú á Ò à U ß ã U ° æ ã @ Ö “ á E ò t # ã ã @ ã P Ö “ Ñ h ∂ ĵ ã M ° Ö Ç ĵ ĵ Ö ĵ u ≥ ã E ú Ö ĵ t á Ú Á  
· \_ t • ã E † Ö ĵ Ö \ ~ ~ ~ ã E ĩ ã μ h ~ ~ ~ Δ D ~ E ĩ Á }  
ĭ u ã ã u ã E ã v ( á u f ã @ , á E ® á ¬ 9 U f Ñ » ã ã \$ ã u á M ´ É ĵ á M ´ ã F ç u < ã ã E f á 4 \$ á T \$ @ á D \$ ã E f á  
D \$ È ♣ ´ É ĩ Ç E ´ á t \$ á \$ È ° ã E < ç p Û ; u ~ Ö ) ã E ´ ã H Û ç p Û Ö ...  
Ñ 0 ç M † ç u ç U y á ç P ~ ~ ~ á Ò « E ∞ á ĩ T ~ ~ ~ á μ L ~ ~ ~ Í Ñ 9 ~ Ö ] ã ĩ h ~ ~ ~ ã M ∞ Δ D  
ã u y á μ @ ~ ~ ~ É Ó ; u ~ Ö © ~ E ∞ Á }  
∞ Ñ Ÿ ã ç L ~ ~ ~ ∂ E ∞ ã U f « E † ã μ P ~ ~ ~ á E † ã B ã á L \$ á t \$ á D \$ ã Ö T ~ ~ ~ á \$ È ´ ã U ´ É ĩ ã M y ç E -  
á ĩ D ~ ~ ~ ã z Û ç U » á ç @ ~ ~ ~ á } » ã q Û 9 , C ¬ á u - ã á L \$ á D \$ ã Ö D ~ ~ ~ á \$ È /  
£ Ö ĵ Ñ > ~ ~ ~ á μ @ ~ ~ ~ É Ó ; u ~ Ñ W ~ ~ ~ ã Ö @ ~ ~ ~ « D \$ ~ ~ ~ É È á \$ È á u Ö ĵ è 6 ~ ~ ~ ç E , , á D \$ á 4 \$ È Ÿ ~ E ∞  
Á } ∞ Ö ' ~ ~ ~ ã E ´ É E f ç p Û ; u ~ Ö - ã U ® 9 U f Ö 8 , ~ ~ ~ Á Ω o ~ ~ ~ t ĵ ã ĩ h ~ ~ ~ Á |

iD@=uEäÖh~ÈCEÄÑ~«Ä~u4äi•1çãM°ÖL]4içÈà~«Ä~u1äi~ãD]4jÈÉ±È~ã  
E°á<\$âD\$ËuφÖçììçðçÈO~«D\$@â<\$ËXφÖçììçðçÈÃ, ~«D\$@â<\$Ë;  
φÖçììçðçÈ¶~9u~t&çF«D\$~ã\$Ë4ùÖççE, âD\$â4\$ËkûlççeÛ[^\_...  
√+Vâ4\$çÇâD\$Ë\$°ãVE5i~ÉË«D\$~ã\$ËÁúÖçèΠ~çE, âD\$â4\$ËúãU@Èç, ~ãΔãE  
'çxÛ; }~Öää4\$ËäöãU

J4Èi~ãE

H 4 È é ° ~ ~ á Δ ã E < ç x Û ; }  
~tΔÉË«D\$~ã\$ËÿúÖçØçEÁâD\$â<\$Ë∞ùíúÉË«D\$~ã\$ËÉQuÖçè°, ~çEÁâD\$â4\$Ë  
ÑùÈ®, ~ãΔÈw~ÉË«D\$~ã\$ËúÖçè\~çE, âD\$â<\$ËNùÈH~È2~È-  
~ ~ Í æ á Δ ã E ' ã ì § ç x Û 9 ◇ á ï \ ~ ~ Ö -  
ãEÿçxÛ;Ω\~Ñ~ÉË«D\$~ã\$Ë≤ðÖçèÛ~çEÊâD\$â<\$ËÁúÈfl~ãã\$áΔâç\~ÍÖãμ  
D~ã\$ÉÓ9çÖãμ@~ÉÓ9~Ñ=, ~ãÖ@~«D\$~ã\$ËÊâ\$ËËðÖçèç~çEÊâD\$â4\$Ëxú  
Èç~ÉË«D\$~ã\$ËðÖçèì~çEÊâ4\$âD\$ËÍúãμt~ÈÑÛ~çF«D\$~ã\$Ë·ðÖçèO~çE  
ÁâD\$â4\$ËúÈ;~ã\$Ëòðãì§áΔâi\~È", ~ÉË«D\$~ã\$ËóðÖçèΠ~çEÁâD\$â<\$Ë ð  
È§ç~ÈAç~ãÖD~«D\$~ã\$ËÊâ\$Ë]ðÖç~ãUÿäi@~Èçç~Èç~çEÁâ4\$âD\$ËÁðãuyãμ  
@~Èçç~ãΔãÉ§áÖ\~È?ç~ÑUáÁWVSÁĪçãUE[ã(ãPãH) É¬É, , —  
âHãMãQÖ“Ñiã(ã@)–âBãUãç∞(ãÄ(ãV)–É~Û'

â–çR áVãMâA«@ãA«ãUãEãHãB+É¬—ãAâi\~ãBãU+BÉ¬(—  
ËãAâiX~ãBãU+B(—ãAãráqãB áAãUã~@

t?ãz,á!~9~Ñ%

ãR0á!~9~Ñ

ãqá!~9~Ñ"

ãEãP0á!~9~Ñ

ãUðBàAðBÉ!~ãAãUã+ã,ãçl~ãMã9ãQ9ãip~u;Ëÿ

fëãUæ»ÄzãBÖùãÖt~É«àHΔ@9Ωp~ÑããMã«EòπÄu ±«Eòç∞(ãÄ(ãV)–  
9 ç á . ã E ò á ï t ~ ~ ~ –  
âFãUæÄzãBÖÚãÖt~àðGNççÖc~ãit~É«ΔB9Ωp~Öÿ~ãEã@ãi\~ãE†ãRã—  
âix~ÈβDfDðUÄðÖ|~f«E'âM÷ãMf«EÿàUYçU/Ä}ÿàEÿá!~ãE'çEÿΔE/D–  
ΔEðãAç»ãçEÿâT\$âD\$â4\$âL\$Ë“ÉÏçEfat\$âÖh~ã\$Ë«ðãE»çpÛ9uÑÖ

Ä } ÷ ç M ÷ t ç M ◊ ã U ç u Ä ã B ã ç E ' â L \$ â D \$ â 4 \$ â T \$ È ø —  
ÉİçMˆât\$âçTˆˆâ\$ÈròãEÄçpÙ9uÑÖñ  
ãEfxÜÖÑ ãUˆaidˆˆärÜÖÑVãçdˆˆãEfxÖˆˆˆãpÜçE∞âuçãzÜçUç9ˆCˆ),â}  
∞ãâL\$âD\$ãÖˆˆˆâ\$È/öÖçDΔÖçè0  
ãçdˆˆˆãîˆˆˆˆãAÛãMBÛçxãç∞(ãÄ(ãV)–9«áÛá–ˆáUàâFãEfxÖˆˆˆãH, Ö...  
àhãihˆˆˆâ\$ÈÖóãMfxçˆˆˆâÇEããP, vÜÖˆˆˆxãihˆˆˆâ\$È\*óãMfxçˆˆˆâ»+μˆˆˆâD\$ât\$ã  
Uàâ\$È/öãEfx@ÛEàΔãUfxãMˆãEàBÛáçdˆˆˆçxãA, Öçà'ãÖTˆˆˆâ\$ÈÄñãUˆaidˆˆˆâ÷â  
— ã A , v Ü Ö ç x ã Ö T ˆ ˆ ˆ â \$ È β ñ ã U ˆ ˆ ˆ â î d ˆ ˆ ˆ â —  
+μdˆˆˆâ<\$âL\$ât\$ÈÖöãEˆxÜΔãEˆçpÛ;uÑÖ[]ãEfxçpÛ;uÑÖˆˆˆãçxˆˆˆ9MfÑ,ãEfxãMð  
p æ ð Q á Ö | ˆ ˆ ˆ ã I Ñ “ á ç D ˆ ˆ ˆ Ö Ú ð Ö | ˆ ˆ ˆ á Ò Ñ “ æ ...  
âMÄàEβÖöãEfxÑ“ðMÄàM¶ðxæpÖáÖáÑ“àM•æ»Ö=ãÉ, iãæãUÉEfxãEÑÉçãEfxE  
ˆˆˆ@

Ö Δ , ˆ ˆ Ä } ¶ Ñ á ã M Ñ æ u β ã I Ö ...

à/çEfxÖhˆˆˆâ\$ÈéiãçhˆˆˆãEfxˆˆˆPÛât\$«D\$)ˆˆˆ«D\$âT\$â\$È|  
iãEfxÈÈ«@ˆˆˆãEfxæ¶ãÖˆˆˆãP, Öˆˆˆxãihˆˆˆâ\$È/iãMfxçˆˆˆâ»@Ûât\$«D\$«D\$  
+ÖˆˆˆâD\$ãÖhˆˆˆâ\$ÈiãEfxÈÈ«@ˆˆˆãÑ“Ö  
ãMˆˆˆæu•âçdˆˆˆãy, ÖˆˆˆâçEˆˆãÖTˆˆˆâ\$ÈμiãUˆaidˆˆˆâ–@Ûât\$«D\$«D\$  
+ÖdˆˆˆâD\$ãÖTˆˆˆâ\$ÈôiãEˆˆÈÈ«@ˆˆˆãUˆaidˆˆˆãçdˆˆˆÈe, ˆˆˆããPãã@âL\$â\$ˆ–  
æ»ÈÛˆˆˆ+Vâ4\$çâD\$È®óãVÈΠˆˆˆããPãã@âL\$â\$ˆ–  
æ»ÈHˆˆˆDâÇãçdˆˆˆÈ9ˆˆˆâΔãÖˆˆˆÈ¶, ˆˆˆãîDˆˆˆããPãã@ât\$â\$ˆ–  
ãMðQæ 🍏 ãAâÒÑ“àM•ãÖDˆˆˆâˆˆæ»Ñ≈ˆˆˆfêãîDˆˆˆããPãã@âL\$â\$ˆ–  
æ»ÈçˆˆˆÄÑãîDˆˆˆããPãã@âL\$â\$ˆ–ãMæçãEÄðQãAãÖDˆˆˆÈ3ˆˆˆfdfdããç|  
ˆ ˆ ˆ ã P ã ã @ â L \$ â \$ ˆ – æ ç á Ö |  
ˆˆˆãEðPãHãçDˆˆˆÈ÷, ˆˆˆfÑ+Vâ4\$çâD\$È^ñãVÈˆˆˆfdãEˆˆæu•ãÖdˆˆˆãH, Ö...  
à ç U ˆ ˆ ˆ â î T ˆ ˆ ˆ â \$ È ˆ ˆ ˆ í ã M ˆ ˆ ˆ â ç d ˆ ˆ ˆ â » @ Û â t \$ « D \$ « D \$  
+ÖdˆˆˆâD\$ãîTˆˆˆâ\$ÈéiãEˆˆãˆæÖÈÈ«@ˆˆˆãEˆˆãÖdˆˆˆãP, ÖˆˆˆâçˆˆˆãîTˆˆˆâ\$È>iãMˆˆˆã  
ãçdˆˆˆÈÑˆˆˆfÑçE»âD\$æEβçu¥«D\$â4\$âD\$ÈqíçMfxât\$âçhˆˆˆâ\$È4iãE¥çpÛ9uÑÑˆˆˆ,  
ÈÈ«D\$ˆˆˆâ\$È•éÖçèç, ˆˆˆçE,âD\$â4\$ÈÿèÈ», ˆˆˆDfdçEççu®âD\$«D\$«D\$â4\$ÈÖèât\$âç  
Tˆˆˆâ\$ÈΣëãE®çpÛ9uÑÖáãEˆˆˆâˆˆâçãÖdˆˆˆÈ[ˆˆˆDfdçEççu–  
â D \$ « D \$ « D \$ â 4 \$ È ë ë â t \$ ã Ö h ˆ ˆ ˆ â \$ È W ë ã E –



çpÙ9uÑÑÛ<sup>-</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$È»èÖ¿èÿ<sup>-</sup>çE‡âD\$â4\$È°èÈf<sup>-</sup>ÄÄçUfâ—âih<sup>~~~~</sup>È-  
<sup>~~~~</sup>ãÖd<sup>~~~~</sup>çM·âçT<sup>~~~~</sup>È<sup>~~~~</sup>çE·âÖT<sup>~~~~</sup>ãÖd<sup>~~~~</sup>ÈÏ<sup>~~~~</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$ÈSèÖ¿è<sup>~~~~</sup>çE%ôâD\$â4\$  
ÈÛèãçx<sup>~~~~</sup>9M‡Ö<sup>~~~~</sup>ãUâçX<sup>~~~~</sup>ãR(âUúâÍâMââ»9EúÑ`ÄÑâi, iâMúâUeÉ-âU·ÄÿÑ%of  
«E'ãUçU[ΔE∞∂àE'∂AàE÷ãBçU'ãçE∞âD\$âT\$â4\$aL\$ÈÈ\ÉÏçM·ât\$âçT<sup>~~~~</sup>â\$È°èã  
E [ç p Û ; u é Ö O ã E · ç p Û ã @ Û Ö ¿ Ñ Í ã U ç x ã ç ∞ ( ã Ä ( ã V ) - 9 « á < á -  
- á U í â F ã M · â ç d · · · ã A , Ö ¿ à ± ã Ö T · · · á \$ È H è ã U · á ï d · · · á ÷ á —  
ã A , v Û Ö ¿ x ã Ö T · · · á \$ È # è ã U · á ï d · · · á —  
+μd<sup>~~~~</sup>âL\$ât\$ãEíâ\$È(íâU·ãEíBÛΔãE·ÉÉúçpÙ;uèÖèãEâ9EúÖØ¿<sup>~~~~</sup>ãUã(ã@ÖÏ<sup>~~~~</sup>â  
B ç e Û [ ^ \_ ... √ É È « D \$ · · · · á \$ È | ç Ö ¿ è -  
-<sup>~~~~</sup>çE,,âD\$â4\$ÈØéÈ<sup>-</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$ÈMçÖ¿èO<sup>~~~~</sup>çEflâD\$â4\$ÈÄéÈ;<sup>~~~~</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â  
\$ÈçÖ¿èÀí<sup>~~~~</sup>çEflâD\$â4\$ÈQéÈΣi<sup>~~~~</sup>@ãUçU°ãBããEúâL\$â4\$ât\$@âD\$È-ÉÏçE·ât\$â  
ÖT<sup>~~~~</sup>â\$È0éãE°çpÙ;uèÑ5¿<sup>~~~~</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$È°âÖ¿è¿<sup>~~~~</sup>çEÊâD\$â4\$È'çÈ¿<sup>~~~~</sup>ÄâÇEãçd<sup>~~~~</sup>  
È]¿<sup>~~~~</sup>+Vâ4\$çâD\$ÈèãVÈ

¿ · · · ã μ d · · · · É Ó ; u Ñ Ö À ã μ · · · · É Ó ; u Ñ Ö C ç e Û 1 ¿ [ ^ \_ ...  
√ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$ÈâÖ¿èU¿<sup>~~~~</sup>çEÁâD\$â4\$ÈÏçãEâÈ¿<sup>~~~~</sup>ãU

r4âqâqâz,â!-9-ÖfiÛ<sup>~~~~</sup>ãU

r 4 â q È , Û · · · + V â 4 \$ ç B  
âD\$È^èãVÈÛ<sup>~~~~</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$È°ãÖ¿èòãM·âçd<sup>~~~~</sup>â · çd<sup>~~~~</sup>ÈμÛ<sup>~~~~</sup>9uèÑG<sup>~~~~</sup>çF«D\$<sup>~~~~</sup>  
â\$ÈgãÖ¿è¿<sup>~~~~</sup>çEÁâD\$â4\$ÈöâÈ<sup>~~~~</sup>fDÄâ ÈxÒ<sup>~~~~</sup>â»È;Û<sup>~~~~</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$ÈãÖ¿èñ¿<sup>~~~~</sup>çEÁ  
âD\$â4\$ÈPâÈÇ¿<sup>~~~~</sup>çE·âD\$â4\$È<âãU·âïd<sup>~~~~</sup>ãçd<sup>~~~~</sup>ÈÛ<sup>~~~~</sup>âΔãE·çxÛ;}  
ê u = á 4 \$ È { à á Δ ã E ° ç x Û ; } ê t ‡ É È « D \$ · · · · á \$ È © ä Ö ¿ ...  
çEÊâD\$â<\$È‡ãÍ[ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$ÈÁãÖ¿¿<sup>~~~~</sup>çEÁâD\$â<\$È[ãÍôÍââΔÍíâΔãE·çxÛ;}  
ÑÖ  
ã E f ç x Û ; }  
ÑÑu<sup>~~~~</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$È3ãÖ¿èZ<sup>~~~~</sup>çE%ôâD\$â<\$ÈfãÈF<sup>~~~~</sup>È4<sup>~~~~</sup>âΔÍπâΔãE®çxÛ;}  
ÑtùÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$ÈÓâÖ¿ÛçE·âD\$â<\$È%ãÈr<sup>~~~~</sup>âΔãE-çxÛ;}  
ÑÑa<sup>~~~~</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$È≤âÖ¿èF<sup>~~~~</sup>çE‡âD\$â<\$ÈÁãÈ2<sup>~~~~</sup>È+<sup>~~~~</sup>È&<sup>~~~~</sup>È!  
<sup>~~~~</sup>â\$È1âÈ<sup>~~~~</sup>ãÖd<sup>~~~~</sup>«D\$<sup>~~~~</sup>ÉÈâ\$ÈãâÖ¿~DãUfâ÷âi<sup>~~~~</sup>È<sup>~~~~</sup>Èfi¿<sup>~~~~</sup>ÉÈ«D\$<sup>~~~~</sup>â\$È5â  
Ö¿èÿ¿<sup>~~~~</sup>çE,,âD\$â<\$ÈhãÈf¿<sup>~~~~</sup>çE,,âD\$â4\$ÈTãÈfâΔãÖ<sup>~~~~</sup>È<sup>~~~~</sup>È<sup>~~~~</sup>È<sup>~~~~</sup>Èã¿<sup>~~~~</sup>ãÖ<sup>~~~~</sup>«  
D\$<sup>~~~~</sup>ÉÈâ\$È∞âÖ¿èú¿<sup>~~~~</sup>çE%ôâD\$â4\$È

ä È à , ~ ~ â Δ ã E Π ç x Û ; }  
éÑCE""ÉÈ«D\$""á\$ÈóàÖçè≥""çEÁâD\$á<\$È áÈü""Èç""Èì""áΔãE»çxÛ; }  
ÑÑ, ""ÉÈ«D\$""á\$ÈMàÖçè·""çEfiâD\$á<\$ÈÄáÈÕ""áΔãEÃçxÛ; }  
ÑÑ""ÉÈ«D\$""á\$È  
à Ö ç è ° "" ç EflâD\$á<\$È@áÈç""ÈÛ""ÈÁ""È|""áΔãE¥çxÛ; }  
ÑÑm""ÉÈ«D\$""á\$ÈæáÖçèR""çE,âD\$á<\$ÈÒàÈ>""È7""È2""È-  
""È("""È""êf.ÑUáÁÉÍãEãUÄxt«D\$áD\$á\$È—Û...√Ñ«D\$áD\$á\$ÈΠÛ...  
√ f . Ñ U á Á É Ĩ H á } , ã }  
á]Úâu<sup>-</sup>È[ããBÖçuãEáBããGDáGHãã0çñãBÖçtpãEá\$áE‡çE‡áD\$Èóáá<sup>-</sup>çÛ9-  
ÑçBçcu«áD\$á4\$ÈBãã~@  
uaãEát\$çUÁã4\$áD\$ãEáD\$Èfwa4\$È°xá4\$ÈxÍ2fêãEá\$È%ççUEçcu«áT\$áD\$á4\$Èfiá  
ã~@  
t ¶ Ä ã u < É Ó ; ≥ É u . ã ] Û ã u <sup>-</sup> ã } , ...  
√ãEá\$È<âçUÁçcu«áT\$áD\$á4\$ÈiáÎμçF«D\$""á\$È~ÖÖççEÁáD\$á4\$È6áÍ™á«á4\$  
ÈrwãE<çpÛ;≥Éuá<\$È|Éá«ÍÊá«ÍÁÍÉÈ«D\$""á\$È≠ÖÖççEÁáD\$á4\$È%ÜÍÁÍ-  
ÑUáÁWVÉĨ ã } ã ã Ç 0 + Ç , 9 G T t z ç W \ á U Û ã O \ á -  
Í S D ã G ` ã M 9 H , ~ Q ã p , ç B , ã U Û á B ã Á j ( ã Q ã A ) -  
É ç É ‡ , <sup>-</sup>áQããã,ãÇ0)») 🍏 áD1ãO\ãEÛãPá-)»j<sup>-</sup>Öçtu\$ΠÉf ^ \_ ...  
√ ç G \ á E Û ã p ã O \ á 🍏 ) » j<sup>-</sup>Ö ç t ã E ; F , }  
ãB®u©uãEÛÏãGH+G@«D\$á<\$áD\$È°É1çÍ©ÑUáÁWVÉĨãuããNHã@ðÄ`mt5#Ä  
`iÑãÄ9-øtPÉf^ \_ ...√fÑÄ`st{Ä`xu<ÄÄÍêÄ%°A9NDáNHuΣ+N@á4\$«D\$áL\$È|  
ÉÉf1ç^ \_ ...√@A;NDáNHt"ðÄ`mt7  
Ä`iuò%~Ö`Í,éÄ`st@Ä`xuÜÄ%~Íê  
ÍúfÑÄÄÄ%flÍãÄÄçQ9VDáVHtá·Ñ“ÖP~ãNHÍ§Ä%ÖÄÄ  
Ífi+V@«D\$á4\$áT\$ÈÍÇ1çÈ%~é@UáÁWVSEÍã}È[ãOHçA;GDáGHÑãwðAãÄ|  
ÑXãÁj(ãQãA)-ÉçÉ‡, <sup>-</sup>áQãWÖ“tã(ã@)-ãBãç∞(ãÄ(ãV)-É<sup>-</sup>  
Üá-çRáVáG«@ãG«ãGáEfã+Á,Áj(áE»ãWTáUÄãQãA)-ÉçÉ‡, <sup>-</sup>áQããà0áMΠ[ãê,) —  
áMΠ[áOTã@áE`ðOXàM€ãOHãwΔGXðãðDÉ<sup>-</sup>5Ü≠á<\$ÈàÁáΔãGH;GDÑ^ãáUÁ,ã  
@%9~iGXãUf«BãGãOHãððD<ÑÛ<\$Ñ@+O@á<\$«D\$

âL\$Ë]ÁÉf\1¿[\^...√@ãWH;WDtðBâWHãð¿Ä|uÁ[]Éf\[\^...√ÑãÑÉÿÿ¿èìZq  
ãM ...ãMf«A, ~ãGHãWD@9-âGHÑN çGH«D\$  
âT\$âD\$ãGã\$Ë, ©Ö¿âE«éé ãÁ¿ (ãQãA) -É¿É¿, -âQãWÖ “tã(ã@) -  
âBãç∞(ãÄ(ãV)-É<sup>-</sup>  
Ûã-çRãVãG«@ãG«ãGãU«ãPãGãOHãðÄ|ÑÛ+O@âL\$«D\$  
â < \$ Ë X 1 ¿ É f \ [ ^ \_ ...  
√+Vã4\$çBãD\$ËçÑãVÈ/, ~ããpã 🍏 ¿ÉÉ¿8GtãG~GHΔE”ÄXt~ãÁ¿(ãQãA)-  
É¿É¿, -âQãWÖ“tã(ã@)-âBãçé(ãU¿ã-ãÄ(ãR)-É<sup>-</sup>  
Û~ãM¿ã-çRãQ¿ÓãGÉÉ«@ãGãÚ«ãGãP«E°«E¿ÍDãW<ããL~çã\$~  
Ñ¿t\*ãGD;GHt”ãO8^¿u/ãW<çã\$~—Ñ¿u·DfDãM»ã<\$ãL\$Ë¿¿Ñ¿Ñ-  
¿~ãGH;GDÑt@ãGHÄ}”t%ÄXÖ√ãE¿Éã¿É-ããU‘ãP8OtãOãE¿Ö¿t>ãÁ¿(ãQãA)-  
É¿É¿, -âQããM¿(ãPã@)-) » çãB9WÑ¿É¿°, ÑëãÁ¿(ãQãA) -  
É¿É¿, -âQãWÖ“tã(ã@)-âBãç∞(ãÄ(ãV)-É<sup>-</sup>  
ÛÛã-çRãVãG«@ãG«ãU°ãGãPãM»ãOPãEÄãGTðU€[]àWXÉf\[\^...  
√ããU[]ë,É:ÑÍ«D\$«D\$ãE[]ã<\$ãD\$Ë}ããí0)-ãPããU[]ë,ãBãÉ<sup>-</sup>¿¿¿Ñ-Ñ  
~ãGH+G@ãD\$«D\$  
ã<\$Ëè\1¿É2~ããpã 🍏 ¿ÉÉ¿8GtãGðM€  
OXΔE”iE€ÈG”~+Vã4\$çBãD\$ËüÁãVÈÛ¿, ~ãÁ¿(ãQãA)-É¿É¿, -âQãWÖ“tã(ã@)-  
âBãç∞(ãÄ(ãV)-É<sup>-</sup>  
Ûã-çRãVãG«@ãG«ãE‘ãW¿ÉÉ¿ã¿àBÈ ”~ãMf«A¿, ~ãGHÁ¿(ãQãA)-  
É¿É¿, -âQãWÖ“tã(ã@)-âBãç∞(ãÄ(ãV)-É<sup>-</sup>  
Û 1 â - ç R â V â G « @ ã G « ã ã G â E ¿ ã ë , Á ¿ ( ) - â E ¿ ã Q ã A ) -  
É¿É¿, -âQãÁ-(ãB+BãGT«E°~ΔE”Èú, ~ãUf«B~ãGHÁ¿(ãQãA)-  
É¿É¿, -âQãWÖ“tã(ã@)-âBãç∞(ãÄ(ãV)-É<sup>-</sup>  
Û U â - ç R â V â G « @ ã G « ã ã G â E ¿ ã ë , Á ¿ ( ) - â E ¿ ã Q ã A ) -  
É¿É¿, -âQãÁ-(ãB+BãGT«E°~ΔE”È/°~ãUf«B~ãGHÁ¿(ãQãA)-  
É¿É¿, -âQãWÖ“tã(ã@)-âBãç∞(ãÄ(ãV)-É<sup>-</sup>  
Û « â - ç R â V â G « @ ã G « ã ã G â E ¿ ã ë , Á ¿ ( ) - â E ¿ ã Q ã A ) -  
É¿É¿, -âQãÁ-(ãB+BãGT«E°~ΔE”È°~ãE¿«@GH«E°«E¿ΔE”ÈÛ~çAãE%o;G

DâGHÑ/ã∂A∂D<5ÑQ<%Ö¶ãE f«@~~~~«E°~~~~ã~GHÁj(ãQãA)-  
ÉjÉ‡,¬âQãWÖ“tã(ã@)-âBãç∞(ãÄ(ãV)-É<sup>-</sup>  
ÛPâ-çRâVâG«@ãG«ããGÁj(ãQ)-âEjãA)-ÉjÉ‡,¬âQãWÖ“tã(ã@)-  
âBãç∞(ãÄ(ãV)-É<sup>-</sup>  
Û Δ â - ç R â V â G « @ ã G « ã Á j ( ã Q ã A ) -  
ÉjÉ‡,¬âQãÄ¬(ãB+BâGTΔE”È¶~~~~ãBÉ<Ö7°~ãGH+G@«D\$â<\$âD\$ÈËwIjÈ≤~  
~+Vâ4\$çBâD\$Ë }ãVÈœ°~+Qâ\$çBâD\$Ë }  
ãE‡ãPâjÈÍ~+G@«D\$â<\$âD\$ÈËwIjÈ[~ãW@)U%ãM%È~çA;GDâGHÑ«~  
«E°,~~~~«EjΔE”ÈÌ~+Vâ4\$çBâD\$Ëi|ãVÈë,~+Vâ4\$çBâD\$Ë{|  
ãVÈμ°~+Vâ4\$çBâD\$Ëa|  
ãVÈ~ãGH+G@«D\$â<\$âD\$ÈÓvIjÈ[~ãMf«A,~~~~«E°,~È≤~+W@«D\$  
â<\$âT\$Ë}vIjÈÑi~+Vâ4\$çBâD\$ËÚ{ãVÈ 🍏 ~+Vâ4\$çBâD\$Ëÿ{ãVÈ  
~+Vâ4\$çBâD\$Ëœ{ãVÈñ”~ãGãOHâE¥ã∂Ä|ÖÿÛ~çq;wDâwHt/  
ãE¥ã∂A∂D<t;<%t<5uçF,âGHÈØ,~ãW@)-È°~+w@«D\$  
â<\$ât\$ËuIjÈ≈Û~çq;wDâwHt∧ãE¥ã∂A∂D<%t<5u;çF”âGHÈ[~éÑUâÁWVSEÏ  
ãUË[ãFHâE[[@;FDâFHÑã>ãO~;ÖZãFãE[∂@âE¥Ä|Ñ·Á·@«E°«E-  
ÑRfDçè(ãQãA)-ÉjÉ‡,¬âQãVÖ“tã(ã@)-âBãç[|(ãÄ(ãW)-É<sup>-</sup>  
Ûâ-çRâWâF«@ãF«ãFãU-âPã+Á,Áj(âEjãFTâE fãQãA)-  
ÉjÉ‡,¬âQããÇ0+Ç,âFTãRâU»∂VXàUœãFH;FDΔFXu+ÍKdfDâV<ããLçâ\$~  
Ñj t \* ã F D ; F H t " ã N 8 ^ j u / ã V < ç â \$ ~ -  
Ñju-DfDâMjâ4\$âL\$È‡sI“ÑjÑÊÄ~XÖxãE»jËâjÉ~ããU»âP8NtâN∂MœãVH;VDâ  
NXÑçãE°ÖjÖΩ«E°~~~~ã>çBçè(âFHãQãA)-ÉjÉ‡,¬âQãVÖ“tã(ã@)-  
âBãç[|(ãÄ(ãW)-É<sup>-</sup>  
Û🍏â-çRâWâF«@ãF«ãU-ãFâPãMj]âNPãE fâFTÉ}‘w∂M‘[~]‡ FÉf\â-[^\_...  
√Äâ»%=Ñi~·Á·@«E°«E-Ö¥~ãVLBâU°âVLâU-~G  
ÄÑù”~ãFHçèδ+F@«E%ôHâE‡ãÿ;yÑÛÖ~tãE‡ãU%ôââWãÿÉ«âyãM°âM-  
ã>ÈU~ãÁj(ãQãA)-ÉjÉ‡,¬âQãVÖ“tã(ã@)-âBãç[|(ãÄ(ãW)-É<sup>-</sup>  
Û\$â-çRâWâF«@ãF«ãE»ãVjËË‡âjâBÈ,~ã>~G  
ÄtOãM°IaM’ãè8ãá<»)j~9E’ÉãE’+V@âTjãVHã>È,~+Wâ<\$çBâD\$Ë(wãWEÀ,~  
ãE°HâE’ÈÈ”~ã4\$Ë±q∂-

Ès, ~+Wâ<§çBâD\$ÈÚvãWÈB ~+Wâ<§çBâD\$ÈÿvãWÈ ~+F@«D\$â4\$âD\$Èhql  
“È! , ~+V@ «D\$â4\$âT\$ÈJq1 “È , ~çE‡âD\$â| \$â\$È “tãE°âE-  
ã > È ‘ ° ~ ç É Ç á â \$ È œ u f D U á Á É Ĩ h ã E á J Û á u ¯ á }  
,ãpHãHDÈ[9CEÑÈãxðãðDÉÈÈ ¯v%œ>ãEFâpHã ¯ã]Ûãu ¯ã}, ...√ÄÄãÑÉOÿ~‡é  
U K A 7 -  
#ômew+p@I~«D\$â\$ât\$ÈÍoÈ ~)ÒÈ ~çU‡çE<L~«E<âM‡ãâu ‘«D\$â<\$âE°çFâD\$çE’  
âD\$ÈàòÖ;ÑRãUI~ãBH+B@«D\$â\$âD\$ÈÄoÈ±, ~çVãâUfã÷ãU9CEârHÑÛãð@  
Ä|Ö9ÒtãEF9ÒâpHtãðÄ|uÈ9CEÑãUãâFârHãç}-âD\$ãEfa<\$âT\$@âD\$ÈÍ’ãE-  
ãPÛçpÛÈÍÖ“ÑiJÖtãVÖ“x  
â<\$ÈµpãE-œ8çpÛ;≥£mÑ, ~çF«D\$ ~ã\$ÈfoÖ;èÁ ~çEÁâD\$â4\$ÈôpÈ-  
“ ~ fDfD ø È ¥ ” ~ ã U á F 9 CE â r H Ñ ð @ â ¯ ç ç Í - É ‡ (-  
œ ¯ È à ” ~ ã E á u ç F 9 CE â p H Ñ D , ~ ã E ç ã ð @ â E ¥ Ä |  
Ñ8)ÒâMÿçUÄÍçEyO~ãU«EÄ«D\$0É~HâT\$ât\$â<\$ÈóöÖ;â~àQ, ~i~ãöÖ;ÖD, ~ã  
¯œÈ ~ø  
È, ~øÈÛ, ~ø  
ÈÍ, ~ø  
È ‡ , ~ø È ÷ , ~ø È Ã , ~ø È ¯ , ~ø É È « D \$ ~ ~ ~ â \$ È /  
nÖ;éiãEãpHã~+r@I~«D\$â\$ât\$ÈWmÈà, ~ãUÍãâuãFHãÚãÑÉ~HE°«D\$âT\$âD\$â  
\$ÈóöÖ;œ ¯ áO, ~ãFH1~+F@«D\$â4\$âD\$È’lÈ, ~ãuçãUÉΔ9CEârHÑt ~ãEâL\$«D\$â  
<\$ÈçHãD\$ÈßñãΔãEãHH;HDãâi~jÈ~uãUããBãðÄ|t\_ãu1~+N@«D\$  
â4\$âL\$ÈlÈ∞ ° ~;≥£mÖç, ~ãUârHÈÛ, ~ãuãFH+F@«D\$â4\$âD\$ÈFlãE-  
l~Èc ~ãUã ¯çqœ ¯ârHÈ\_ ~ãΔâ4\$ÈÄjãΔãE-çxÛ;^£mtÈÈÈ«D\$ ~ã\$È’lÖ;—  
çEÁâD\$â<\$È,mÍçÍçEÁâD\$â4\$ÈœmãEãpHã~ÈY, ~f.ÑUãÁWVÉÍ0ãuãFHãEÛ@â  
D\$çEÛ«D\$  
â D \$ ã F â \$ È p ĩ Ö ç â E % ñ œ ã ã B ® Ñ ® ã M % ò ...  
é Ò ã M % ã F I ” È ® Ñ ° ã E Û ç ä (Δ F â F H ã Q ã A) - É ç É ‡ , - â Q ã V Ö “ t ã (ã @) -  
â B ã ç [ (ã Ä (ã W) - É ¯  
Ûãã-çRãWãF«@ãF«  
ãFãU%ãPÉf0Π^\_...√Ä^fÑO ~ãâ4\$È™jã4\$œçãD\$ÈÍjÉf0Π^\_...  
√ @ ã F H + F D â 4 \$ « D \$ â D \$ È Ö j É f 0 1 ç ^ \_ ...



É ~ Ñ ê É ~ Ñ Σ É ~ w Π ” ‡ © ô 3 Ö @ ã + ê , á T \$ « D \$  
«D\$á<\$Ë-âMâàãUâêðMÓΔÄààãÁ;(ãQ)-áE(ãA)-É¿É‡, -áQãWÖ“tã(ã@)-  
âBãç∞(ãÄ(ãV)-É-

Ü Á á - ç R á V á G « @ ã G « ã W ã á — + à , á » ã M ( ) ; á J ã Á ; ( ã Q ã A ) -  
É¿É‡, -áQããä, ãÇ0ãU ( ) » + E á á D É f Π ^ \_ ... √ @ % = Ö ¶ , ~ ã G ã ð Ä |  
Öi, ~ È Ñ ã G H + G @ á < \$ « D \$

á D \$ Ë U á É f 1 ¿ ^ \_ ... √ f D Ä ã W P È é , ~ Ñ + V á 4 \$ ç B á D \$ Ë ñ f ä V È ¿ , ~ f D ä B É - Ü B ¿ , ~ ð L  
H à M ~ á B ä Á ; ( ã Q ã A ) - É ¿ É ‡ , - á Q ã W Ö “ t ä ( ä @ ) - á B ä ç ∞ ( ä Ä ( ä V ) - É - v N á - ç R  
á V á G « @ ã G « ã G « @ ð U ~ à P ä ã W + ê , È Ä ~ ç A á G H Δ E Ö È { ~ ~ + V á 4 \$ ç B

á D \$ Ë ü e ä V Í ð f . Ñ U á Á W V S É Ì ð E ä U È [ à E « ä J H ; J D á » Ñ Y È - H á U [ ã M ð 8 ä q ( á - æ ¿ á E  
% ã Q á Ö Á ~ á U ‘ t B ä ä @ ã P Ö “ Ñ % á - ð ¿ á E Y Ö Ç i ¿ ð ¿ Ö ¿ t ä U ä B H @ ; B D á ; á B H u © ä U Í Ä  
~ Δ Ö \$ Á È Ö . ä E ä H H á - ã B D 9 » Ñ E « D \$

á D \$ ã M [ á L \$ ã B á \$ È G á ã } á · á E - ã O H 9 O D á » Ñ A ð 8 ä r ( á ~ æ ...  
á M ‡ ã B á Ò Á · ~ á E y t % ã ã @ ã P Ö “ Ñ  
á - ð ¿ á E Y Ö Ç i ¿ ð ¿ Ö ¿ u n ~ Δ t á - < \_ t ` Á È Ñ ä U y ä ä @ ã P Ö “ Ñ ∞ á ~ ð ; á Ç ; È È ‡ Ö ¿ Ñ ` á - <  
î - <

î ¿ - Ö á ` Ä Ñ f D f D ä U ä B H @ 9 B D á ; á B H t ä U È 6 ~ ~ Ä á - < \_ Ñ © ¿ ~ Á È Ñ “ ¿ ~ ä U ` ä ä @ ã P Ö “  
Ñ á ~ ð ; á Ç ; È È ‡ Ö ¿ Ñ 1 á - <  
î - <

î ¿ - Ñ Ä ã } ä O H á ` È é , ~ ä U ä J H f . Ñ ä E - Ö ¿ à H ä E á C E ; H D Ñ Ä ä P ä } - á U ° ä ð á } Ä Ä | Ñ [ ä ” ] á }  
¿ ä E ð 6 ä x ( á U æ “ á U » á ` Á · t ( ä U ° ä ä @ ã P Ö “ Ñ N á ( ð ¿ á E Y Ö Ç i ¿ ð ¿ Ö ¿ u o ~ « t á Ö Ä \_ t ` Á Á  
Ñ i ä } ° ä ä @ ã P Ö “ Ñ | á Ö ð ; á Ç ; È È ‡ Ö ¿ Ñ { á <

î - <  
î ¿ - Ö · á Ú Ä · Ñ ö f D f D ä M ä }  
ã q H F ; w D á Ö á w H Ñ X ä G á E ° È + ~ ~ f D Ä ä E ä H H È ‘ , ~ D ä E ä H H á - 9 J D á » Ñ á Ä } « u G ä }  
ä ä } ° á - ä ð Ä | Ñ ~ ä E + H @ á \$ « D \$

á L \$ È è É f \ 1 ¿ [ ^ \_ ... √ Ñ ã } ä á } ° ä ð Ä | Ñ ç ä U + J @ « D \$  
á \$ á L \$ È \ É f \ 1 ¿ [ ^ \_ ... √ + J @ « D \$ á \$ á L \$ È ( \ 1 ¿ É f \ [ ^ \_ ...  
√ Ä Ñ ä U ä J H È u , ~ D ä U ç A á B H ä M Ä 9 M - á

âL\$ã} - â\$â | \$Ëâ [ð¿ Î·ãUãJHÈÌ¿ ~ãEA; HDâHHÑAãE°ÈÒ¿ ~ã·Ä·Ö'°~Èp°~ã }  
ã O H È Ç " ~ ~ ã }  
ãOHâ·È≠¿ ~DãUçAâ¿; BDâBHÑ©ãMð8ãq(â¯æ¿âE<âÒÁ·t,ãU°ãã@ãPÖ“Ñ·â¯ð¿â  
E¥ÖÇ¿¿Ö¿Ö~Δt

â¯ < Ñ·ÄÊtsãU°ãã@ãPÖ“ÑÒâ¯ð¿ãÇ¿ËË¿Ö¿Ñ“â¯ <

î¯ <

î¿¯u

â·Ä·Ö\$ã}ãOHâ·Î·~E%ã·~ÖãÉ”]ãU%ãÖLê4¿¿¿Ë«°~ãEãHHâ¯ãBD9¿ÑE¿~«D\$  
âD\$ãM[]âL\$ãBâ\$ËGNÖ¿âEÄà-ãEãHHâ¯ã@DâCE9¿ÖããU+B@«D\$

â \$ â D \$ Ë , Z É f \ l ¿ [ ^ \_ ... √ ã }

ãGH@;GDâ¿âGHÑKãWãU°Èó¿ ~E¿Ä·~ÖãÉ”]ãU¿ÖLê4¿¿¿Ë·~ãU+B@«D\$

â\$âD\$Ë·Yl¿Ëñ°~ã}+O@«D\$

â < \$âL\$ËçYl¿Ëu°~E%ã·~Ö+ãÉ”]ãU%ãDê4¿ËË¿ËÈ.°~ãE+H@â\$«D\$

â L \$ Ë \ Y l ¿ È /

°~E»Ä·~Ö&ãÉ”]ãU»ÖLê4¿¿¿Ëù°~E¿Ä·~u#ãÉ”]ãU¿ãDê4¿ËË¿ËÈ=°~ãUãJHÈ  
u¿~«D\$@ãM¿â\$ËÇ^Ö¿¿¿ËÈ°~E»Ä·~ÖÜã}»ãU¿ãD]4¿ËË¿ËÈp°~ãUÈ+¿~ãJãM°

È , · ~ ~ ~ ã U È -

°~ãL\$ãM%ã\$Ë)^Ö¿¿¿ËÈ°~«EÄ·~È\$¿~ãL\$ãM¿â\$Ë^Ö¿¿¿ËÈ°~«D\$@ãM%  
â\$Ë·]Ö¿¿¿ËÈ°~E»Ä·~uuãÉ”]ãU<ÖLê4¿¿¿ËÈ,°~ãL\$ãU»â\$Ë\$]Ö¿¿¿ËÈt°~E<Ä

°~uTãÉ”]ãU<ãDê4¿ËË¿ËÈ,°~«D\$@ãM»â\$Ëç]Ö¿¿¿ËÈs°~ãL\$ãM<â\$Ëç]Ö¿¿¿ËÈ  
},°~«D\$@ãM<â\$Ë' ] Ö ¿ ¿ ¿ Ë È † , °~f. Ñ U â Á É Ī x ã E â ] Û â u ¯ â }

,ΔΔ@ãUÈ[ãJHâMÃãzðlâ}¥ããÚð“âUfâE\$ðD<t9<te<Ñ≠ãEAâHHãUâÒΔBà

ãEã]Ûãu¯ã},...¬DfDã}ã~@

Ñ¿AãÚãOHãEΔ@àãEã]Ûãu¯ã},...¬fêãuÄ~\$Öiã}A;ODâOHtãE¥ãuÄãðFÄ|

tbã}+O@«D\$

â<\$âL\$ËâVÈj°~DãEAãpDâHH9CEÑ)ãM¥ã}ÄãðGÄ|tdãEâxHðãUàãM·AHÈ'°~ã}

â Ò â w H f . Ñ ð A ã U à ã u â N H ã E ã ] Û ã u ¯ ã } , ... ¬ A â O H â < \$ Ë · U ã }

ΔGàÈ<¿~ãEÉ«9¿âã}·âxHÑúãMÃãUÉ¿9CEâJHÑMãE¥ã}Äãðã}fÄ|t!

ÄãEA9CEâHHtã}¥ðãÄ|uÈ9CEâM-Ñ-ã}A9CEâOHtãE¥ãM-ãðAA|



t D ã u ã v (@) u ' ã } ' « D \$ á | \$ ã E á \$ È I U È \* , ~ + H @ « D \$ á \$ á L \$ È -  
U È , ~ ã E È j ç u ÷ á H H ã U ÷ M - ã á L \$ ã } ' á 4 \$ á D \$ á | \$ È f i ã U ÷ á B Û ç J U È I Ö ç t  
É Ò Ò ã U ã R (@) U ' ã M ' « D \$ á L \$ ã u á 4 \$ È j T ä U ÷ ç r Û ; ≥ T Ñ i ~ ~ ç F « D \$ ~ ~ á \$ È K U Ö ç è z ~ ~  
ç E Á á D \$ á 4 \$ È ~ V È f ~ ~ é ä J (@) M ' ã u ' « D \$ á \$ á t \$ È b T È C ~ ~ ã U ã R (@) U ' ã M ' « D \$ á L \$ ã u á 4  
\$ È : T È ~ ~ ã A Ö ç x  
á 4 \$ È , U ã U ÷ ð ä } à ç B Û È z Û v ! ã H Ö ... x  
á 4 \$ È ÿ U ã U ÷ ð B ä M à A È 3 ~ ~ ã u Δ F È ~ ~ á Δ á 4 \$ È < R á Δ ã E ÷ ç x Û ; " T t È È È « D \$ ~ ~ á \$ È g T Ö  
ç  
ç E Á á D \$ á < \$ È ú U Í ç @ U á Á W V È I Ö ã U ç E ^ á E % ã E á T \$ á U % á D \$ á \$ È i S ä E ä p D ä H H È I 9  
C E Ñ È ã x ð ã Ä | t 6 ã U ã B ã U % á D \$ ã E á T \$ á \$ È é V Ä } ~ Ö ã E Δ @ \$ ç e ^ \_ ...  
√ f é ã U ç A 9 Δ á B H Ñ æ ã ð A Ä |  
Ñ N ã E ç } Û ã U á < \$ á D \$ á T \$ È ' R ä U ã u ã B ã U % É Δ È Í á 4 \$ á D \$ á T \$ È V ã U ã B á |  
\$ á 4 \$ á D \$ È V Ä } ~ Ö Ø Ä } u y ã E Δ @ \$ ã U ä r H ä z ð ä Ä | Ö T ~ ~ ã U ç N ä B D á J H 9 » Ñ È ã ð F Ä |  
Ñ i ã U + J @ « D \$  
á \$ á L \$ È = R È ~ ~ f Ñ ã U Δ B È Û , ~ ã U ã B Δ B á | \$ á \$ á D \$ È ` U Ä }  
i Ö ® ã U Δ B \$ È W ~ ~ ã E Δ @ ã U ã B ã U % á D \$ ã E á T \$ á \$ È ' U Ä }  
~ u ã E Δ @ \$ È ~ ~ Ä Ñ ã E á H H ã U ã B ã U % á D \$ ã E á T \$ á \$ È % T Ä }  
~ Ñ T , ~ È O ~ ~ + H @ « D \$ á \$ á L \$ È g Q È : , ~ ã E á p H È /  
ç ã E Δ @ È L ~ ~ ã U Δ B È u ~ ~ + r @ « D \$ á \$ á t \$ È ( Q È ~ ~ + J @ « D \$ á \$ á L \$ È Q È f ~ ~ Ñ U á Á W  
V S È Ì L ä E È [ ä p H ä x D ç N 9 æ á H H Ñ % ã U ã R á U ç ã ð F ð D < \$ t 2 < % Ñ Í < Ñ Ç ä M á q H ä u á \$ á t  
\$ È t P [ ç e Û [ ^ \_ ... √ ä M ä ã @ % = t Ö ç F á 9 « á j á E ' á B H Ñ  
á E f ã E ç N 9 æ á H H t á ã E ç ã ð F Ä | \$ t ! Ä ã E A 9 æ á H H t ä u ç ð ã Ä |  
\$ u È 9 æ á M » Ñ [ ä u A 9 æ á N H t ä E ç ä u » ã ð F Ä |  
Ñ Í ã E + H @ á \$ « D \$ á L \$ È f i O ç e Û 1 ç [ ^ \_ ... √ D ã E ç N 9 æ á M -  
á H H t ã U ç N 9 æ á J H t U ã E ç ã ð F Ä | % t ã E A 9 æ á H H t ä u ç ð ã Ä |  
% u È 9 æ á C t ä E A 9 æ á H H t ä E ç ã ð F Ä |  
Ñ ± ã U + J @ « D \$ á \$ á L \$ È F O ç e Û 1 ç [ ^ \_ ... √ f D Ä ã E á p H ä U á \$ á T \$ È Ú N ç e Û [ ^ \_ ...  
√ ä M ' ð Δ E æ Ä | Ñ " ã E f ä M ç ä u » ã 9 á t \$ á D \$ á < \$ È è Ö ç á Δ Ñ " Ä } æ Ö [ ä M  
q Δ A \$ ã U [ B H È , ~ á t \$ ä u - ç } á T \$ á < \$ á t \$ È v ä ã U á B Û ç J U È I Ö ç t É Ò Ò ã U ã M ä I (@) M -  
ä u - « D \$ á t \$ ä E á \$ È Y N ä E < ç p Û ; ≥ ü M u l ç È ≠ ~ ~ È È « D \$ ~ ~ á \$ È ÷ N Ö ç , ç E Á á D \$ á 4 \$ È P 1 ç  
È Ä ~ ~ Ñ ä E p Δ @ \$ È A ~ ~ á D \$ ç E Á á D \$ ä M » á L \$ ä u f á 4 \$ È Ö O á E ÷ ä @ , Ö ç x

çE†â\$Ë\$OãM†ãA,âCeqÜÖçxçE†â\$ËäOãM†ãGããRât\$âL\$â\$~“ãM†ãA,ÖçxçE†â\$  
Ë]OãM†ãA,âCeqÜÖçxçE†â\$ËCOãM†ât\$âL\$â<\$ËöçâΔãE†çxÜ;“üMÖÏÖ^Ökç~ã  
EÄx\$tãUf)U»É}»Ñ&ãuãv@)ufãEf«D\$âD\$ãUâ\$ËMlçÈd,~ãU‘ΔEæBâ-  
âUfÈÜ”~ΔE†ΔE·ãqÖ`x

â<\$Ë®NãU<ðàE†çBÜÉzÜÜçã@Öçx

â < \$ Ë É N ã U < ð B à E · ã M ç u † ã U ã A , É ¬ ( â t \$ â \$ â D \$ Ë € O Ä }  
· t l ã E Δ @ ã U ã B â t \$ â \$ â D \$ Ë Π O Ä }  
·tãMΔAãuΔF\$ãEΔ@\$ãU`BHãE<çpÜ;≥üMÑi”~ÉË«D\$”~ã\$Ë LÖçèw”~çEÁâD\$â  
4\$Ë”MÈc”~ãMãuãQHçJ;NDãNHÑ¬,~ãFãðBÄ|

ÖÆç,~ãufððD<Ñö<Öìç,~ãuçJããNH(ãPãH) É¬É,,—âHãVÖ“tã(ã@)-  
âBãUãç∞(ãÄ(ãV)-É¯ÜGâ-çRãVãMãA«@ãA«

lçÈ\$”~fdFDΔE·ÈÉç,~ãEçJãHHãUã(ãPãH) É¬É,,—âHãMãQÖ“tã(ã@)-  
âBãuãç∞(ãÄ(ãV)-É¯w+Vã4\$çBãD\$Ë

PãVã-çRãVãUãB«@ãB«

lçÈ”~ÉË«D\$”~ã\$Ë.KÖçèl”~çEÊâD\$â<\$ËaLÈ”~âΔãE<çxÜ;“üMuã4\$Ë”Hã\$Ë\$  
HÍÉË«D\$”~ã\$Ë»JÖç∂çEÁâD\$â<\$ËLÍΔ+Vã4\$çBãD\$ËXOãVÈüç,~Í≤âΔãE†çxÜ;  
“üMtöÉË«D\$”~ã\$ËâJÖçÉçEÊâD\$â<\$ËçKÈo”~âΔÈh”~èk”~èfDUãÁWVÉÏpãEã  
PHBãU\$â÷;PDãPHÑãU®ãU«E°«Eç«Ej«E»«EÄ«E-«E%»«EË«EÏΔE‘ΔE’«Eÿ«E<  
ΔE†ê9rDã~tMfÑãJðãðD< Ñ € á ï < Ñ -

çE°âD\$ãUâ\$Ë¬HãEãpHã¬9rDã~u°l^ãM%ãUËã»9 tÉç9¬u~Ö...  
tã\$ËNãM»ãUÄã»9 tÉç9¬u~Ö...tã\$ËÊMãM°ãUçã»9 tÉç9¬u~Ö...  
tã\$Ë«MÉfpã^\_...√@<

tl<Ög”~ãUFãrHã

âM°ðGðD<Ñí<ÑüãE`HHE7”~@çE°âD\$ãEã\$ËÍGÑçÖ+”~æÈ2”~fdFD9u®ÖãçE°  
âD\$ãEã\$Ë°GãUãrHE™ç,~f.Ñ9uçu‘ãUFΔE‘ãu®ãrHãUEÖç,~É«ã}∞ã|  
\$ât\$â\$ËfláÖçã«t }ÿãUΔE†ãrHFãrHãUEPç,~çç}^ã<\$Ë’IãÚàT\$ã|  
\$ãE∞ã4\$âD\$ËEÍãEã<\$ËIãMçUããU†ãA,ÖçxçEããE†ã\$ËIãMããA,âCeqÜÖç  
xãU†ã\$ËÓHãMããU~ãBãât\$âL\$â\$RãMããA,ÖçxãE†ã\$ËçHãMããA,âCeqÜÖçxã  
U†ã\$Ë¶HãMããât\$âL\$ãE~ã\$Ë°ÜãU†ã«ã\$ËIÖ~Ñgç,~È”~eÉ«ã}¥ã|  
\$ât\$ãU~ã\$Ë«ÜÖçã«t } < È ,, ç } ~ã < \$ Ë Hã ã à D \$ â |

\$ãU¥â4\$ât\$Ê>HâE♣â<\$ÊHãM♣çE♣âE†ãA, Ö¿xçU♣âU†â\$ÊHãM♣ãÿ, âCEqÛ  
Ö`xãE†â\$ÊÁGãM♣ãU`ãBãât\$áL\$á\$`RãM♣ãQ, Ö`xãE†â\$ÊπGãM♣ãA, âCEqÛÖ  
¿xãU†â\$ÊüGãM♣ât\$áL\$ãE`â\$ÊÛÖãU†â«â\$Ê¿, GÖ`Ñ`~` }¿Ê¿`~`Ä+p@â\$«D\$  
â t \$ l ^ Ê v E É f p á ♣ ^ \_ ...  
√ãEFâpHÄ} †QçE°«D\$âD\$ãUâ\$ÊnEÖ¿Ö)`~`ãUãBH+B@«D\$  
â \$ á D \$ Ê !  
EÈA, ~`fDÄçE°«D\$âD\$ãEâ\$Ê"EÍ≠âΔãE†â\$Ê>GãM%ãUËâ»9 tÉ¿9¬u`Ö...  
tâ\$ÊJãM»ãUÄâ»9 tÉ¿9¬u`Ö...tâ\$ÊÛIãM°ãU¿â»9 tÉ¿9¬u`Ö...  
tâ\$Ê`Iâ4\$Ê, BâΔÍóâΔâ<\$Ê+FÍâfêUâÁWVÉÍ ã}ãGÖ¿ÑããÖ¿ÑÄã`GHçà(ãQãA)-  
É¿É‡, ¬âQãWÖ`tã(ã@)-âBãç∞(ãÄ(ãV)-É`  
Û p á -  
çRâVâG«@ãG«ããG+Ç, âEÛ«D\$«D\$ãGTâ<\$âD\$ÊÓCÁEÛã7ÁΔ(ãNãV) É-É, -  
ãNããi0)-âPãÁ¿(ãA+AAËXâGTjãQãA)-É¿É‡, ¬âQãWÖ`tã(ã@)-âBãç∞(ãÄ(ãV)-  
É`  
ÛΣâ-çRâVâG«@ãG«ãW∂GàBçW`ãJ; JÑùÖ...tãEÛããJÉ¿¿áJÉf ^ \_ ...  
√DfDããP^¬uÁ, Ñl¿`~`ãGH+G@«D\$â<\$âD\$ÊüB l ¿Éf ^ \_ ...  
√Ä+Vâ4\$çBâD\$ÊCEGãVÈv¿`~`+Vâ4\$çBâD\$Ê¥GãVÈ/  
`~`çEÛâD\$áL\$á\$ÊF¿Í¿fêUâÁÁÍòãEâ¿Ûâu`ã}  
, ãpHÈ[çVâUÑâPHãM∂~ãAãâEiãMiã`∂¿∂DÉ`wxãÑÉ7ÿ`‡é£`Ì££££s+££££  
£CE`ó)`®££fU@ãUã`@ Ñã`æ¿ÉÈCÉ`4v\$ãMâ\$ÊA∂ ♣ á ♣ ã]Ûãu`ã}, ...  
√ÑãÑÉÖÿ`‡é 00000000000000005000Q00000000000 00000000000000000000Vã  
-É`¿`~`ãMãI@)MÑãEÑ«D\$âD\$ãUâ\$Ê5@I`Èÿ¿`~`ãUã`@  
Ñ`çFæâBH«D\$«D\$á\$Ê. @Èç¿`~`ãUã`@ Ñ ) ç F á B H « D \$ « D \$ á \$ Ê ?  
∂♣Èm¿`~`ãEâ\$Êã?∂♣ÈZ¿`~`ãUã`@ Ñ`çFâBH«D\$`~`«D\$á\$Ê7?∂♣È%, ~`ãUã`@  
Ñ`çFæâBH«D\$«D\$  
â\$Êz?ÈÓ`~`ãMã`@ Ñ`ççFæâAH«D\$«D\$  
â\$ÊC?ÈΣ`~`ãUâ\$Êª>∂♣È\$`~`ãUã`@  
Ñ+çFæâBH«D\$«D\$á\$Ê`>Èm`~`ãUã`@ ÑÛçFæâBH«D\$«D\$  
â\$Ê¬>È6`~`ãUã`@ ÑΩçFæâBH«D\$«D\$á\$Êã>È¿, ~`ãUã`@ u -

çFâBH«D\$â\$E>ðâE÷, ~ãUã~@ ÑÖâ\$E”=ðâEΣ, ~ãMã~@  
Ñ V â \$ E > ð â È ò , ~ ~ Π â D \$ ã U â \$ E ç = ð â È |  
, ~ ~ ΠãU«E¥«EΠ«E°«E¿«Ef«E»«E««E‡«E%ΔEÕ«E‘àEÃãB\$ΔEyâE–  
çE¥«D\$âD\$â\$Eà=Ö¿Ñ,, ãEæ~@HãM<ãU‡â»9 tfDÄÉ¿9¬u~Ö...  
tâ\$EgBãM¿ãUfâ»9 tēÉ¿9¬u~Ö...tâ\$EgBãM¥ãUΠâ»9 tēÉ¿9¬u~Ö...  
Ñã°~ã\$E#BÈ~°~1¿È%¿, ~1¿È¿, ~fDâ\$Eν<ã]Ùã}, ð â â â ãu~...  
√â\$E^<ðâEß°~ãJ@1)MÑãEÑ«D\$  
âD\$ãUâ\$Eü<È°~ãMãAH+A@«D\$â\$âD\$E\$<1^È°~ãM<âΔãU‡â»9 tēÉ¿9¬u~Ö...  
tâ\$EüvãM¿ãUfâ»9 tēÉ¿9¬u~Ö...tâ\$EWAãM¥ãUΠâ»9 tēÉ¿9¬u~Ö...  
tâ\$E8Aâ4\$Eƒ:fDUâÄÉÏ8ãEâ]Ùãu~â}, ãPHÈ[ð  
âMâæ¿ãMâE<ðEÄãIãM‡ã9ðD8ÉÈÈ~wmãÑÉ6ÿ~‡fêq≈çE2ñññññññññññññññ~ãM  
ãã@%  
= t , æ ã U â D \$ â \$ E E ; ã M Π ~ A H ã J Ù ã u ~ ã } , ...  
√@ãq(âÒÁ~t#ãGãPÖ“ÑûðEÁÖÇ¿¿¿Ö¿u]@~ΔuXAÉt@ãU‡ãã@ãPÖ“ÑãðEÁãÇ  
¿ÉÉ‡Ö¿Ñã}Á  
î~Ä}Á  
î¿¬Ñ`fêãEãPHÈI~DÄ}Á\_uçÈK~ãEBãâPHÁ¿(ãQãA)–  
É¿É‡, ¬ãQãMãQÖ“Ñãã(ã@)–ãBãUãç∞(ãÄ(ãV)–É~Ü  
â–çRâVãMâA«@ãA«ΠÈ¿, ~ãMãã@©ÖY%  
=Öé¿~È\$ãEâ\$E}9ð¿È¿, ~ãEâ\$Eú9ð¿ÈÇ¿, ~ãMãAÖ¿Ñ#É8Ñã~@  
tLçBãUâBH«D\$«D\$â\$EÏ8ð¿È¿, ~ãMãAÖ¿Ñ€É8Ñæã~@Öiã@%  
= Ö Á " ~ ~ ã E ã p ( á Ò Á · ~ Ñ /  
¿È¿, ~ãMãAÖ¿ÑØ°~É8Ñ£~ãEBâPH«D\$~«D\$â\$Eh8ð¿È¿~ãMBâQHãEãÁ¿(ã  
QãA)–É¿É‡, ¬ãQãMãQÖ“Ñãã(ã@)–ãBãUãç∞(ãÄ(ãV)–É~  
Üiã–çRâVãMI“âA«@ãA«ãEãHãã@^f u  
%É~“É¬ΠàQÈ”~ãMBâQHãEãÁ¿(ãQãA)–É¿É‡, ¬ãQãMãQÖ“ÑÖã(ã@)–  
â B ã U ã ç ∞ ( ã Ä ( ã V ) – É ~ Ü Ö â – ç R â V ã M â A « @ ã A « Π È y , ~ Ä }  
ÁÖd, ~ãMãQHÈG, ~ã\$Ei7ð¿ÈT, ~ãMãE3¿, ~ã Íãã È¿, ~ã È\$~E<Ã~ÖããÉn9ãU<  
ÖLé4¿¿¿ÈJ, ~E<Ã~Ö©ãÉn9ãM<ãDà4¿ÉÉ‡È], ~+Vã4\$çBãD\$E+<ãVÈ¿, ~+Vã4  
\$ ç B â D \$ E < ã V È ~ ~ + V â 4 \$ ç B â D \$ E ~ ; ã V È T ¿ ~ á L \$ ã M < á \$ E



ât\$âD\$a\$QãEÑâ\$ËF0âΔãUNãE®pUâ\$Ë30ãMiât\$âD\$a\$Ë^nâ«ãEÑâ\$Ëh0ÈÓ~  
+p@«D\$a\$ât\$I`ËÚ-È ~ç}, â<\$Ëi/ãUòçM®â|\$ât\$âMÑâT\$a\$Ë0â<\$Ëu/  
ãEÑâ\$Ëµ/âΔãUNãE®pUâ\$Ëç/ãMuãQã

ât\$âD\$a\$QãEÑâ\$ËÁ/âΔãUNãE®pUâ\$Ën/ãMuât\$âD\$a\$Ëômâ«ãEÑâ\$Ë£/È/  
~ãUãBH+B@«D\$a\$aD\$Ë)-1`È°~ãUNãΔâ\$Ëm/â4\$Ën+âΔâ<\$Ë^â4\$Ë\  
+ãMÑâΔâ\$ËF/â4\$ËG+âΔãEÑâ\$ËI/  
â4\$Ë2+Î-ãUNãΔâ\$ËY,â4\$Ë+âΔãEÑâ\$ËD,â4\$Ë+fDUâÁÉÏ8ãEâ]Úâu-â}  
,ãHHË[ðàUÁæ-ãUâE<ðEÁãRâU‡ã2ðD0É-â|ãÑÉ6ÿ~‡é¶†

ã≥[%@¶S-á¶≤¶¶¶¶¶¶¶¶¶¶æ@ãEããB%  
=t,ãUæâ\$aD\$Ëι+ãMΠ`AHã]Úâu-ã},...√@ãUãz(ã`Á·~t  
ãFãPÖ“Ñ®ðEÁÖÇi;ð;Ö;uΣê~«uXÁÁt`ãU‡ãã@ãPÖ“Ñ≤ðEÁãÇ;ËÉ‡Ö;tÄ}Á  
î-Ä}Á

î;~u\*Ä}ÁÖf~ãUãJHÈL~DÄ}Á\_uçÈK~DãEãHHâ-È\*~«D\$«D\$  
â\$Ë\*1;È%~ãEAâHH«D\$a\$Ë£\*ð;È~ãEâ\$Ë\$\*ð;ÈÚ,~ãE;H@tβAâHH«D\$«D\$  
â\$Ë2\*ð;È«~ãE;H@Ñw~AâHH«D\$~«D\$a\$Ë\*ð;Èó,~ãEâ\$ËN\*ð;ÈÑ,~ãMâ\$  
Ë6\*ð;Èq,~ãU+JD«D\$a\$aL\$Ë\*1;ÈP,~ãEããB%  
=Ö,~ãU;JDtð1AâJHâ♣<

î-<  
î;~uâÚÄ`uΠÈ,~ãUãã@©Ö1%  
=Ö»~ãMãÿ(ã`Á·~Ñ,~ÈÍ~ãEAâHHããA%É-ÉÁ-É«Á;(ãQãA)-  
É;É‡,~ãQãMãQÖ“Ñæã(ã@)-ãBãUãç∞(ãÄ(ãV)-É-ÜUâ-  
çRâVãMâA«@ãAâ8ΠÈ7~ãMâ\$Ë≠(ð;È\$~ãUAâJHã

Á;(ãQãA)-É;É‡,~ãQãMãQÖ“Ñvã(ã@)-ãBãUãç∞(ãÄ(ãV)-É-  
Ûâ-çRâVãM1“âA«@ãAããEãHãã@`f u  
% É - “ É - Π à Q È |  
,~ãE;H@Ñ,~AâHH«D\$~«D\$a\$ËΣ'ð;ÈL,~ãEAâHHããA%É-ÉÁ-É«  
È;~ãE`Ä~ÖÑãÉ.\*ãU<ÖLé4i;ð;È@,~+Vâ4\$çBâD\$ËÛ,ãVÈè,~ãE<Ä~ulãÉ.\*ã  
M<ãDà4;ËÉ‡È:,~ãÈM,~ã\$Ëÿ'ð;È¥~+Vâ4\$çBâD\$Ë°,ãVÈ',~ãL\$ãM<ã\$Ë,Ö;î;  
ð;ÈΠ~ãÈ,~ãE<«D\$@â\$Ë£,Ö;î;ð;ÈΔ°~fDUâÁWVSEÏ<ãuË[Ö`u

ÎXÑãuÃãFâD\$ãEâ\$Ë- \*ãVçFâE-âUÃãFãü#çxÛ9◊âU' u\$ãU-ãçxÛ; } 'u?  
â 4 \$ Ë · + ã U Ã Ö “ u ∞ É f < [ ^ \_ ...  
√ÉË«D\$~~~~â\$Ë#Ö¿≈çEÊâD\$â<\$ËZ(Î¥ÉË«D\$~~~~â\$Ë°&Ö¿™çEÁâD\$â<\$Ë2(Îôâ  
Δ â 4 \$ Ë é \$ ã U -  
âΔãçxÛ; } 'tÈÉË«D\$~~~~â\$Ë]&Ö¿“çEÁâD\$â<\$ËÒ'Î¿êfDUâÁÉÏãUãBâ\$âD\$Ë) ...  
√â\$Ë.\$ÄÄUâÁWVSEÏ<ãuË[Ö~tOãÉ\_ "âE'ÎÃÑãu-ãFâD\$ãEâ\$Ëü)ãFâE-  
ã F ç x Û ; } ' u â 4 \$ Ë ~ \* ã M - Ö ... u À É f < [ ^ \_ ...  
√ÉË«D\$~~~~â\$ËÓ%Ö¿“çEÁâD\$â<\$Ë%'Î¿â\$ËÉ#êfêUâÁÉÏãUãBâ\$âD\$Ë+) ...  
√â\$Ë^#ÄÄUâÁWVSEÏ<ãuË[Ö~tOãÉè!âE'ÎÃÑãu-ãFâD\$ãEâ\$ËÏ(ãFâE-  
ã F ç x Û ; } ' u â 4 \$ Ë < ) ã u - Ö ^ u À É f < [ ^ \_ ...  
√ÉË«D\$~~~~â\$Ë%Ö¿“çEÁâD\$â<\$ËU&Î¿â\$Ë≥"êfêUâÁÉÏãUãBâ\$âD\$Ëy(...  
√ â \$ Ë é " Ä Ä U â Á É Ï â u - ã u â }  
, Öt]çñ@ãBâ\$âD\$Ë"çñ(ãBâ\$âD\$Ë(çñãBâ\$âD\$Ë(â4\$Ë©&ã}, âuãu-...È)Äãu-ã}  
, ... √â«â4\$ËÁ&â<\$Ë^!â«çñãBâ\$âD\$Ë¿'Î◊çñ(â«ãBâ\$âD\$Ëâ'Î-  
@UâÁWVSEÏ[ÄÄãÉ· âÖT~Ä8Ñ ãÉ© ãMÉ¿âL\$â\$ËÛ&ã≥© â¬çF9-  
ÑoçãF;GÑoçu%ôâ4\$Ëü\$çEyâÖD~â\$ât\$Ë©%ôâ4\$ËÑ\$ãG;ÖD~ât9iD~tãçD~â  
T\$âD\$â\$Ëg%ãEyã≥© ã9 🍏 t9÷tâT\$âD\$â4\$ËD%ãFâGãrD~â\$Ë€\$ã≥©  
ãVãBãMããBÖ¿âAt🍏~@ãEÁfÃ[ ^ \_ ... ¬fDâ-Î-fDfDâ\$Ëü'Ö¿ÑÁ¿~ç}, â<\$ËΩ#ã≥©  
â|\$â4\$ËÖ\$â<\$Ë®#çFâFâFçE., «F«F«Fâ\$Ëf#ãrT~~â\$Ë@'ãÉ  
«D\$âD\$çÉ5., ¿â\$ËÏÿ~Éf¿~«\$ËÉÁ&ãMâL\$â«â\$ËEV\$ãUãBâGãBâGãBâGã<\$ËiCç  
èçáâç\~çΣ@âÄâAçEÁ«A«A«Aâ\$Ë "çá(âÖ~~«@«@«@ãr~~çá,âBâBçEÁâ\$ËÇ"  
çáD«F«F«FâFâFâ<\$Ëpcâ}-«E'«\$Ë¿%ãîπ «@«@âxÉ-âãîè É¬ââE'çE-â\$â|\$â|  
\$ Ë ü ã E -  
âEfãE'Ö¿âE»t🍏~@«EÃ«\$Ëö%â¬âΔÉ¬tãEfâFãE»Ö¿âBt🍏~@ãEÃâBçEÊâ\$Ë~!  
ãÉ© â4\$âD\$ËΣ"çE»â\$Ë(ãUçM¥ãÉ© ç}†âÖd~ãpâT\$âçH~ã\$ËH  
ã Ö H ~ ~ ~ â < \$ â D \$ Ë 6 â u ∞ ç u á â | \$ â 4 \$ Ë \$  
ãid~ãE∞ât\$Ë¬âEúâiL~ã\$ËZ#â4\$ËS"â<\$Ë¬ãçH~ã\$ËÏãUãÖd~ãçL~ãpâT\$â  
\$ Ë # # É Δ É ¿ â F ã Ö d ~ ~ ~ ã U ã @ 9 -  
âÖX~ÜEãid~ãçd~ãâçx~ãit~ÎéãÖt~ã@âEÑâ¬ãçx~ãit~9çt~ÑãE9ÖX~  
ÜÜãit~É¬ãBÖ¿t^ÉxumuãÖt~ãâEÑãÉ© ãrÉ¿ât\$â\$Ëk"ât\$â«ãÉ©

É¿â\$ËO"âΩl~ãil~âi|~9-âÖp~âÖh~âUÄÑ†fêâ\$Ë#;EÄuÛãΩ|~ãÉ©  
ã μ p ~ ~ ~ â | \$ É ¿ â t \$ â \$ Ë " ã ï t ~ ~ ~ â \$ Ë ÷  
ã Ö t ~ ~ ~ É ¿ â \$ Ë < ç E · â \$ Ë ± ã ç t ~ ~ ~ â \$ Ë @ # ã UÑ ~ ç X ~ ~ ~ È Ê ¿ ~ ~ ~ ã E -  
ãMâãE'Ö¿âAt 🍏 ~ @çE'â\$ËÛÈl~â◇Èn~â\$Ë#â<\$ËoË'#âÖP~â4\$Ëç!  
ã ç ` ~ ~ ~ â \$ Ë Σ ! ã Ö \ ~ ~ ~ â \$ Ë « !  
â<\$Ë~â<\$Ëð"ãiP~â\$ËæâÖP~Ë¿"ãçP~â\$Ë•âÖP~â<\$Ë[Í¿âÖP~ãÖD~â\$  
Ë á ã ï P ~ ~ ~ â \$ Ë s á Ö P ~ ~ ~ ç E ' â \$ Ë /  
ãiP~â\$ËTâÖP~çE»â\$ËÍ'âÖP~â4\$Ëçâ<\$ËGãÖH~â\$Ë9ÍÆâÖP~çE·â\$ËWÍð  
ÑUâÁÉÍãEâu<sup>-</sup>â},ãpÖ<sup>^</sup>tZçñ@ãBâ\$âD\$Ëz çñ(ãBâ\$âD\$ËÉ çñãBâ\$âD\$Ëâ  
â4\$Ë&ã},âuâu<sup>-</sup>...È~!@ãu<sup>-</sup>ã},...√â«â4\$Ëâ<\$Ëvâ«çñãBâ\$âD\$Ë@  
Í¿çñ(â«ãBâ\$âD\$Ë Í - @ U â Á W V S Ë [ É Í | « D \$ ã É â D \$ ç E -  
âE†â\$Ë&Ä} 't;ãUãEâT\$ãUâD\$â\$Ë=ãE†ÉÍâ\$ËÑ%ãEçeÛ[ ^ \_ ...  
¬ Ä ç E Ê â D \$ ç u † ç É ¿ -  
âD\$â4\$ËÉçEyât\$âEuâ\$Ë'ãÉmçu[Íâ4\$É¿âE¥çE<âD\$Ë]ãÉ «E¿«Ef«E»É¿âE¥ã  
É «EÃ~ ~ ~ ~ « \$ É ¿ â E ° È = â « ã É É ¿ â ã É m É ¿ â ç G â t \$ â \$ Ë ^ ç W ã É -  
âUðãU¿É¿âGÖ"çGâEiâWt  
ãã@â\$~ãUðãEƒâBãE»âBãEÃâBãÉ ãWÉ¿ããÉ É¿âGãÉ  
É¿âGãÉUÉ¿âãÉUÉ¿âGãÉUÉ¿â4Ö"âGãu¿t  
ãã@â\$~ãEiÖ<sup>^</sup>â0t  
ãã@â4\$~ãUðãEƒâBãE»âBãEÃâBãÉ ãU¿É¿âE¥ãÉ-É¿Ö"âE<sup>o</sup>t  
ã ã ã @ â \$ ~  
çE¥â\$ËmãÉ5â<\$âD\$ãÉyâD\$Ë0f.ÑâE\$ãUuâ\$Ë4ãE†çpÛ;≥ÖÖGãE†â\$Ëu#ãU\$â\$  
Ë É ~ ã ÷ â E \$ Ñ ï ç E ¥ â \$ Ë ~ F u ± ã E \$ â \$ Ë ' â E \$ ç E ¥ â \$ Ë ≠ Í ñ â E \$ Í u â E \$ â < \$ Ë â < \$ Ë ç â É  
ãU¿É¿âE¥ãÉ-É¿Ö"âE<sup>o</sup>t  
ãã@â\$~çE¥â\$ËéÈE~âE\$ËÈZ~â÷FâE\$ËÖl~Ë🍏â\$Ë)âE\$ãÉ  
ãWÉ¿âGãÉ É¿âãÉ É¿âGãÉ-É¿Ö"âGt  
ã ã ã @ â \$ ~  
â<\$ËÈÑ~É<sup>o</sup>â÷âE\$Ñeâ<\$ËFÖl~âE\$â\$Ë±âE\$â<\$ËðÈ~ÉË«D\$~â\$Ë·Ö¿eù,  
~çEÁâD\$â4\$ËÈä¿~â÷âE\$È\$¿~È~É<sup>o</sup>â÷âE\$†%çE¥â\$ËçFÖB¿~ãU\$â\$Ë<â\$Ë4â\$  
Ë,â÷âE\$ÈW~â÷âE\$Í-êfêUâÁÉÍHãEâ]Ûâ},ã}âu<sup>-</sup>ã0È[çñãBÖ¿t6çE†â\$â}



‡ á D \$ Ę Π á ¬ ç Ü 9 -  
tnçBçu<âD\$â4\$ĚèÍ"@â<\$Ě®çUĚçu<âT\$âD\$â4\$Ěæç} 'ât\$â<\$Ěðâu<ÉÓ;≥Du;â<\$  
Ě}

â<\$Ěßâ]Uâu-ã}, ...√â<\$ĚRçUAçu<âT\$âD\$â4\$Ě  
Î®çF<D\$~~~~â\$ĚüÖçÆçEAâD\$â4\$ĚĚÎûâΔâ<\$ĚJâ4\$ĚâΔãE<çxÜ;"DtĚĚĚ«D\$~~~~â  
\$Ě + Ö ç — ç E Á â D \$ â < \$ Ě b Í ç â \$ Ě ç Î ^ Î Û f D f D U â Á É Ĩ â } , ã }  
â u - ã G t Ö ç t : H â G t Ě ± â Δ â j Á Δ Û t ã W l ã G h « Á Û â V â F â O h â w l ã u - ã } , ...

√ é « D \$ ã G ( â \$ Ě ) ã u - ã } , ... √ é @ U â Á W V S É Ĩ ã }  
Ě[ãGIÉĚ;GhçbÖçt«âGlãG,ÃÑÖçÑflããÉ7ç-ããRÉG4ÉW8®âjâ÷çt ç7ããL^â\$~  
ÑçÖÖãW8;W@ãG4rw;G<v«D\$ãG(â\$Ěv^G1 tãG;GthΔGpÑãGlããããTjãjâ÷®âjçt  
ç7ããL^∂Gpâ\$âD\$~Ñçu... ^G1 ãG,tãW;WtpÖçÖ8^∂GpÉf[^\_...

√;GtìΔGEÍçΔGpãGlããããTjãjâ÷®âjçt ç7ããL^∂Gpâ\$âD\$~Ñçu...  
ãG,ÖçtβÃãG,È»ç^~;WtãΔGEÍÖâ<\$ĚðãGlÉĚĚãç^f.ÑUâÁWø\$VÉĪ  
ãEΔ@EΔ@FãUãB\$ãrãã@âB,ãEãPãÉçjPã9Pi@ãâP«EUÍfeãAç9âBââ-É«Δ@E  
ÛããF)»j-çç^TMTMTM9EÛr"ãUãBâBâ\$ĚãEÄxFu ÄxEu!ãEÄxFâ~u

â ¬ ã @ â B ã U ∂ B F É f ^ \_ ... √ ^ @ 1  
tÿãHΔ@FãpãÉçjãpãÉçjΔ@ãã0ãã;Pâqâqî@ΔAãUãBâBãEÍöéÑUâÁÉĪãUãB;Bt...  
1 ç √ D f D ^ B 0 u Í â \$ Ě M ... ∂ ç √ é f D f D U â Á W V É Ĩ  
ãUãB\$ãÉçj\$âEÛâ\$ĚãUÉ-âU♣ãUNççzÖöDfDãB;BÑ¥ãB;BÑãã7ðÃ~

î-Ã~  
î ç ¬ u # Ä ~ t ç F â ã U ♣ ã ; u y á Δ Ä Ä ã E ♣ ;  
0tiçFããU ♣ ;tA∂FãUÛ^uãU ♣ ã;tGãUÍÇfeãEâ\$ĚpÑçt·ΠÉf ^ \_ ...

√ D ã 7 Í ~ ã U ã B \$ ã ã Ä \$ Ö ç u f . Ñ É f 1 ç ^ \_ ...  
√â\$Ě\*ÑçtÎΠΠ@UâÁWVSEĪLãUE[ãB\$ãÉçj\$âE<^B1Ö≠ãB;BÑOãUHâBçJÉ-âM-  
ãMâUÃÄ;AÑΣ∂8ãq`â-æçjâE`ãQ(âÒÁ~âU‡t%ãã@ãPÖ"Ñã-∂çjâE f Ö Ç i ç j Ö ç u T  
Δtã- \_ tFÄËt^ãU‡ãã@ãPÖ"Ñã~∂çjãÇjĚĚ‡Öçt9ã- <

î- <  
î ç ¬ u ) â ` Ä ` t " f e ã U Ä ~ ã M ã A ; A Ö U ~ ~ f D f D ã M - ã U Ä ã ; Ñ @ ã ã M ∂ 8 ã E ã q ` â ~ æ ...  
âMÿã@(âÒÁ~âE%ö∂~Δtã- \_ tHÄËÑ|ãU%öãã@ãPÖ"ÑDã~∂çjãÇjĚĚ‡ÖçtWã- <  
î- <

î¿¬uGá·Ä`t@ãMÃãE-ã;Ñ£ðãM<^utãE-;ÑããUãBã-È|¿`ãBÈZ¿`@ãMÃãU-  
ã;ÑøãUÃÈ&`fDãU%ãã@ãPÖ“t[á¬∂¿áEfÖÇ¿∂¿Ö¿Öx`È`ãEã\$È‡Ñ¿Ö2ãM  
ÃãE-ã;Öt```ÉfLl¿[^\_...√ãE-ã-  
È<`EÿÄ`ÖÜãÉgãUÿÖLé4¿∂¿Ít`E`Ä`ÖÄãÉgãU`ÖLé4¿∂¿ÈÁ`ãMÃã-  
ÈÍ¿`EÿÄ`uqãÉgãUÿãDé4¿ÈÈ‡È©¿`E`Ä`upãÉgãU`ãDé4¿ÈÈ‡È÷`aL\$ãMÿã  
\$ÈTÖ¿∂¿È`aL\$ãM`á\$È8Ö¿∂¿Èc`«D\$@ãMÿã\$ÈÖ¿∂¿È0¿`«D\$@ãM`á\$  
È`Ö¿∂¿È`ÉfL[]^\_...√ãMã\$Èé  
Ñ¿u%ãUãBÈû¿`@UáÁWVÉÍ }  
ãG\$çwãÉ¿\$ãEÛçGãEããWÄÄ;WtðãMÛ`uçBã¬;WãGuÁfããMãã;tã<\$È  
Ñ¿u)ãUãã;t@ããWÍ|ãG\$ããÄ\$Ö¿uÉf l¿^\_...√Éf []^\_...√ã<\$ÈÿÉf ^\_...  
∂¿√@UáÁWVÉÍ0ãEãUãMã@,É¬áU%ããEÈãA;AÑ/ðãMÈðDãMã¬—  
ÈÈ,É‡àUÓàEÔãAÍÉ8Ñ`ããMÈÈ¬HãUãçpÈãããEãMÛ;phÇ|Ö`tZãMç~ãA«ãGãE  
UãGãUããVãAHãGãEãxHãWãG;Bè¿tDfDãR9Bu`ãBãGãBãGãUãJHãrlãAãuÈÖ¿  
ãñtSãu%ã;AÑ‡ããUãUÈãNHãA;Çs>Ä}ÓÑ@ãããBãF,[]Éf0^\_...  
√ÄãU%ããÍfÑã|uCA}ÓÖãuÈ;ÜÉÆÄ}  
ÓÑ\$@ãããFãUãB,[]Íð«GÈ8`ãU`B l Ö#ãuÈ;ÜÉ+Ä}ÓÑ!Ä}  
Ót4ãMãvãQÍÉÍ;QhÇfÖ“tãMãA«ãrãBãuãNHãVl`ããUÈãMãBãA,[]È`DfDÉf0l¿^  
\_...√Äã\$Èé  
ãUãrlÉÓÈ0¿`f.ÑãuÈãP;ñÑØãUãÒÈÍ`ãMÈ;Áãs>Ä}  
ÓÑ•ãEãqãPIÉÍ;PhÇiÖ“tãMãA«  
ãrãBãuãVlãUÈãBãMãA,Éf0[]^\_...√ÄzGÑÉ¿`ÈÆ¿`ãQÈ¿`Ä}  
ÓÑ3`ãuÈãUãFãB,[]È(¿ãuÈãÜÈ#`ãIH;QÑ¿`ããUãMÈÈ0`ãUÈÍãã\$Èè  
ãMãQÍÉÍÈU`ã\$È{ãEãPIÉÍÈÑ¿`éfdUãÁWVSEÍ<ãEÈ[ãP,ãzçGÈ`w  
ãÑÉÿ‡èiV`ãM`A2t`ãBãUãB,]Éf<ã-[^\_...√ÄÑãQçGãE`ã  
ãB)»¿i¿`TM TM TM 9 E`ã~çrãEãHlÉÈ;HhÇ,Ö...  
t«âyããVãAðFãQãAãEÖ`ãHlãpãPÑOãM`çl¿ããEãP,ÈW`ãRãMãQ,Éf<[ã-^\_...  
√ãRGãBã@ãEÿãEãRãP,î¬ã÷ãPIÉÍ;PhÇf|Ö“tãMãA«ãMÿãBãããJãBãMãQÍÉf<[ã  
-^\_...√ãEðxGΔ@GãRãMãBãRãpãQ,á\$È%ãUããr,àJGÉf<[ð-^ã-...  
√ãRãMãU<ãRãQ,É:Ö.,ãEãrãHÉΔã9ãA)¿i¿`TM TM TM 9 Δã  
çAð@ãRãMÑ¿ãQ,]ÖZ¿`ãE<ãPãQ,]ÈG¿`ãE`Ö¿àw¿`ãU`çRç4ÁÈl¿`ãø\$É¿ãPã9Pi

@ãâP«E%ôlãAçâBââÉ«Δ@˘E%ôããF»)j̄iζ̄'™™™™™9E%or“ãMãQ,Èζ̄˘˘ã\$È'ãUãJ  
lÉÈÈÈ,˘ãzãRãMãBãqã@ãE‡ãRãQ,ã\$ÈÆãUãrã—ÉÚÉ˘D—Ñζ̄uãMããEãQãP,]Èj˘˘  
ãE‡]ãMãA,ÈW˘˘Ö˘˘àÿ,˘˘çvçáÈ—,˘˘ã\$ÈKãMãQlÉlÉÈ  
˘˘efDUãÁWVÉlãuãF;FãV,ÑñððDãj—ÈÈ·É‡Ñ...t Ñζ̄u<ãRπãV,Éfã»^\_...√Ñl...  
Ñζ̄tÈãB±ãF,Éfã»^\_...√fÑãzãVlÉl;VhrÖ“tãF«ãzãBãVlãV,Îðã4\$ÈiãVlÉlÍ'ÃãÇãj—  
ÈÈ·É‡Èg˘˘ef.ÑUãÁWVÉlã}ãw,ãF«EÈãEÎãñÖ“ÖπÃœÑ˘Glt  
ÃGÑ]ãÈÈ9Úã  
ÃœÑ'ãÈÈ;Üã—sãGãGãUÈÑ;ñt1ãGãEããGlÉÈ;GhÇÖζ̄t«ãUÈãpãPãUããPãGlãFã  
G,Éf Π^\_...  
√D˘ÈÈãÈÈ9ÜÜG˘˘ãUlãW,ã<\$ÈqÑζ̄u<lζ̄ÎÑãUÈ9ñv1ãGãEÜãGlÉÈ;GhÇÉÖζ̄t«ã  
UÈãpãPãUÜãPãGlãFãG,ãG;GtGð^Dîζ̄ðζ̄Éf ^\_...  
√ãEÎãG,ã<\$ÈÛÑζ̄Ñfl,˘˘ÈÈãUÈ9ñw<ÈÃ,˘˘ãUÈÈÖ,˘˘ãÜÉf ^\_...—  
ÈÈ‡ã<\$ÈãGlÉÈÈj˘˘ã<\$È®ãGlÉÈÈ,˘˘efDUãÁWVÉl@ãEãH0˘jÄÖπãx,ãΔãGð  
PðFdÖ—t%ÄøtLÄÁu7ãΣΔE,,ÍEDfDã4\$ÈMðζ̄Éf@^\_...  
√ÄÄãEÄxGuζ̄ÄãΣΔE,,ãUçMÜãuããEãRãUyã@ãE'ã—+E'çUã9ΔC—  
ãEÜã2;Σs4ãuÿ1ζ̄ãUãrÉf@^\_...√fêã\$ÈÕÉf@^\_...  
ðζ̄√ÄÄãEãU'Éζ̄ãE%ôãEÚãU<ãPã},uc;Σs.ãUãBlÉÈ;BhÇμÖζ̄t«  
ãpãxãu<ãpãUãBlãGãuãF,ãU%ã;FÑ  
'ð^Dîζ̄ðζ̄ÈÖ,˘˘Äøt;ΣrVÄÑ;Σt\*ãUãBlÉÈ;BhrLÖζ̄t«ãpãxãu<ãpãUãBlãGãuãF,Éf@  
Π^\_...√ãPÍ¥ã\$È≤ãUãBlÉÈÈ5˘˘˘ã\$ÈúãUãBlÉÈÍ°ãá—  
ÈÉ‡ÈF,˘˘é f . ÑUãÁWVÉl@ã}  
ãG,ãEÄã—ã@ð@ãE"Ä]t\*GluãMãã±ΔEÉl"ÄGuÍÄÑãEÄã∞ΔEÉãuããGçMÜçUã  
ãE»ãG+E»9ΔC—ãM»ãEÜãE»çw  
ãE‡ã—ãM<;Ot^œU"ãU%ôÍD9M%ou4ãE<;ÑãÄDœãG(t‡ãã@ããL\$ã\$˘Rœ»9M%otÄã  
OãM»ãÄÑãMÃlζ̄+U‡ãU';ëÇ¶Ä}€uEãEÄãU';êÉÆãGlÉÈ;GhÇÖζ̄t«  
ãM'ãHãUÃãPãM»ãHãGlãUÃÍ}  
ãUÃÄ]ÖiãM';ãÑüãGlÉÈ;GhÇúÖζ̄t«ãU'ãPãMÃãHãU»ãPãGlãMÃãAãG,[]Éf@^\_  
...√fDfDãGã—ãE»È#˘˘˘ã—ãBãG,ã;GtSðãMÃ^Dîζ̄Éf@^ðζ̄\_...  
√ãM';ãsãE»ãGãM'ãUÃÈU˘˘˘ã—ÍãUÃÈl˘˘˘ã<\$ÈR˘ãGlÉÈÈQ˘˘˘ãÇ—

ĒĒġĒn ~ā<\$Ē/āGĒĒĒĒĒ< ĄĀUāĀWVĒĪ@ā}āG,āE-āPĒ-āU'ĀΠt-ĠluāM-  
ā±ΔEflĪ"ĀGuĪāE-ĀÑā∞ΔEflāuāāGġMŪġUāāEĀāG+EĀ9ΔC-āMĀāEUāEĀġw  
āE%ā-āMġ;Ou\*Ī\_ĀÑāU'∂ġĀ<t;āĒġ;ÑāĀDġāG(tŸāā@āāL\$ā\$ŸRāU'æ»∂ġĀ<u~  
āOāMĀā ēāM-1ġ+U%āUy;ēġ{Ā}fluEāE-āUy;ēĒĒāGĒĒ;GhġŌġt«  
āMŷāHāU-āPāMĀāHāGlāU-Ī}āU-ĀĪŌiāMŷ;āÑūāGĒĒ;GhġŪŌġt«āUyāPāM-  
āHāUĀāPāGlāM-āAāG,ΠĒf@^...√fDfDāGā-āEĀĒ#~ā-āBāG,ā;GtS∂āM-  
^DīġĒf@^∂ġ\_...√āMŷ;āsāEĀāGāMŷāU-ĒU~ā-ĪéāU-  
ĒĪ~ā<\$ĒŪ,āGĒĒĒĒQ~āġ-ĒĒġĒn~ā<\$Ēæ,āGĒĒĒĒ< ĄĀUāĀWVSEĪlā}  
∂EāuĒ[Ē«;uāE≥ā ā«E<ÑūāUāMā«EŸāUΠāQŌ“ŌΣĀ}  
≥æŌ∞āUāMøāBŌġŌDārŌ^Ō9āUæ}  
øāráŌĀ~ÑŌāUΠāā@āPŌ“Ñ√∂EøŌġġ∂ġŌġÑ...āUāEĀzĒ-āEāΔĀġeŪā{[^\_...  
√GĀ?uĠGĀÑāEĠEŸāUŸ;PĒMāEāE<∂Ñ“ta;EāΔt"Ā}  
≥Ō©:uāuĠGFāuĠ∂Ñ“t;uuĒÑ“uūāMġEĀyuāE<;EÑġE<ā0ġeŪā{[^\_...√fDĀĀ}  
≥æŌæ-9ġÑÑ“Ō~āGĀ?ŌV~āGĀ?t āĒK~āDfDāi`āUġĒ-ŌġāUyŌ/  
āMāqŌ^to∂Eøġu`āUΠf«E,,āE,,ġE%ā  
ġU,,āD\$āT\$ā4\$āL\$Ē`1ĒĪġMŷāt\$āM`ā\$Ēv"āE'ġpŪ9uġŌ3āEāHŌ...  
ŌēĀĀāEŷġpŪ9uġÑ(ĠĒĒ«D\$~ā\$Ē°Ōġè  
ĠĠġEĀāD\$ā4\$ĒŌ,Ē~āfē~ΔŌVĀĒt<āMΠāā@āPŌ“Ñ∂EøāġġĒĒġtĀ}ø  
Ī-Ā}ø  
Īġ-ÑVfēāUārá-Ō^ŌġĀxt`EāuġeŪā{[^\_...√āE^@  
Ō9æEøġMŷ«D\$āD\$āUġā«D\$āD\$āM`ā\$Ē1,āEāPŌ“ÑŌ«EġĀ?  
uāUyāBŪŌġt\*HÑ÷ā|\$āE`ā\$Ē°ŌġāāfDfDĠĀ?  
u`ĀġwuāUyāBŪŌġÑèHÑūāt\$āU`ā\$ĒġŌġ~rfÑĒFĀ>u`āEġ~EġāUf9Pāl~āġĒĒ~  
Ā}ø\_ŌġĠĒ,~ĀÑĠĀ?u`ġwĪμāUΠāāPāā@āL\$ā\$~æ»Ē2,~āUyāMġzŪāEĀyĒ-  
9 }  
ġāΔāĒŪ,~ġG«D\$~ā\$ĒġŌġèk,~ġEĀāD\$ā<\$ĒŪĒEW,~ĀāUΠāāPāā@āL\$ā\$~  
-∂æ»Ēġ,~āŌĀ~t,āUΠāā@āPŌ“Ñ∂EøŌġġ∂ġŌġtāĒĒ  
Ġ~ΔŌ2ĀĒt<āMΠāā@āPŌ“Ñ∂EøāġġĒĒġtĀ}ø  
Ī-Ā}ø  
Īġ-ŪĀ}øu@āMĀyÑ≤~āuĒ∞~āUΠġu-f«E,,ġE%āM,,ā

ç U ,, á D \$ á T \$ á 4 \$ á L \$ È Y 3 É Ī ç M y á t \$ á M ¨ á \$ È · ã E –  
çpÙ9u¿Ñβ““ÉÈ«D\$““á\$ÈÄ“Ö¿èà““çEÁáD\$á4\$È≥`Èx““fD1`Ä?  
uãUyãBÛÖ¿ÑW¿Hu Ä : Ñ K ¿ “ “ á | \$ ã U ¨ á \$ È É “ Ö ¿ Ñ 1 ¿ “ “ Ñ G Ä ?  
u · ã E G F 9 p w ≤ È + , “ “ Ä } ø \_ Ö f ¿ “ “ È ‘ ¿ “ “ Ä }  
øÖá““Èù,““Ä:ÑD““È““Ä:Ñ,““ÈU““ãÈÈ“““@áEçEã0ÈÈ“““«Ä““uDãÉ°ÖL[]4i¿  
ð  
¿ È  
“““«Ä““u]ãÉ°ãD[]4jÈÉ¿ÈÈ,““ãMÄyÑú““çEÍ≠áL\$á<\$ÈC,Ö¿¿¿¿¿ÈÄ“““«Ä““uOãÉ  
°ÖL[]4i¿¿¿¿È%“““«D\$@á<\$È  
,Ö¿¿¿¿¿È∞“““«Ä““u.ãÉ°ãD[]4jÈÈ¿ÈÍ““áL\$á<\$È”°Ö¿¿¿¿¿¿Èë“““«D\$@á<\$Èð°Ö  
¿¿¿¿¿¿È¥“““ÉÈ«D\$“““á\$È¥“Ö¿¿è≤““çEÉáD\$á4\$ÈÁ`Èù““áΔá4\$È@ÙáΔãEÿçxÙ9}  
¿tÍÈÈ«D\$“““á\$Èn`Ö¿¿¿çEÁáD\$á<\$È·Í\Í...ÍΩãU[]ããPããHæá\$áD\$—  
ð 8 ÷ Ö K “ “ “ ã u < G F á u < ð Ñ “ Ñ < “ “ “ ; u u f È . “ “ “ á Δ ã E – ç x Ù 9 }  
¿Ñw“““ÉÈ«D\$“““á\$È 🍏 ıÖ¿¿è\“““çEÁáD\$á<\$È#`ÈH“““áΔãE‘çxÙ9}  
¿Ñ7“““ÉÈ«D\$“““á\$È∞ıÖ¿¿è““çEÉáD\$á<\$È,,`È““È““È,¿fDfDUáÁWVÉİ@ã}Ä}  
ã G l á E Ī t É ¿ á G l [] É f @ ^ \_ ...  
√ÄãPçwãEİáU🍏ã@áEÙãRáU%ãW,ãUİãBçWáGáUÈ;GÑÕfDÄðGDáD\$ãG\$ãáD  
\$ãE%ãD\$ãGáD\$ãGá\$È÷Ù9ÑÛ““EÙÉG4ÉW8ãU🍏ãBáG,ãEÙ;ÇsmãUÈã;tdãU  
🍏`Dtóá–Ä[]uXfDfDãUÈã;tkãU🍏ãEÙ;ÇtHãUİáBãGáBãU🍏ãBáG,Éf@l¿^\_...  
√DfDãE 🍏 Ä []t¥ãUÙ;és©ãGáGÍ°ÉGlãð`Dt,ãU 🍏 Í≤ÉGl`G l  
tã;u ;GtΔGEãE🍏`Áã¬uã[]Èç¿““ÉGl[]È¿““éDfDUáÁWVÉİPãEã@,áE`ãPáUyãÄ  
[]t0ãE`@luãU`ã]ΔEflÍ`ÄxGuÍãE`ÄÑã[]ΔEflãEçMUá}🍏ãUã@áE–ãrçU🍏á🍏+E–  
9 « ã } C — á E Ù ã E – ã U – É « á E % á U ¿ ã U ; B u È œ ã U ã E ã R á U –  
ãpá¬ðBDáD\$ãB\$ãáD\$ãEÿát\$áD\$ãU–á\$ÈÈÒ;Ñ““ãE%o;uΣãUãRáU–  
á÷ãU`l¿+u¿;≤rdÄ}ftjãU`Ä]á–Ö—;∞á¬t4ãUãBlÉÈ;BhÇÇEÖ¿t«ápãU`áPãU–  
á P ã U á B l ã U ‘ ã B ã U á B , [] É f P ^ \_ ... √ ã u –  
Í Ä ã E ‘ ; ∞ á ¬ s 4 ã U ã B l É È ; B h Ç § Ö ¿ t « á p ã U ‘ á P ã U –  
áPãUáBlãU`ãBãUáB,ã;Bt\_ðãU`D¿¿ÉfP^ð¿\_...√ãEã@áΔáE–È““;≤s`ãEãU–  
á P ã E ‘ È “ “ “ á \$ È X 🍏 ã U ã B l É È È “ “ “ ã E ‘ È “ “ “ ã U ‘ ã Ç —  
ÈÈ¿È1““á\$È'🍏ãUãBlÉÈÈF“““éfeUáÁVÉİ\$ãuãV;VtNðFDáD\$ãF\$ãáD\$ãF,áD\$ãF

á \$ á D \$ Ě 7 ; F á ¬ t ã F, ã @ á V á F, É f \$ Π ^ ... √ f Ñ É f \$ l ç ^ ...  
√ Ñ U á Á W V S É ĩ l á U ã E Ě [ á E ¥ ä r ; r Ñ • Ö ` ç F, Ñ Á á D \$ á 4 \$ Ě ^ Ú ã E ä p á ¬ É Δ á r ä E ç U á D \$ á  
U † á \$ Ě ; Ú ã U ã B « E ' ç x - ç p , á - + E ¥ j - Ö ç á E § ~ É Ó É Ó á |  
\$ á 4 \$ Ě È Ò ` E ' á U ' 9 U \$ u , , ã E † á D \$ á U á \$ Ě Ä Ò ã E < ç p Û ; ≥ , ĩ Ö í É f l [ ^ \_ ... √ á + j - = ~ ~ ?  
Ñ ß Ö ç ! t ! ç 9 ¬ r Á ~ ~ ~ ? v Ě Û Ñ ] ~ ~ ? j , á U - á \$ Ě ° Û á E ® ã U ® á E [ ] ã E ä 8 ; } á U ° Ñ Û á ÷ é Ö ` t á |  
\$ á 4 \$ Ě Y Ó É Δ É « ; } á u ° u , á Ö ç á E [ ] t ã U á \$ á T \$ Ě 3 Ó ã E É E [ ] ã }  
¥ ä U [ ] ä p á U ç 9 ~ Ñ ð Ä Ñ ã E ç Ö ç t á | \$ ä E ç á \$ Ě Ú É « É E ç 9 ~ u f l ä U ä r ä 9 á á « t \* ä i , ĩ á U -  
Ñ ã ç P Û 9 U - á U ° u K É « 9 ~ u ĩ á U ã Ö ç t á \$ Ě μ Ú ã E ® ã U á ã E ç á B ä E ® E ` á B É f l [ ^ \_ ...  
√ ã U È ' , ~ ~ ~ ã U Í ñ á -  
È ( ~ ~ É Ě « D \$ ~ ~ ~ á \$ Ě " Ó Ö ç ú ç E Á á D \$ á E ° á \$ Ě á ĩ ä É Ě « D \$ ~ ~ ~ á \$ Ě ® Ó Ö ç è S ç E , , á D \$  
á 4 \$ Ě € Ó È ? , ~ ~ ç É [ ] , á \$ Ě Ñ Ú á \$ Ě + Ú ã u [ ] ã E ç 9 Δ t ä i , ĩ á U Ä ã ç x Û 9 }  
Ä u Q É Δ ; u ç u Ó Ě Ú á Δ ã E < ç x Û ; ° , ĩ u á 4 \$ Ě É ĩ á Δ Í Ú Ě Ě « D \$ ~ ~ ~ á \$ Ě Ó Ö ç ç E , , á D \$ á < \$ Ě T Ó  
Í Ä Ě Ě « D \$ ~ ~ ~ á \$ Ě ĩ Ö ç ò ç E Á á D \$ á < \$ Ě , Ó Í á á \$ Ě ä Í á Δ Ě é Ú á 4 \$ Ě ~ Ú ä E [ ] 9 E ® Ñ Ñ ä i , ĩ ä E  
® á U » á Δ ã ç x Û ; } » u D É Δ ; u [ ] t á á Í á Δ Í f Í ≥ á \$ Ě @ Ú ä u ® ä E ° 9 Δ t ä i , ĩ á U f ä ç x Û 9 }  
f u [ É Δ ; u ° u Ó Ě 4 Ú Ě Ě « D \$ ~ ~ ~ á \$ Ě Ñ ï Ö ç • ç E É á D \$ á < \$ Ě Ó Ó ĩ ä M ® Ö ... t  
ä E ® á \$ Ě √ Ò È ĩ Ó á Δ Ě Ò á 4 \$ Ě ~ Í É Ě « D \$ ~ ~ ~ á \$ Ě ĩ Ö ç é ç E % ° á D \$ á < \$ Ě 7 Ó È z ~ ~ È  
~ ~ È ~ ~ U á Á W V É ĩ ä E ä U ã } ä E á U á 8 9 } ä E « E Û í ¬ 9 E í ç l ... Ñ -  
t \* ä M ä u ð F à A 9 ~ ó ¬ 9 M á ó ç Ñ - u Í + M á M Û á Ò + M ä E Û ä U á ä U l ç á  
É f ^ \_ ... √ é Ñ Ě Y U á Á ç Á Ú < á E ... È Ì Ó Ñ U á Á É ĩ 8 á ] Û Ě [ á u - ç u , á } , ã }  
ä É é ç á E , ð É " à E É á 4 \$ Ě Ä Ò « D \$ ~ ~ ~ á t \$ á D \$ á E á \$ Ě ) ĩ É - t : @ á D \$ « D \$ á E á < \$ á D \$ Ě ĩ ä -  
ä ] Û ä u - ä } , ... ¬ Ä Ñ ç E Á á D \$ ç É ^ á D \$ á < \$ Ě ĩ á - ä ] Û ä u - ä } , ...  
¬ á \$ Ě 0 È U á Á W V S Á ĩ ĩ Ě [ Ě Ò á Ö < , ~ ~ « D \$ « D \$ á \$ Ě R Ò á Δ ç É è , ~ ~ á D \$ á 4 \$ Ě 9 Ó ä E á 4 \$ á D \$  
Ě Ò @ Ñ ~ á 4 \$ Ě Ò @ Ñ Ě ç É 5 , á D \$ á E Ě ç á \$ Ě  
Ω ~ Ö ç Ñ á \$ Ě Ú Ó É -  
á Ö @ , ~ ~ Ü ç í - , ~ ~ « D \$ ä i , ~ ~ á \$ Ě ' ĩ ä μ < , ~ ~ á 4 \$ Ě J á á D \$ ç Ö ~ ~ á \$ Ě % Ó ç ĩ l , ~ ~ ç Ö ` , ~ ~ á Ö \$ , ~ ~ ä ĩ  
P , ~ ~ á \$ Ě ) Ó ä É £ Á ç μ h , ~ ~ ä ä s Ě « Ö ç , ~ ~ Δ Ö † , ~ ~ É ç á Ö l , ~ ~ ä A Δ Ö ç , ~ ~ « Ö % , ~ ~ « Ö Ě , ~ ~ á Ö ` , ~ ~ «  
Ö ĩ , ~ ~ « Ö á P Û ä A á 4 \$ á Ñ ` , ~ ~ ä É w Ě á μ  
, ~ ~ É ç á Ö ` , ~ ~ ä É w Ě Ě ç á Ö l , ~ ~ É ä ĩ ä Ö P , ~ ~ á t \$ á \$ Ě ä ĩ ä U « D \$ 0 á 4 \$ á T \$ Ě ä ĩ Ö ç Ñ ä Ö ` , ~ ~ « D \$ á  
@ Û Ö \$ , ~ ~ á \$ Ě P ĩ ç u Á á 4 \$ Ě á ĩ ä É o Á á 4 \$ ç u ç É ç á E ç Ě w Í « Ö D , ~ ~ á μ ( , ~ ~ ä Ö - , ~ ~ « D \$

ã@ÛÖ, , ~ã\$Ë/Ëæ¿ãµ(, ~ãD\$ãÖ, , ~ãt\$ã\$ËîIç}Ããt\$ã<\$ËúÍçu»ã|  
\$ã4\$Ëf, ~ãî(, ~Ëîãt\$ã\$ËZÍã4\$ËÉíã<\$ËÛíãE¿ãµ(, ~ËxÛãÖ\$, ~ËiD, ~ãt\$ã\$ËDíã\$  
ËîÖ@~u

ÉΩD, ~é; ~«E¥«EΠ«E°DãȪ ~«D\$

ã@ÛÖ, , ~ã\$Ë Ëãî(, ~æ¿ãµ, , ~ãD\$ãT\$ã4\$Ë¥ÍãÖ(, ~ç}-ã<\$ãD\$ËðÈçufã|  
\$ã4\$Ëfi~ãî(, ~Ëîãt\$ã\$ËtÈã4\$Ë®Èã<\$Ë†ÈãUΠ;U°Ñ\$Ö“tãµ(, ~ãsat\$Ë ËãUΠÉ  
¬ãUΠ^Ö@ ~ ~ ~ uã - + E ¥ ¿ - H Ñ 6 ~ ~ ~ ã E ¿ ã H Û Ö ...  
Ö( ~ËÍãUΠã\$ËEãEãE¥«ÖH, ~çPãî0, ~ã@ã@ÛçUyãç@, ~çH, ~ãE'çE';M'ãMýF¬  
ãî0, ~ããÖT, ~+ÖH, ~çp~ããîH, ~;PÛáêãT\$ãî0, ~ç}<«D\$ ~ãã<\$ãT\$Ë•Ëãt\$«D\$|  
ã<\$ËQÁãΔã<\$Ë†ËÉ, ~tãÖH, ~ãÉ-ãíãÖT, ~ãÖL, ~1Íjç}ãîH, ~ã;PÛsHã÷ãîL, ~+î  
H, ~;pÛáãt\$çufãT\$ãL\$ã4\$Ë Ëãî\$, ~ãt\$ã\$Ë

Íã4\$ËËãµ\$, ~ã4\$Ë“ÍGãU¥ãEΠ)-  
¿9«rããÖ\$, ~ã\$Ë¥Íãî0, ~ãµL, ~ã;pÛÉ“ãµH, ~È©, ~ãÖ<, ~ã\$ËøÍ«\$ËπÍ«D\$ãΔçÉ,  
ãD\$ã4\$ËÑü~ãÉwÁã4\$ãD\$ãÉÁãD\$ËÆÍ«Ö@, ~PÈÓ~ãÖ(, ~ãT\$ãD\$çE¥ã\$ËtÈã  
UΠÉ/~çÉÛíã\$Ë£Èãµ0, ~ãD\$«D\$-ã4\$ËfÁãÖL, ~@Öú, ~ãã@ÛãÖL, ~Èã, ~ãÖ  
, ~ãã\$Ë)ÁÖ¿Ñ÷ãî<, ~ãã\$Ë, ÍãE¥ã}  
ΠãΔ9«tã4\$Ë“ÈÉΔ9~uÒãE¥Ö¿tã\$ËØÈãµ(, ~ã4\$ËÆÈãÉwÈãîP, ~É¿ãÖ, ~ãÉwÈÉ  
¿

ããÉflÁãµ

, ~É¿ãÖh, ~ã4\$ËÛÈçÖ¥, ~ã\$ËÛÈãÉíÁÉ¿ãÖh, ~çÖÑ, ~ã\$Ë“ÈããsÈãAãÖ, ~ãPÛã  
AãÑ, ~ãµP, ~ã4\$Ë8ÈãÉóÁÉ¿ãÖ, ~ãÉóÁÉ¿ã4ãÖ, ~ãÉóÁÉ¿ãÖ~ãÉðÁÉ¿ãÖ~ç  
Ö( ~ãã\$Ë“ÁãÉíÁÉ¿ãÖ~çÖ ~ã\$ËEãÈãèÀãBãÖ, ~ãHÛãBãÑ

~ãBãÖ~ãBãÖ~ãHÛãBãÑ

~ãBãÖ, ~ãHÛãBãÑ

~çÖ, ~«Ö, ~ã\$ËhÁçeÛ[ ^ \_ ...  
√ãÖ, ~ãî\$, ~PÛãBã\$É»ãD\$Ë:ÁÈÁ~ãÖ, ~ãî\$, ~PÛãBã\$É»ãD\$ËÁÈ, ~ãÖ4, ~ãî8  
, ~ÉΩ8, ~t\$ãî4, ~ã\$Ëfi¿ãÖ4, ~ãî8, ~ã4\$Ë«ÁÍ”ãµ4, ~ã4\$Ë¬ÁãÖ4, ~ãî8, ~ãÉóÁÉ¿  
ãÖ, ~ãÉóÁÉ¿ã4ãÖ, ~ãÉóÁÉ¿ãÖ~ãÉðÁÉ¿ãÖ~çÖ( ~ãã\$Ë[%ããÈíÁÉ¿ãÖ~çÖ  
~ã\$Ë %ããèèÁãBãÖ, ~ãHÛãBãÑ

~ãBãÖ~ãBãÖ~ãHÛãBãÑ

~ãBãÖ, ~ãHÛãBãÑ

çÖ, «Ö, a\$EÖÁE%o, aÖ4, ai8, ããEãAáÖ, aPUãAãÑ, aiP, a\$EÖÁ  
E, aÖ4, ai8, È) aÖ4, ai8, aÖ(, a\$Ej, ãÉwEãP, ÉçáÖ, ãÉwEÉç áãÉ  
fl Á ã µ  
, ÉçáÖh, a4\$EZ, çÖ¥, a\$EB, ãÉìÁÉçáÖh, çÖÑ, a\$Eé, ããEãAáÖ, aPUãA  
ãÑ, aÖP, a\$EÜ%È. aÖ4, ai8, a<\$Eø, ÈB aÖ4, ai8, ãÉìÁÉçáÖh, çÖ  
Ñ, a \$ E ,, È » , a Ö 4 , ã É fl Á á i 8 , É ç á Ö h , ã Ö  
, a\$Eé, çÖ¥, a\$Ex, Í•aÖ4, ai8, a4\$E?, ãE¥ã} ΠáΔ9«tá4\$E+  
, ÉΔ9~uÒãE¥ÖçÑ° a\$EÁÉì aÖ4, ai8, ÍáÖ4, ai8, a4\$EÍ-È aÖ4, ai8, Íò  
áÖ4, ai8, a<\$E\ÍÇáÖ4, ai8, a4\$E≠ÍçáÖ4, ai8, È0, aÖ4, ai8, Éç, éé  
UáÁÉÍ8ãEá]Uáú-á}, È[á\$E©ÁÖçt  
ã ] Û á u - á } , ... √ « \$ E N % « D \$ á Δ ç É ¶ Ú á D \$ á 4 \$ E ö " ~ á É —  
€ á 4 \$ á D \$ ã É Ÿ € á D \$ E C % á « á U % á 4 \$ E " % É }  
% ~ t á < \$ E > á « á U % Í Í á < \$ E ° , , é é é U á Á É Í 8 á ] Û È [ á u - á }  
, « D \$ ç É § È á D \$ ã E á D \$ ã E á \$ E Á @ t á ] Û á u - á } , ...  
√Ñ«\$Eç, «D\$áΔçÉ=ÒáD\$á4\$E×ò"áÉ:€á4\$áD\$ãÉB€áD\$Eç, á«áU%á4\$Eá, É}  
% ~ t á < \$ E A < á « á U % Í Í á < \$ E : , , é é U á Á É Í ( á ] - È [ á u , ã É € ã ç p Û ; ≥ r / u ã ] - á u , ...  
√ É È « D \$ ~ ~ ~ ~ á \$ E > fl Ö ç · ç E ~ á D \$ á 4 \$ E u fl Í -  
á\$E"€éféUáÁWVSE[ÁÍãEç} «D\$«D\$Éçá\$E@, á<\$EuãE'ãpÙÉÍÖ'ÖzøÁÑá-àE  
óá<\$E%Öçá-t-fDÄðÑçtðMódçBãuàL0uEÑGÉ~9u]ãÉ  
€ ø A á E ú Í " f . Ñ ã U Δ D Ñ á ~ , j á œ t [ ã M á · ð Ú Á |  
uÈæ-áE†ãAã@ÖçtVã∞jÈÉçÖçu°ãMãAãPÖ"tZãðçjãÇjÈÉçÖçt#ãUáçjãœΔDu•  
ãu'ÉÓ;≥ÖðçeÙ[^\_...√E†Ä~u0ãU†ãã  
€ãDë4jÈÉçÍi~E†Ä~u2ãU†ãMúãDë4jÈÉçÍóãE†«D\$á\$Eg·ÖçjçðçÈZ~ãE†«D\$Á  
á \$ E G · Ö ç i ç ð ç È Y ~ ~ ~ ã U ã M ã B ã ã R á L \$ á |  
\$á\$~"ÖçáE§«EçàBðMçãuçàMΣá4\$Ek, çU·çu<áT\$áD\$á4\$EÑ>ãUçM-  
ãBããRát\$ãuçáMòãM§«D\$áD\$át\$ãuòáL\$á4\$~"ãu<ÉÍãÉ/ÉÓ9 🍏 áE[uvãE-  
l~ãHÙçxÙÖ...t9fÑãWÖ"xãUòá\$E≥ãE-ðFðMΣãUàLãE-, pÙçxÙr-9}[uX~EçÉ}  
ç 9 Ö 1 ~ ~ ~ ã M ã u § ã A ã ã R á t \$ á \$ ~ " È » ~ ~ ~ ç F « D \$ ~ ~ ~ ~ á \$ E -  
€Öçèò~çEçáD\$á4\$E\È[~çG«D\$~á\$E/ÖçèçEÁáD\$á<\$E5ÍÁçEÉáD\$çu-  
çÉÍÒáD\$á4\$EÑ<át\$çuyã4\$EÍ<á|\$á4\$E\ç}>át\$á<\$EàãuyãÉ/ÉÓ9ΔáE"ÖÈá<\$E-F-





âE-9-âUÿtpâ-ãUÿãâE<ãrÖ`tEÃÑø~~~~â-  ;FHtQãEyâ\$ËP÷ãU<9U-t.â-  
âUÿããUÿâE<ãrÖ`u â-â\$Ë\*÷ãU<9U-u/ÑÉf<[^\_...  
√Ñãâ4\$`Pâ-  ;FHuüãâ4\$`PfiâE»ãÉ`CEãâE%o9-âU`tãE`ãU`ãâE‡ãrÖ`tø~~~~â-  
  ;FHt.ãE`â\$Ë≠`ãU‡9U%otãE‡âE`ÍfãU»â\$Ë®CEâ\$Ë‡CEãâ4\$`Pâ-  ;FHu¿ãâ4\$`  
PÎð@UâÁWVÉİPãEãUãâEÃãRâ-+EÃâU-ãUÃj`i¿`TMTMTMÉ-É-ãEBU-  
âUÛãHâðãâ»)-É- j`i¿`TM TM TM É-ãE-  
C +EÃâCEj`i¿`TM TM TM Ö¿éœãEÃãUÛã@âEÿ;Ñ“ãE-  
+EÃj`i¿`TM TM TM É-è\$ãEÉ¿ã«E<«E‡«E%oâE  ãE-  
+EÃ«EË«Eİj`i¿`TMTMTMâEfÉËÉ}fâE`v~ÑãU`9Uİsnã9UÿÑ”ã9MÿÑçâ-  
+E  âE%oâ»+E  9E%oâEËââ=ãG)-âE<ãV) 9-  
âU‡u)ÄÖ©Ä~Ñ&ãE<âE‡`EİÉ«ÉΔÉ}fwããEÃ1“)E-j}-iE-`TMTMTMÉ-çHçG  
-;Uİt)ãUË9U%oèüãE‡9E<|0ÄuÄ~t\$ÑÉfP^\_...√fÑãEÃÉ¿Èð¿`ãUâT\$ãEâ\$ËΣ-  
ãUãBãUâBÉfP^\_...√Ä~ÖW~~~~Í¥@ãEÿ;uxÄuÄ~Ö@~~~~ÈJ~~~~@Ä~Ö-  
~~~~ÍÑ@ãEâD\$ãUâ\$ÍôãEãUÛÉ¿ã@âEÿ;Ö.¿`ãE-  
+EÃj`i¿`TMTMTMHe0¿`ãEÃÉ¿È+¿`ãE‡ÈÄ¿`«E%o«EËÈ¿`ãÄUâÁWVÉİPãEãUã
âEÃãRâ-+EÃâU-ãUÃj`i¿`TM TM TM É-É-ãEBU-âU  ãHâðãâ»)-
É-j`i¿`TMTMTMÉ-ãE-C +EÃâCEj`i¿`TMTMTMÖ¿éœãEÃãU  ã@âEÿ9Ñ“ãE-
+EÃj`i¿`TM TM TM É-è\$ãEÉ¿ã«E<«E‡«E%oâEÛãE-
+EÃ«EË«Eİj`i¿`TM TM TM âEfÉËÉ}fâE`Ü|
@ãU`9UİspãEÿ9Ñ”9Ñ•ãâ»+EÛâE%oãâ-+EÛ9E%oâEËââ>ãG)»âE<ãF)-
9E<âE‡u)ÄÖβÄ~Ñ\$ãE<âE‡`EİÉ«ÉΔÉ}fwããEÃ1“)E-j}-iE-`TMTMTMÉ-çHçG
-;Uİt)ãUË9U%oèðãE‡9E<|.Äu
Ä~t”ÄÉfP^_...√fÑãEÃÉ¿Èð¿`ãUâT\$ãEâ\$ËœãUãBãUâBÉfP^_...
√Ä~ÖY~~~~Í¥@;u~ÄuÄ~ÖE~~~~ÈO~~~~ÄÄ~Ö/
~~~~ÍÑ@ãEâD\$ãUâ\$ÍôãEãU  É¿ã@âEÿ9Ö.¿`ãE-  
+EÃj`i¿`TMTMTMHe0¿`ãEÃÉ¿È+¿`ãU<âU‡ÈÈ¿`«E%o«EËÈ¿`ef.ÑUâÁÉİãEâ\$Ë  
V...ð¿√f.ÑUâÁÉİãEâ\$Ë...ð¿√f.ÑUâÁÉİãE]`È[âu,ã≥Û)Ä>tãÉ,«ã]`ãu,...  
√Dâ4\$ËfœÖ¿t`àiB<ãÉ,«É-ââ4\$Ë«œãÉ>««D\$âD\$çÉrá\$Ë[Ä`ãÉ,«ã]`ãu,...

√ēfDfDUâĀWVSE[ÉĪ|ăuă}ăÉμΔâĴÉĴ;âE¥ăăUăÇXE<sup>-</sup>Ñ...ÉDăM¥ăU+}ăă|  
\$âTS«D\$âD\$â4\$EĀĀăăA, ÖĴx

â4\$EĴĀăăA, âœyÛÖĴx

â4\$EĴĀăăUăBăăRă| \$âL\$â\$<sup>~</sup>“ăăA, ÖĴx

â4\$E/ĀăăAU»âE∞ăăA, ÖĴx

â4\$EĀăăUç}-ăBăăRăL\$âD\$â<\$âU\$ăU∞âT\$<sup>~</sup>U\$ÉĪă| \$â4\$E%ĀăE-  
çxÛ9}¥tQĒ\*f.ÑăxÖ<sup>~</sup>x

â4\$E∂ äăAUĀ|<sup>~</sup>u3çP<sup>~</sup>âĴ)-9-â4«D\$âL\$âT\$â4\$Eÿ äăQUçAUÖ“u≤ăIUÖ...

tçeÛâ [ ^ \_ ... -É<sup>-</sup>ÑÉ<sup>-</sup>u”È©Ĵ<sup>~</sup>çE, ç} <âD\$«D\$«D\$â<\$EÛ â|

\$â4\$Ei äE<çxÛ9}¥t®EĒ«D\$<sup>~</sup>ă\$Efi»ÖĴēçEĒâD\$â<\$E ĪĀDfDăBçM<sup>~</sup>ăăRăM<sup>~</sup>ăM

âD\$ăE<sup>~</sup>â|\$âL\$â\$<sup>~</sup>“ăU<sup>~</sup>ÉĪă4\$âT\$EÛ...ă} ‘ÉÔ9}¥ÖZăăMă@Ûæē\âĴ)-9-â

—«D\$âL\$âT\$â4\$EĴ...È%œĴ<sup>~</sup>çÉ<sup>^</sup>â\$E=ĀăUçMÿăBăăRăM®ăMăD\$ăE®ă|

\$âL\$â\$<sup>~</sup>“ăU®ÉĪă4\$âT\$Ee...ă}ÿÉÔ9}¥ÖöăĪ<sup>~</sup>ăAUÖĴu(ăAUă-) ‘9«wG«D\$âT\$â|

\$â4\$E7...EZĴ<sup>~</sup>IăăA, ÖĴx

â 4 \$ E Ā » ä ä U ∂ Ç \ :

9t∂G9yÛwĪÆÉÉ<sup>^</sup>â\$EĀĀÉĒ«D\$<sup>~</sup>ă\$Eĵ«ÖĴèĴ<sup>~</sup>çE,,âD\$â<\$EÛ»ÈÛ<sup>~</sup>ēçG«D\$<sup>~</sup>

ă\$E;«ÖĴèJ<sup>~</sup>çEĀâD\$â<\$Eñ»È6<sup>~</sup>ēçG«D\$<sup>~</sup>ă\$E

«ÖĴèäĴ<sup>~</sup>çE%œâD\$â<\$E>»ÈwĴ<sup>~</sup>ă«ăE<çHU9M¥ăM<sup>o</sup>u`ăçpÛ9u¥u.â<\$EĴă«ăE-

ç H Û 9 M ¥ â M ∏ u |

â<\$EĴĀĒœĀÈO<sup>~</sup>ă«ĪĪĒ«D\$<sup>~</sup>ă\$EiΔÖĴ<sup>^</sup>çEĀâD\$â4\$EĀ«Ī<sup>TM</sup>ĒĒ«D\$<sup>~</sup>ă\$EĪΔÖĴ

âçEĒâD\$ăE<sup>o</sup>â\$EĴ«È<sup>~</sup>ă«Èu<sup>~</sup>ă«Èd<sup>~</sup>ĪĒĒ«D\$<sup>~</sup>ă\$E.ΔÖĴèi<sup>~</sup>çE,,âD\$ăE[Īă\$E

^«È<sup>~</sup>ăÈ<sup>~</sup>È<sup>~</sup>ÈZ<sup>~</sup>Ī<sup>~</sup>ăăE‘çHU9M¥ăMĴÑ2<sup>~</sup>ĒĒ«D\$<sup>~</sup>ă\$EĴ<sup>~</sup>ÖĴè<sup>~</sup>çE%œâD\$ăEĴ

â \$ E « È <sup>~</sup>ă « ä E Ÿ ç H Û 9 M ¥ â M f Ñ Ī Ĵ<sup>~</sup>ĒĒ « D \$ <sup>~</sup>ă \$ E ñ ≈ Ö Ĵ è —

Ĵ<sup>~</sup>çEĀâD\$ăEĴă\$EΔΔÈ]Ĵ<sup>~</sup>È«Ĵ<sup>~</sup>È-Ĵ<sup>~</sup>ÈΩĴ<sup>~</sup>f.ÑUăĀWVSE[ÉĪ<ăuç}

‡ăEÛĴâ-É-âE-ăăEăPăăHăEâT\$â<\$âD\$ăEâD\$<sup>~</sup>-ÉĪă|\$â4\$EüΔăE‡çxÛ9}-

tMĴqfDĀăHÖ...x

â4\$EĀăăBUĀ|<sup>~</sup>u/çP<sup>~</sup>âĴ)-9-âw0«D\$âL\$âT\$â4\$E,ΔăăzÛçBUÖ<sup>~</sup>u∂çeÛâ [ ^ \_ ...

-çÉ[ÿă\$EĪ]ÉĒ«D\$<sup>~</sup>ă\$Ew f ÖĴ√çEĒâD\$â<\$EÆ≈Ī≤ă«ăE‡çPÛ9U-

â U ‘ u ) â < \$ E <sup>~</sup> » Ē ... Ī ü â « Ī Ī Ī ‘ â « ä ç p Û 9 u - u 3 â < \$ E €

ĴĒĒ«D\$<sup>~</sup>ă\$EĴÖĴĴçEĒâD\$ăE‘â\$EJ≈ĪĒĒ«D\$<sup>~</sup>ă\$EĪ√ÖĴ∂çEĀâD\$â4\$E”≈Īă«

Î ° @ U â Â W V S Ê Î \ ã u Ê [ ã } Å Δ @ ã V Ö “ t ~ à D \$ ç E % ò á D \$ á |  
\$ãEá\$ÊÖfâE'çE'á4\$áD\$ÊfâE[ãE'çpÛ;≥øøÖVãED9E[[]t0ãE[[]É¿áD\$ãUá\$Ê'fã  
E ç e Û [ ^ \_ ... ¬ Ä Ä ç E · á Ò à L \$ á D \$ á |  
\$ãEá\$ÊMfçU<çuyâE<áU¥âT\$á4\$Ê" ÉÍât\$ãM¥â\$ÊUfãEÿäiøøçpÛ9=áUfÖÛãU<ã  
J Û ç B Û Ö ...  
tvã@Ö¿xãU¥â\$Êÿ\ãU<ãB,â=rÛÖ¿xãM¥â\$Êø\ãU<ãàD\$çE,,áD\$ât\$á\$Ê≤\ãUá  
ãU<çrÛ9ufÖπãEçeÛ[^\_...¬fDÄ+}Ot  
ãEfãMÉ¿áÍ«ãMçUÁæâT\$«D\$áD\$ãEá\$Ê"√ÍúÉÊ«D\$~~~~á\$Ê¬Ö¿èè,~çEÉáD\$á4\$  
Ê5\É¿,~ÑÉÊ«D\$~~~~á\$ÊÄ¿Ö¿èÛ¿,~çE,áD\$á4\$Ê¿¬Éf¿,~çF«D\$~~~~á\$Êú¿Ö¿è,~ç  
EÁáD\$á4\$Êæ¬È"~áΔá4\$Ê(øÍÛÛã"øøáΔãE<çPÛ9`áU¿¿fÉÊ«D\$~~~~á\$Ê¿¿Ö¿»çE  
ÁáD\$ãM¿á\$Ê~¬Í¥Íæá\$Ê/æáΔãEÿä"øøçHÛ9`áM"©ÉÊ«D\$~~~~á\$Ê¿¿Ö¿¿çE,áD\$ãE  
°á\$Ê4¬È{~Èn~Èi~éfdfdUáÁÉÍ(á)¬É[áU,ãÉ¬ΩãçpÛ;≥¬°uã]¬áU, ...  
√ÉÊ«D\$~~~~á\$Êé¿Ö¿·çE~áD\$á4\$Ê~¿Í¬á\$Ê#æéféUáÁÉÍ8áU¬áUá]Ûá}  
, É[ÁΔ(ã~Ö`t[àD\$çEÊáD\$ãEáD\$ãEá\$Êg¿áE‡çE‡á4\$áD\$Ê  
'¿á«ãE‡çpÛ;≥Y°uCãE,9¬täGã]ÛáU¬ã}, ...√fãEáD\$ãEá\$ÊÇøäiôΩáU¬ã]Ûá}  
,ãDÇ...√ÉÊ«D\$~~~~á\$Ê¥øÖ¿¶çEÁáD\$á4\$ÊÍ¿Íiá\$ÊIΩÍéfdUáÁÉÍHá]ÛÉ[á}  
,ç}<áU¬áU«D\$á<\$ãÉ°áD\$Ê  
...ÉÛ~á4\$áD\$Ê"¿É¿Û~ãUáT\$á\$Ê°¿á<\$Ê~»á [ã]ÛáU¬ã}, ...  
¬áE'á<\$Êd»ãE'á\$Êπ°áE'ãçpÛ;≥Ç"ÉÊ«D\$~~~~á\$Ê%øæÖ¿ΔçEÁáD\$á4\$Ê¿ÍμéUá  
ÁÉÍ(á)¬É[áU,ãÉb"ãçpÛ;≥¬[uã]¬áU, ...√ÉÊ«D\$~~~~á\$ÊéæÖ¿·çE~áD\$á4\$Ê~øÍ¬  
á \$ Ê # ° é f é U á Á É Í 8 á ] Û Ê [ á } , ç }  
‡áU¬áU«D\$á<\$ãÉ]°áD\$ÊÍ«ÉÊÛ~á4\$áD\$Ê≥øá<\$Êr«á [ã]ÛáU¬ã}, ...  
¬áΔá<\$ÊY«á4\$Ê±éUáÁWVSE[ÁÍÃçE'áÖX¿,~á\$Êm~ãE'ãxÛÉÍÖ`ÑöãUãMãBãá  
L \$ ã ç X ¿ ~ ~ á \$ á L \$ ~ R á Ö | ¿ ~ ~ ã μ |  
,~1¿«Öp¿,~Ö`àÁá\$Ê5fá¬ãÉπÉ¿áÖÄ¿,~áEÃðÑ¿Ñ,ái\$¿,~çμ¿,~çUÁái¿,~Í;ð¿æD8  
ãç¿,~áD\$«D\$á\$Êéæäi\$¿,~ðBBái\$¿,~Ñ¿ÑöãUæ»áç¿,~ãz1"ÁUÆfDÄà2BÁ`uÛçOçE  
`áçÑ¿,~ãáL\$áD\$ât\$á<\$`RAGãÖÑ¿,~«D\$á4\$áD\$ÊÍ¿Ö¿tΔGäü¿,~ãá<\$áT\$`Pæ¿É=  
~çMÁáç¿,~ãUçM»ãBäi¿,~áçd¿,~ãáT\$äip¿,~áD\$ãÖd¿,~«D\$Á¬»áT\$äi|  
,~`á \$ á T \$ ~ Q ã ï Ä ¿ ~ ~ É Í ã E » á U ° ã H Û ç P Û Ö ...  
ÑÆçM°«Öà¿,~áç¿,~Ílãç¿,~áT\$«D\$á\$ÊÇΩãE»Öà¿,~ãçà¿,~9HÛçPÛvqãRÖ"xãÖ

d, ~á\$Ë€°ãE»ãîà, ~ðãUð¯æ»ãrðÑ7Ñ¿æ-uíã«D\$áL\$á4\$~P Ñ¿æ-  
Ñs ~ãÑ7Ëg ~çE°áÖh, ~ãMçE<ãîp, ~ãD\$Á¿áU<âçã, ~ã\$ËµæáΔãE9ãÑÛãU<ã;V  
ãËãîh, ~É¿á\$áT\$Ëi°ãçh, ~ã\$Ëó°ãÖd, ~ã\$Ëã°ãÖ, ~ã\$Ë{°ãÖp, ~@É¯ãÖp, ~ÖI ~ã  
≥°Á>Ñ~ãÉ°«Öú, ~, áÖ†, ~Í:ãÖx, ~ãçò, ~ãAãî, ~ã\$Ë!  
°Öú, ~ÉÖ†, ~ÁÖú, ~:Ñ+ãUãBãîi]ãáT\$ãîú, ~ãD\$ãÖ, ~«D\$áT\$ãî|  
~ã\$áT\$QãEÁÉIã@UÖ¿täãî†, ~ãMãÖ, ~ãÁ¿(âçé, ~ãD\$áîx, ~ã\$ËBQãÖî, ~ãE,  
Öî, ~tSãîî, ~ãMÁãîò, ~ãqÛáúu‡ãBçU‡ãxÛçE f9~C¬ãîò, ~) , á }  
fããRãD\$á\$áT\$ËÁæÖ¿DΔÖ¿á,, ~ãç, ~ç}ã<\$áL\$ËÓ]ãÖî, ~ãîé, ~«E°á|  
\$áD\$á\$Ë°áΔá<\$Ëfl]áµò, ~Èñ, ~ãU<ãÖÁ, ~çM¥áU¥ç} [çU-ãî\, ~ãE-  
áT\$áçl, ~ã<\$ËÛ]ãÖl, ~ãîã, ~ãt\$áD\$á\$Ëm°áΔá<\$Ë-]ãç\, ~ã\$Ëp]áãËØ ~çEÁáD\$  
çÉ-áD\$çEÁáÖ, ~ã\$Ë]ãî, ~ç}ÿá<\$áT\$Ë]ãçX, ~ã<\$áL\$Ë°πçE°á|  
\$áÖh, ~ã\$ËG]á<\$Ë]ãîh, ~ã\$ËÆãçh, ~ã\$Ë2]ãÖ, ~ã\$ËÿπãE\áD\$ãEá\$ËΣãUáÇXã  
ç X , ~ ~ á \$ Ë ' π ç e Û [ ^ \_ ...  
√áΔãÖX, ~ã\$Ëîπá4\$Ëîµãîh, ~ãΔá\$ËΔπãç, ~ã\$ËmπÍ áΔá<\$ËãπÍ°á4\$Ëw°Ö¿Ñ, ~  
ãÉi]ãçÁ, ~ãá4\$Ë^°ãÉÖπ«D\$áD\$çÉ% ~ã\$ËOm°Èæ, ~ãΔãçd, ~ã\$Ëπãî, ~ã\$Ë^Π  
È P ~ ~ á Δ È o ~ ~ È z ~ ~ á Δ Í > á Δ ã î h , ~ ~ á \$ Ë —  
ΠÍQáΔá<\$Ë~ΠãÖl, ~ã\$ËΣΠÍ÷áΔÍf.ÑUáÁWVSAÍãE«Ö ~ ~ È]ãÖ “Ñüã8«SDËm°  
áΔãããGÖ¿áFtã@çÛ(çæ8«F«F«Û(«@«@«Û8«G«Gáú‡«E%«\$Ë]ãîñ≥áp«@«@  
É¬ãîî¶≥É¬ãáE%çE‡át\$ât\$á\$Ëö¥ãu%ãU‡Ö°ããîd ~ ~ tãFãu%Ö°ãÖ ~ ~ tø ~ ~ á¯  
ã¿FHÑ4ãÖd ~ ~ çµp ~ ~ á4\$áD\$Ë2µãEá4\$áD\$ãEáD\$ãEáD\$ËµãMÁãU-  
á»9 tÉ¿¿9¬uÖ...tá\$Ë]ãUãÖd ~ ~ ãrããÖ ~ ~ Ö°ãBtø ~ ~ á¯ã¿FHTãEÁf~[^\_...  
√ãã4\$~Pá¯ã¿FHU‡ãã4\$~PÍ÷«\$DË—  
πáΔá\$Ë¥ãúÿ«E««\$Ë±πãîñ≥áp«@«@É¬ãîî¶≥É¬ãáE<çEyât\$ât\$á\$ËR≥ãu<ãUÿÖ°  
ããîd ~ ~ Ñ, ~ãFãu<ÈØ, ~ãá4\$~Pá¯ã¿FHÖð, ~ãá4\$~PÈ©, ~ã\$Ë6πÖ~Vçé8ãÛ8ã  
Q9¬tÉ¿¿9¬uãÖ¿tá\$ËÖ]ãÜ, á\$Ë,, Πã~Ö~tΠ ~ ~ã¿GHÑ6á4\$Ë√[Éi]ΠãÖl ~ ~ á4\$Ë  
∞ΠãΩ ~ ~ Ö~tæ ~ ~ãî ~ ~ãã¿BHtkãÖ\ ~ ~ã\$Ëö±á\$ËîΠÖ~tLãWãÛ89¬tÉ¿¿9¬uãÖ¿  
tá\$ËUΠãÜ, á\$ËGΠã~Ö~t  
Π ~ ~ã¿GHt6á4\$Ë+ΠÉ]Πãá\$~Páããî ~ ~ã¿BHÖÿ ~ ~ãá\$~PÈl ~ ~ãá<\$~PΠ ~ ~ã¿GH  
Huµãã<\$~PÍ°áÖ\ ~ ~ È^ΣÈ ~ ~ãMÁãU-áÖ\ ~ ~ã»9 tÉ¿¿9¬uÖ...

Ñ¿, ~a\$Ê•ΣÈä, ~aÖ\ ~ÈÁ, ~ãâ<\$PΠ ~~~ä;GHÖ±, ~ãâ<\$PÈ§, ~e@UâÁWVSEI/  
ÉÏ\« \$DËYΣâΔâ \$ÊÁ ≤âuÃ«E-« \$Ë9ΣãiyØâp« @« @É¬âãìâ ØÉ¬ââE-  
çEÄât\$ât\$â\$Ë/∞ãÈçU<âU¬â\$âD\$ËgÿãM¬çE‡âuÃâE®â\$âL\$ËOÿã>çu°ãUââ\$âD\$  
Ë9ÿâ4\$Ë6ÿãE®çM%∞âM∞ât\$â\$âD\$Ëd/ ~ãU∞ÉÏâ\$ËÿçE ‘«D\$ât\$â\$Ë~ØÉÏâ4\$Ë~≥  
ãEÿãU‘Ö¿tä ~@ãwââGÖ¬tø ~~~â- ä;FHNΣãuyÖ¬tø ~~~â- ä;FHtqâE®â\$Ë©≥ãU¬â  
\$Ëû≥ãMãEÃãâUÃãqããE-Ö^âAâu-tø ~~~â- ä;FHtãEçeÙ[^\_...  
¬fëãâ4\$Pâ- ä;FHuflãâ4\$PÍ’@ãâ4\$Pâ- ä;FHÖy ~~~ãâ4\$PÈÌ ~~~fDÄãâ4\$Pâ- ä;  
;FHÖ3 ~~~ãâ4\$PÈ& ~~~âEÿâ4\$ËÁ ≤ãEâ\$Ë/≤ãU®â\$Ë∞≤ãM¬â\$Ëf≤ãu-  
Ö¬tø ~~~â- ä;FHt  
ã E ¥ á \$ Ë  
Æãâ4\$Pâ- ä;FHu,,ãâ4\$PÍÿâEÿÏãuyãEÿÖ¬tìø ~~~â- ä;FHuÑãâ4\$Pâ- ä;FHÖ  
n ~~~ãâ4\$PÈa ~~~â\$Ë∞ÿÖ¬tRçé8ãÛ8ãQ9¬tÉ¿9¬uãÖ¿tâ\$ËÿãÛ,â\$Ëkÿã~Ö¬t  
Π ~~~ä;GHt#â4\$ËO¥ËÁ¥âE¥â4\$Ë?  
ÿãEÿâ\$ËJ¬ãâ<\$PΠ ~~~ä;GHu»ãâ<\$PÍ∞âEÿËOÿãMÿã\$Ë¬ÑUâÁWVSEÍ<ãEË/  
ãuãÖ¿tã@Ö¿tbçEÊâD\$ç}‡çÉè¬âD\$â<\$Ë°∞çEÿâ|\$âE‘â\$Ë ±ã}‡ÉÓ;“O  
‘ÖwãE‘â\$Ë¬ãÉ  
¬É¿âEÿãE‘â\$Ë°∞«F,ãEâF0«D\$â4\$Ëë≠ãN\$ãÖ¿Ñ"ãPâ-  
;ËË‡âFDãF0©u\*¬tbÁ,Á¬tT  
âF0fDfD©uIãâF«Fh«FlããÄ4âF‘Ée@É¿}¿¬É¿âFdÉf<[^\_...¬é  
©âF0tΠ[é«\$ËΠ≤çP««@«@«@«@«BΔBã~âFÖ¬t8ããWâ»9 tÄÑÉ¿9¬u¬Ö...  
t â \$ Ë G ≤ â < \$ Ë ?  
≤ãFãN\$âFÈ3 ~~~Ä1“1¿È¿, ~çG«D\$ ~~~â\$Ër≠Ö¿èñ, ~çEÁâD\$â<\$Ë•ÆÈZ¿, ~âΔâ4\$  
Ë¿™âΔãÉ  
¬É¿âEÿãE‘â\$Ë·ÆÍ¿âΔãE‡çxÙ;“O  
‘tÖÉË«D\$ ~~~â\$Ë≠Ö¿∂çEÁâD\$â<\$ËEÆÍ·Í°ÏêfDUâÁWVSEÍ<ãEË[ãuãÖ¿tã@Ö  
¿tbçEÊâD\$ç}‡çÉ¿âD\$â<\$Ë1ÆçEÿâ|\$âE‘â\$Ë∞Æã}  
‡ÉÓ;“O®ÖgãE‘â\$Ë°™ãÉð©É¿âEÿãE‘â\$Ë1Æ«F,ãEâF0«D\$â4\$Ë ~™ãN\$ãÖ¿ÑãP  
â-;ËË‡âFDãF0©u\*¬tbÁ,Á¬tT  
âF0fDfD©uIãâF«Fh«FlããÄ4âF‘Ée@É¿}¿¬É¿âFdÉf<[^\_...¬é

©âF0tΠê«\$ËH∞««@«@«@«@Δ@ã~âFÖ`+ããWâ»9 t f ê É ç 9 ¬ u ~ Ö ...  
t â \$ Ë Á Ø â < \$ Ë ð Ø ã F ã N \$ â F È C ~ ~ Ä 1 “ 1 ç È Ì ç ~ ~ ç G « D \$ ~ ~ ~ â \$ Ë  
'Öçè~çEÁâD\$â<\$ËE`Èjç~âΔâ4\$Ëü®âΔãÉö©ÉçâEyãE`â\$Ëö`Î`âΔãEççxÛ;Œ  
®tÖËË«D\$~~~â\$ËÆ™ÖçðçEÁâD\$â<\$ËÁ`Î`Î°ÎüefDUâÁÉÏãEâ\$Ë8©...  
ð ç √ f . Ñ U â Á É Ï ã E â \$ Ë ; © ... ð ç √ é é é é é é é é é U â Á W V S Ë [ É Ï ã }  
ãEâGpÑãGlããiÿããTjãjã÷®âççt ç7ããL`ðGpâ\$âD\$~Ñçu...1çÉ,ïçÉf[^\_...  
√ÑU1çâÁ...√éÑUâÁãE«@,1ç...√éÄÄUâÄãEãP,ãRãP,Π...√f.ÑU1...âÁãUãB;Bt...  
â»√fDfDãB,±ã@âB,â»...√éUâÄãUãJ,ðAâBDãAãB,Π...√éçUâÁÉÏãEâu`ãuã}  
,ðMãPlãBãF,ãBãFðzæã`8»iE~1CEÑçDCEãuÉ-àNpãVlãu`Äu`ðE`ã}, ...  
√éçDUâÁVðuãMâ 🍏 ÑçãQluãBãAãBãA,ãAH`@çBãÚãA1ð¬^...  
√fDfDUâÄãMVãAlãPçpã@âΠâql^...√UâÄãUãB;B t...1ç√ÄÄ`B0uËãB,ã@âB,Π...  
√f.ÑUâÄãUãB;Bt...1ç√ÄÄ`B0uËãB,ã@âB,Π...√f.ÑUâÁÉÏã4\$â| \$ã}ãw;w  
ÑÑ`G2u^;wt9ðN`Ä`

î¬Ä`

îç¬tUÄ`

trãG,ã@âG,ã4\$Πã|\$...√fÑðN`Ä`

î¬Ä`

îç¬uÄÄ`t«Äã4\$1çã|\$...√DÄ`uÎçfÑãG0`fÖv`~®téÍCEÄ>

uâ«éçDUâÁÉÏãu`ãuã},ãN;NtYã~0`«uCDÄ`

îE`Ä`

îç

E`~t);N tDÄy`

t 6 ã F , ã @ â F , ã u ¬ Π ã } , ... √ Ñ Ä ` t “ ã u ¬ 1 ç ã } , ... √ é ^ F 0 t Ä Î Ì Ä }  
~tÍÄÄÄt|ÍçfDUâÁWVãuã~;~t`ðÄ`

î¬Ä`

îç¬t=ãV,ðFððRÖ¬t>Ñ...u`F0Äu4ãF,ã@âF,çGâFΠ^\_...√fDfDÄ`tæÑ...tÖÍ—  
D ^ 1 ç \_ ... √ f . Ñ U â Á W V É Ï ã E ã }

ãMÉçâEÜãEã`ãpã(🍏)¬îç`TMTMTMÖçâE(🍏~01`DfDãFããBãAðBÉ-àAÉ;9u(🍏u,,ãE  
ãpãEÜãã»9—t f ê É ç 9 ¬ u ~ + } ã E É Á , ) ç â p ã E É f ^ \_ ... √ é U â Á É Ï ã M â }

,1'au<sup>-</sup>ãA,âEUãQãpã-+A 9(Ú)ÚfôãQãUUãBãA,â<sup>-</sup>ãu<sup>-</sup>ã}, ...√ÄÄUâÁWVÉĪã}  
^G0u.ãw;wtGÄDæãG(u[Ä<sup>~</sup>  
î<sup>-</sup>Ä<sup>~</sup>  
î ç <sup>-</sup> u Ä <sup>~</sup> t ; w t ! É f 1 ç ^ \_ ... √ Ñ F 9 w u √ f . Ñ ã G , ã @ á G , É f Π ^ \_ ...  
√DfDãã@ããL\$â\$`Ræ»Íèf.ÑUI“âÁVÉĪãuãF;Ft4Ä~DæãV(u0â<sup>-</sup>ç@;FâFt  
Ä ~ D æ J ã F ( u 6 ã F , ∫ ã @ á F , É f á - ^ ...  
√ãã@ããL\$â\$`RãFÍ∫f.Ñãã@ããL\$â\$`RÍΣéfdFDUâÁÉĪãu<sup>-</sup>ãuã}  
,ãF;Ft9Ä~Dæã~,ãF(u:∂;Ä|t ãF,ã@`FâF,ãu<sup>-</sup>Πã}, ...√Äãu<sup>-</sup>1çã}, ...  
√fDãã@ããL\$â\$`Ræ»Í∞f.ÑUâÁWVÉĪ ã}ãG,ãPâUããçPâUUÏ`uã@áG,Éf  
Π ^ \_ ... √fD Ä ã G 1 ^ 9 G u C f D É f 1 ç ^ \_ ...  
√ãã@ããL\$â\$`Ræ»ãUUæ29ju`ãGF@áG9uãt;Gt√ÄDæãG(t∂ÍæãG,ÍÁUâÄãEVãHç  
p Ö ... t & ã U ã Í Ñ ã Q á Æ Ö “ t á — 9 A } ã Q Ö “ u Ú á ^ ...  
√ @ U á Á V É Ī ã U ã J l ã r h ã A á B h ã A á B l á 4 \$ Ë , í É f Π ^ ...  
√éUâÁV∂uãMâ ã Ñ ç ã Q l u ã B á A , ã B á A ç B á Ú á A l ∂ <sup>-</sup> ^ ... √fêUâÁãEÉ@l«@,1ç ...  
√é f . Ñ U â Á W V É Ī @ ã U ã B + B á j j ` Ö ç á E † á M % Ö Ī « E † « E % « E Ē ~ ~ ~ « E Ī ~ ~ ~ ã U ã B \$ ã Ö ç t  
ã @ Ö ç á Δ Ö Á « E - « E ‘ ã U ‘ 9 U Ī w l s ã E « @ < “ ~ ~ ~ « @ @ ~ ~ ~ É f @ ^ \_ ... √ Ä ã M -  
9 M Ē r Ÿ Ñ ã E † ~ e - á Δ ã E † Ø E ‘ - ã U - Ø U % ç < É ~ É á ã M Á Δ † Ü É ∆ á u ã á }  
Ù á q < á y @ ã E Ī 9 E % Ç ® Ü í ã M « A < “ ~ ~ ~ « A @ ~ ~ ~ É f @ ^ \_ ...  
√ f . Ñ ã E † ã U % « \$ ~ ~ ~ « D \$ ~ ~ ~ á D \$ á T \$ Ē ¶ á E Ē á U Ī È ~ ~ ~ É á E -  
á U ‘ È ~ ~ Á ç \_ y ç ` Ü h ~ ~ ã U « B < “ ~ ~ ~ « B @ ~ ~ ~ É f @ ^ \_ ...  
√ f D f D ä U È 9 U † á b ~ ~ @ ã E † † á ∆ ã U † á Δ Ø U % ç : ç < É ~ s E á á † Ü É “ É v D Π i l “ ; U Û Ç  
∂ ç ~ w ; E ã Ü  
ç ~ ã M á A < á Q @ È ù ç ~ D f D Ä ç y ç ` v ≥ È ~ ~ = - i v ° Î ≥ é f D U á Á W V É Ī @ ã U ã B + B á j j ` Ö ç á E  
† á M % Ö Ī « E † « E % « E Ē ~ ~ ~ « E Ī ~ ~ ~ ã U ã B \$ ã Ö ç t  
ã @ Ö ç á Δ Ö Á « E - « E ‘ ã U ‘ 9 U Ī w l s ã E « @ < “ ~ ~ ~ « @ @ ~ ~ ~ É f @ ^ \_ ... √ Ä ã M -  
9 M Ē r Ÿ Ñ ã E † ~ e - á Δ ã E † Ø E ‘ - ã U - Ø U % ç < É ~ É á ã M Á Δ † Ü É ∆ á u ã á }  
Ù á q < á y @ ã E Ī 9 E % Ç ® Ü í ã M « A < “ ~ ~ ~ « A @ ~ ~ ~ É f @ ^ \_ ...  
√ f . Ñ ã E † ã U % « \$ ~ ~ ~ « D \$ ~ ~ ~ á D \$ á T \$ Ē Ú £ á E Ē á U Ī È ~ ~ ~ É á E -  
á U ‘ È ~ ~ Á ç \_ y ç ` Ü h ~ ~ ã U « B < “ ~ ~ ~ « B @ ~ ~ ~ É f @ ^ \_ ...



√JdfDāUE9U‡áb~@ãE‡~‡â∞ãU‡âΔ∅U%∞ç:ç<É~sEâ♣â·‡ÛÉ“É·vDΠ·l“;UÛÇ  
∂,~w ;E ♣ Û',~ãMâA<âQ@Èù,~DfdA,~y,~v≥È\_~v=·iv°Î≥êfDUâÁ...  
√ef.ÑUâÁWVÉĪãEĀ}ã@lâEĪtãUÉ;âBlĪÉfâ-^\_...√fēãHâΔâM ♣ ãPãE+ē^@I  
Ö Ä ã ~ â x ã u â U Û ã V 4 ã N 8 ç G ~ â , â « ã E â x â - â ~ M Û É ; É “ â —  
â-ãEâP4âH8l;EÛtU∂F~ãu♣^DtġãéMÛãEÛãĪãFãUãBãFãu♣ãFãUãB,Éf1^â  
—

√â;ã@;At3ãuĪãEĒk~ÉEĪãUĪãEâPl∂FġãM♣^DÑ~ãCEĪ∅ΔAEãuĪãEĒ4~fDUâÁ  
WVÉĪãEĀ}ã@lâEĪtãUÉ;âBlΠÉf^\_...√@ãpãu ♣ ãxãuâ}Ûã@;FâFÑóã}  
ãW4ã-ãO8ĪDãEã@ã}âΔâEĒFâ-âwâ ~EÛÉ;É“â—â-âG4ãO8ãE ♣ ã}  
Û;ΠsNãE;pÑũãuĒã}♣∂F^Dt^ã~ãuÛ9≤taũUĪãrã}ãGãBãU♣ãBãuãF,Éf1;^\_...  
√ãUãBã÷;BuSÉEĪã}Ī^F1 â~ltãF;FtCãE ♣ ^Äã~u^ΠÈ~ÉEĪãEĪã}  
âGlãG∂^DtãU♣ĪãΔĪãU♣Èi~;FtΠΔFEĪ≤ÑUâÁWVÉĪ ãuĀ}ãFlãEĪtã;âFlΠÉf  
^\_...√ÄãHãxãM ♣ ãGãF,ãMĪ∂@ãQ;VãVtoæ;âEÛĪEÄ9MÛÖÄ^E ♣ ãVã—  
BÉF4ÉV8ãVãGãF,ãE♣;ás2;Vt-∂A^Du"Ä~Dæ

ãF(t∂ãã@ãâL\$â\$~Ræ»Ī‡ÄøtãM♣;èr7fdFD;VtCãE♣;át ãUĪãBãFãBãGãF,Éf  
l ; ^ \_ ... √ â V Ī - É F l ∂ ^ D u f i Π È · , ~ ~ É F l ^ F l  
t ; VtΔFE^ãuΠΠÈ',~ÉFlΠÈΔ,~@UâÁWVÉĪ ãuĀ}ãFlãEĪtã;âFlΠÉf ^\_...  
√Äãxã@ãE♣ãGãF,ãWãEĪÉ-âUÛãP;VãVÖ«fdÄøtãE♣;áÇΣÑ;VÑ ãE♣;áÑũãUĪã  
BãFãBãGãF,Éf 1;^\_...√ãã@ãâL\$â\$~Ræ»fÑãUÛ∂;Ä<Ñù^E ♣ ãVã—  
BÉF4ÉV8ãVãGãF,ãE♣;áÉW~;VÑN~∂A^DÖ?~Ä~Dæ

ã F ( t £ Ī Ñ â V È I ~ ~ É F l ∂ ^ D Ö [ ~ ~ Π È æ , ~ ~ É F l ^ F l  
t ; VtΔFE^áÖ1~ΠÈ·,~ÉFlΠÈó,~é@UâÁWVÉĪã}Ä}  
ãOlÖ@ãAãE♣ãQãUÛã@ãG,ãA;GãGÑãEĪ;Gt∂0ãÚã♣Ä^  
î-<  
î;~ÖÖáUÄ^t-â♣Ñ;ÑçãG,ã@ãG,ãUĪBãW~EÛÉG4ÉW8ãu♣ãFãG,ãEÛ;ÛsuãUĪ;  
WÑö∂ãu ♣ ^DÖæãEĪ;GuÁÉ;ΠãOlÉf^\_...√ÄÄãW,∂Gd∂RÖ-t—  
â♣Ñ;Ös~G0ÄÑi~Ī^DfdãG;Gt)ãU♣ãuÛ9≤tTãqãGãAãU♣ãBãG,Éf1;^\_...

√ É i ^ G I  
âOltãG;Gu ;GtΔGEãE^Äâ¬uΔΠÈU~âÚÍãGÉj;âOlð`DtflãU^Í†ÄÄUâÁWVSE  
Ī < ã U ã E Ē [ â E % ã J ; J t } Ö ...  
ÑvãA^-ãQ,âãQãEãHã¬ã»Éj;âJãMããlãUyçP^-ãM<ãM%) j;Ö“ãU»~\$ãΔI`çH^fDã  
G ã Q É È â F ^ â V , É Ó ; } » u È ã E y ã U < ã M â â Q É f < [ ^ \_ ... √ â » +  
j^-~Ñ°Öj[tc9¬rA^~vE\$ö@]~j,âU‘â\$Ej;öâEãEãUãã9MtÖ`t  
ããQããVÉj;ÉΔ9MuÁÖ`t  
ãMããQããVãEÉΔãUãM%Öj;âE-ãz9œtpf.ÑÖ`t  
ãQããVãÉj;ÉΔ9`uEãM-ãEãã9 â»tÑÉj;9¬u`Ö...tã\$EöãMããUã»ã  
â r E ‘ â B É f < [ ^ \_ ... √ ã U È ĩ , ~ ^ â j ; Î ± ç É ® § â \$ Ē L ô Ñ U â Â W V É Ī ã E Ä }  
ã@lãEĪÖΔã¬ã@ãMãRÖj;ãqucãø\$Éj;âPã;Pĩ@ããP«E^Í(ÄÑãAçãBãã^-É«Δ@`E^  
ããF)»j^-j;`TMTMTM9E^r“Î  
çD@j;ããũãUĪãEãvãuUãũĪðRãxãU%ãÑããuUÉj;çIj;¬ãUEãrðU%ãÉ~àPtãEĪãMÉ  
j;âAlÉfΠ^\_...√ãã0ãã;Pãwãwi@ΔGãEĪãMÉj;âAlÉfΠ^\_...√éÑUãÁWãMVãũ}Ö`t,  
l ^ f D f D Ö ... t ã ã W â ð G â Q à A É j ; F 9 u u , ^ \_ ...  
√ÄÄUãÁWVÉĪ@ãEãPÉj;âE<âE%Ö“ãUyãtuãMãUyã  
âM`ÍDãUyãBãU%Öj;tSãM`â¬ãEyãBçU ^ ã ã p Û ç E Û â u ^ ã ã y Û ã M y 9 , F ¬ ) , â }  
ÛããQãD\$ãE`â\$ãD\$EãòóÖj;DΔÖj;y`ãMyãAÖj;uÆêãE%ãU<ãE†9¬tUãMçUUã  
âM`ãqÛãM†ãuUã@ãxÛçE^9,F¬) , â } ^ ã ã QããT\$ãD\$ãE`â\$E(òÖj;DΔÖj;x  
ãE†Éf@^\_...√ãU<ãU†Éf@ã-^\_...√fêUãÁWVÉĪ0ãEãPÉj;âE%Ö“ãU†txãMãU†ã  
âM<ÎÑãU†ãBãU%Öj;tSãM<â¬ãE†ãBçUUãpÛçE ^ ã ã u Û ã y Û ã M y 9 , F ¬ ) , â }  
^ ã ã QããD\$ãE<â\$ãD\$EãóóÖj;DΔÖj;y`ãM†ãAÖj;uÆêãE%ãU<ãE†9¬tUãMçUUã  
√fDUãÁWVÉĪ@ãEãPÉj;âE<âE%Ö“ãUyãtuãMãUyã  
âM`ÍDãUyãBãU%Öj;tSãM`â¬ãEyãBçU ^ ã ã p Û ç E Û â u ^ ã ã y Û ã M y 9 , F ¬ ) , â }  
ÛããQãD\$ãE`â\$ãD\$EãñÖj;DΔÖj;y`ãMyãAÖj;uÆêãE%ãU<ãE†9¬tUãMçUUã  
âM`ãqÛãM†ãuUã@ãxÛçE^9,F¬) , â } ^ ã ã QããT\$ãD\$ãE`â\$EãñÖj;DΔÖj;x  
ãE†Éf@^\_...√ãU<ãU†Éf@ã-^\_...√fêUãÁEĪã} , ã } â u ^ ã O , ã A Ö j ; ~ g ^ G 2 t !  
ã I Π â O , ã u ^ ã } , ...  
√ÄÄãWÉj;âUUãwç@j,ãMUãUĪãU^ãJãUĪÉ^-ΔBtBãO,Î`fDãã¬j;É^-j;Ñ¬tê«G,ãu

Π̄ã}, ... √fDÄãáãã; PâNâNi@ΔFãO, ÈN̄̄̄éÄÄUáÁWVÉĪ  
ãEãUã@, áEĪããHãVã>Éjã-)̄j̄īζ'™™™™9j̄çÈÖ... à·çI) `çáãj̄`áEÛī-  
'™™™™9j̄âfiçFã@9EÛáE🍏ÑÊãUãuÛãB9Bu=ÈãDfDÄzDáæœuUá̄8»uoãUFãB  
@ãB;u🍏ÑãU;BtSÄzDæãB(t«ãã@ããL\$á\$`RãUÄzDæ»ãB(áæœet#fêãã@ããL\$á\$`R  
æ»á̄8»tófDÉf 1ζ^\_... √ÄçF) `ãj̄`áEÛī- '™™™™9j̄ç%̄̄̄Ö...  
à̄̄̄çIçáã@9EÛáE🍏Ȫ̄̄ãEĪã@ãUáB,Éf Π̄^\_... √ãB,áEĪĪ,,ÑUáÁÉĪã},ã}  
âūãG,áEÛãOãPãIãÁÉ-)🍏j̄īζ'™™™™9-}.çRÖ“çÛx\$ãMÛð@ãQðζáW,ãūã}  
, ... √fDfDçAãMÛð@ãQðζáW,ãūã}, ...  
√ê@UáÁWVÉĪ0ãE9EÑ(ãUãMããUããIã +UãM%ãMj̄ī- '™™™™ãE🍏ã  
ãM‡ãMãA +E‡j̄īζ'™™™™9E 🍏 ágãÿãζ +u‡j̄īζiΔ'™™™™9E 🍏 Û>ī~  
'™™™™ãM‡ãUãÖ^ãuË~IIÑãFããBãAðBÉ-àÁÉj̄;uËu,,ãEãUãMããEããRãEãU%ãã  
ãUããM‡ãxãã^ã +E‡É‡,ç9M%ãÑ-DfDÖ^tããQãðAãVàFÉj̄ÉΔ;M%ãu‡ãMãUãã  
çRçÖãM‡DfDç  
ãUãBãEÉf0^\_... √fDÄãE 🍏 ãUããM‡Öζ~.  
I^ããFããBãAðBÉ-àÁÉj̄;uãu,,ãUãEããU‡ãx9æã»Ñ°DfDÉζ9«uããM‡çIãM‡çÖÈ̄̄̄  
@Á}🍏UUUáój̄,áUĪã\$Ëëã} <9} %ãEÛt,ãMÛá,Íã~Ö...  
tããWãðGãQãAÉÉÉj̄9u%ãoufiãMãQã9tã»Éζ9~u~Ö...  
tã\$ËëãUÛãMãU‡ããUĪãE‡-ããM‡Éfl,~ãUããM‡çRçÖÈ,~Ë~éé@UáÁWVÉĪã}  
ãO0~tMãWãwããEÛãB+EÛj̄īζ'™™™™É-éãEÛÉζ;0u#1ζÄÄÉf^\_...  
√fÑãw~ãuXÄÄ@t;wtCEãOãÉζápãÉζΔ@ãã0ãã;Pãqãqĩ@ΔA^G2«G,ΔGFu(Éf  
Π̄^\_... √@;wt£1ζÍãÄçBÈd̄̄̄ãGãD\$ãã\$Ë]̄̄̄G1u\_j̄1ζÈZ̄̄̄f.ÑUáÁWVSEĪ|  
ãMãEË[Ö...ãEζÑZãUãzã}'ãB)̄j̄īζ'™™™™9j̄ÛQ+:ΠUUUj̄ī-  
'™™™™)🍏9j̄ãu%ã`9ÖçEçU%ãF-ãδç>9Δá=UUUáKç@j̄ãE®á\$Ë%ãéãE∞ãEãU  
∞ã;MãUãÑããEãÖζtããuããQãðAãVàFÉj̄ÉÉã;MuÿãMãã🍏àD\$ãUãT\$ãEã\$ãD\$Ë-  
éãuãEãUãã~ãu\_j̄ç@çÇãE-9~ÑóãE-ãu\$ÖζtãU\$ãM-ããRããQãU\$ðBãAÉÉÉÉ-9,u  
—ãMãÿãCEã9◊t

â – é É ç 9 « u ~ Ö “ t â \$ Ē é ã E ∞ ã } â ã U – â W ã E ∞ E ® â G É f | [ ^ \_ ...  
√ Ä Ä ã u ã ã V â E ÿ â U < ã U ÿ ã E < â U ° â E ∏ ∂ F â }  
f à E Σ â ¯ + E ç j ¯ i ç ' T M T M T M 9 j â E ¨ Ç Á â Æ + u ¨ t F 1 ... f . Ñ ã E ‘ Ö ç t ! ã }  
∏ [ ã E ° â } < ã } ‘ â E ÿ ã U < ã E ÿ â W â ∂ E Σ à G A É E ‘ 9 Ö u æ ã U ã M ã z + M ¨ ç l ã M ç 4 á á ã ã q ã E 9 E f â E  
» Ñ z á j Í f e â M » Ö ¨ t ã ã Q á ∂ A á V à F á M » É Δ É j 9 M f u ã U ã z á ÷ ã M ¨ ç l ç < á á ã ã U ç 9 U f Ñ Û ç ¨ ã  
– Í f D á ¯ ã M ° á ã u ∏ [ á p ∂ M Σ à H ç B 9 E f u % o É f | [ ^ \_ ... √ ç l á ç j ç ) Δ 9 ~ Ñ É á ~ Ñ Ö ...  
t ã ã V á ∂ F á Q à A É Δ É j 9 ~ u · ã U ã M ã z á ÷ ç l j ç ç < 8 á ~ ã U ‘ ) ¯ â – + E j ¯ i ¯  
' T M T M T M Ö ~ 2 ç J U ã U ‘ l ‘ É l Ñ ã F á ã A á B ∂ A É E à B É l 9 ~ u % o ã M ã U ç l ç < Ç ã U ç 9 Ñ ç ¨ ã – Í  
f Ñ á ¯ ã M ° á ã u ∏ [ á p ∂ M Σ à H ç B 9 « u Á É f | [ ^ \_ ... √ ∏ U U U E , , ¨ ã – È -  
¨ ¨ ã u È ò ¨ ¨ ã u È F ¨ ¨ ã u È ≤ ¨ ¨ ç É è ò á \$ Ē

ã È Ö ä e U á Á W V É l 0 ã E 9 E Ñ ( ã U ã M ã á U ã l á + U < á M % o ã M j ¯ i ¯ ' T M T M T M á E á ã  
á M ç ã M ã A + E ç j ¯ i ç ' T M T M T M 9 E á á g ã y á ç + u ç j ç i Δ ' T M T M T M 9 E á Ü > i ¯  
' T M T M T M á M ç ã U < Ö ¨ á u È ~ l l Ñ ã F á ã B á A ∂ B É ¯ à A É j ; u È u , , ã E ã U ã M ã á E < ã R ã E á U % o ã

ã U < á M ç ã x á ¯ á ç + E ç É ç ç ç 9 M % o Ñ ¯ D f D Ö ¨ t ã ã Q á ∂ A á V à F É j É Δ ; M % o u ç ã M ã U á ã  
ç R ç Ö á M ç D f D ç

ã U á B ã E É f 0 ^ \_ ... √ f D Ä ã E á ã U < ã M ç Ö ç ~ .  
l ^ e ä F á ã B á A ∂ B É ¯ à A É j 9 u á u , , ã U ã E ã á U ç ã x 9 æ á » Ñ ¯ D f D É ç 9 « u ã M ç ç l ã M ç ç Ö È t ¨ ¨  
¨ @ Á } á U U U á ô j , á U l á \$ Ē ... á ã } < 9 } % o á E Û t , ã M Û á ç Í á ~ Ö ...  
t ã ã W á ∂ G á Q à A É Δ É j 9 u % o u f i ã M ã Q ã 9 t á » É ç 9 ¯ u ~ Ö ...  
t á \$ Ē g á ã U Û ã M á U ç á ã U l ã E ç ¯  
á A ã M ç È f ç ã U á M ç ç R ç Ö È ç ¨ È Ö à è @ U á Á W V S Ē [ É l l ã E É ç há E ® Ē C t ã M á ¯ á A h ç  
Ä , Ö ç á A l t

« Ç , ã u ã V 0 « F t « F 4 « F 8 ^ Δ Ö ¨ ã F Á , á E \$ ã Ñ \$ á F á F ã ã @ á F , ã E ä p « E ¨ « E ‘ Ö ¨ ã « E ¨ « E ‘ Ö ç Ñ á  
ã @ ã U á E ¨ É ç á E ‘ ä z á u < ã U ‘ á u ç Δ E % o ã w ã á » j ¯ i ç ' T M T M T M 9 – á E ç á S á ç G 9 ÷ á E ∞ u  
Í " Ä á  
ã E < á ã E ç á B ∂ E % o à B ç Q 9 ÷ u Á ã U ‘ 9 U ç t ( ã M ∞ ç U < á u ç ã ) u ¨ á T \$ ã U ¨ á D \$ á < \$ É ¯ á T \$ Ē ¨ Ö ã  
ã E \$ á A ã M ã Q ã A á B ã Q 0 Á Ç E á Q 0 ¯ Ñ ã ã u ã F á Ö á V á E ç á F \$ ã « E f « E Á Ö ç t ã @ ã M á E f É ç  
á E Á ã 9 á U < á U ç Δ E % o ã w ã á » j ¯ i ç ' T M T M T M 9 E Á á E ò Ç æ ç G 9 Ö á E » á u l á ã E < É j 9 Ö á ã E

‡ â B ∂ E % à B u Á ã U ò 9 U ã t ' ã M » â ÷ ç U < ã ) u f â T \$ ã U f â D \$ á < \$ É ¬ â T \$ Ë  
Ö ã ã E ç á A ã M ã ã A á B ã Q 0 ã u l ... ã F \$ ã Ö ç t ã H á T \$ á \$ Ë C z ã E ] ^ @ l u ã @ \$ ã ã P ã É µ Á ç -  
ã ã R ® á j Ö í ã E ç á \$ ^ - ∂ 🍏 ã U ® ã á \$ Ë J r ã M ® á 🍏 « É f l [ ^ \_ ...  
√ Á ã u ã ã l ã A ) 🍏 j - i ç ' T M T M T M É - é ç ç F ä p ^ Δ ã E ä p ä p u + ã 9 ã A ) - j - i ç ' T M T M T M É - è " ã M ; q Ñ )  
ç F á A ã u Á , ã F ã N « E ¶ « E - á E ¥ u R ã F \$ ã « E ¶ « E - Ö ç Ñ ÷ ã @ ã U á E ¶ É ç á E -  
Í ( ç A È n ~ ~ á - È D ~ ~ f D ã E ç ã ã L ^ È ~ ~ á Ú ã z á M < á M ‡ Δ E % ã w ã á 🍏 » ) j - i ç ' T M T M T M 9 E -  
á E ú Ç " á ç G 9 ÷ á E ° u Í @ á - ã E < á ã E ‡ á B ∂ E % à B ç Q 9 ÷ u Á ã U ú 9 U -  
t ' ã M ° á ÷ ç U < ã ) u ¶ [ á T \$ ã U ¶ [ á D \$ á < \$ É ¬ â T \$ Ë 0 É ã ã E ¥ á A ã M ã Q 0 È ; ~ ~ ã G ; G Ö % ç ~ È Ö ç  
~ ~ á U ^ á t \$ á < \$ ç R ç D Á á D \$ Ë ~ Ç ã ã w á 9 Ç E u È Á , ~ Ñ á ã E < É j 9 Ç E á ã E ‡ á B ∂ E % à B u Á È ^ a , ~ ã  
U f á t \$ á < \$ ç R ç D Á á D \$ Ë • Ç ã ã w á 9 Ç E u  
È r " ~ ~ f D á -  
ã E < á ã E ‡ á B ∂ E % à B ç Q 9 Ú u Á È J ~ ~ á U ¶ [ á t \$ á < \$ ç R ç D Á á D \$ Ë U Ç ã ã w á 9 Ç E u  
È ~ ~ f D á -  
ã E < á ã E ‡ á B ∂ E % à B ç Q 9 Ú u Á È Í , ~ ~ á U È [ , ~ ~ á U È ~ ~ 1 ^ È R ~ ~ á \$ È U È ã ^ Á ã U Δ B p ã M ã A l  
ã ã T « ã « á ÷ ® á j u % ã U Ú ã u ∂ F p á \$ á D \$ ^ - Ñ ç u - ã F , Ö ç u ¬ È ...  
É ã U Ú ã ã L ^ Í " á Δ È ° É ã U ® ã á \$ Ë 7 o ã M ® « á 4 \$ È v | f D U á Á È Í 8 ã E á ] U È [ 9 E á u ^ á }  
, u # à i Ø z ã u ^ á ] U ã } , É ¬ á U % ã á - ... √ f . Ñ á « ã E + } « D \$ á D \$ á < \$ È ± É ^ ç P á Δ á U % ã o t G á |  
\$ ã E á \$ á D \$ Ë ç É ã É Á z « F á > ã U % ã ∂ à : ã E % ã ] Ù ã u ^ á } , ...  
√ Ä Ä ã U ∂ à F Í j é @ U á Á W V S É Ĩ < ã }  
Ë [ á W ; W Ñ " ∂ á w ` æ ¬ á U € á O á E % ã W ( Á ~ á U ' Ñ f l ã ã @ ã P Ö " Ñ " ∂ E € Ö Ç i ç ∂ ç Ö ç Ñ [ Δ E " ã  
W ; W á - Ñ ç B ` á w ` á G ∂ l ` æ - á M , , á O á U Á ã G ( Á ~ á E < Ö > ^ Δ t  
Ä } , , \_ Ñ P Á Ê t 4 ã U < ã ã @ ã P Ö " Ñ ...  
∂ E , , ã Ç j È É ‡ Ö ç Ö , f D f D l ç 8 E " i ¬ ^ G l ç Ñ " t ã G , ã @ á G , ¶ É f < [ ^ \_ ...  
√ f Ñ ^ Δ Ö i Á Ê t L á U ` ã ã @ ã P Ö " Ñ i ∂ E € á Ç j È É ‡ Ö ç t ( Á ) €  
î ¬ Ä } €  
i ç ¬ u Á } € Ö Ú , ~ f D f D Δ E " ã W ; W á - Ö È , ~ ã G 0 ^ f Ö ç ~ ® ∂ U " Ñ Q ~ ~ É , î ¬ È F ~ ~ D f D Ä }  
€ Ñ ú , ~ Á Ê t Á E ] ~ ~ f Ñ á U < ã ã @ ã P Ö " t b ∂ E , , Ö Ç i ç ∂ ç Ö ç Ñ ú , ~ ¶ È % ç , ~ f é Ä } , ,  
î ¬ Ä } , ,  
i ç ¬ Ö } ~ ~ Ä }  
„ Ñ ç , ~ ¶ È ¶ ~ ~ f D ã G 0 j È É ‡ á E " È , ~ ~ E Á Á ~ ~ Ö ú ã É Á z ã U Á Ö L é 4 i ç ∂ ç Í á ~ E % ã Á ~ ~ Ö ñ ã É

ÁzãU%öÖLé4i¿∂¿ÈΔ ~~~EÄÄ~~uãÉÁzãUãDê4;ËÉ‡È#¿ ~ãEÄ«D\$@â\$EÄÖ¿i¿∂¿  
È¿ ~~~E%öÄ~~uPãÉÁzãU%öãDê4;ËÉ‡ÈZ¿ ~ãEÄâL\$â\$EÖ¿Ö¿i¿∂¿ÈÈ¿ ~ãE%öâL\$â\$E<sup>a</sup>  
Ö¿i¿∂¿È¿ ~ãE%ö«D\$@â\$Eö¿Ö¿i¿∂¿È¿ ~ÄÄUâÁWVSEÏLãUE[ãB;BÑÚøðãr`ã`æ...  
âM`ãB(âÒÁ·ãEÿtDãã@ãPÖ“Ñã¯∂¿âEfÖÇi¿∂¿Ö¿tΔE,,ãMãQ;Q u?  
^ A 1 Ñ ñ ã M Í 0 é ~ Δ Ö % ö Á Ê Ö Ñ ã M Δ E ,, ã Q ; Q  
t¿çB`ãq`âAðz`ã`æ¿âE%öãQ(âÒÁ·ãU<tLãU<ãã@ãPÖ“Ñ‡ã¯∂¿âEfÖÇi¿∂¿Ö¿t\$Π  
ãM`A8E,,tA@ÉfLl¿[ ^ \_...√fD~ΔuhÁÊÖ¿fDfDãMl¿`A8E,,u√ãA,ã@âA,ÉfL[Π[ ^ \_...  
√fDÄã¯<\_ÑÁ¿ ~ÁÊÑ~~Í(Ñã¯<\_Ñb~~ÁÊtúÍfDfDãUÿãã@ãPÖ“ÑÈã¯∂¿ãÇ¿ËÉ‡Ö¿  
Ñ«¿ ~ã¯<

î¬<

î¿¬Ö¿¿ ~ã`Ä`Ñ®¿ ~ΔE,,Èd¿ ~ÄÑãU<ãã@ãPÖ“Ñ™ã¯∂¿ãÇ¿ËÉ‡Ö¿Ñ~~ã¯<

î¬<

î¿¬ÖÜ¿ ~ã`Ä`ÑÈ¿ ~ΠÈü¿ ~E`Ä~~ÖøãÉáwãU`ÖLé4i¿∂¿ÈÈ÷ ~~~E%öÄ~~ÖðãÉáwãU  
%öÖLé4i¿∂¿ÈL¿ ~~~E`Ä~~u9ãÉáwãU`ãDê4;ËÉ‡È ~~~E%öÄ~~u8ãÉáwãU%öãDê4;Ë  
É‡ÈC~~«D\$@ãM`â\$E|Ö¿i¿∂¿ÈÈ√¿ ~«D\$@ãM%öâ\$E|Ö¿i¿∂¿ÈÈ~~âL\$ãM`â\$E|C|  
Ö¿i¿∂¿ÈÈ ~~~âL\$ãM%öâ\$E'|Ö¿i¿∂¿ÈÈi ~~~f.ÑUâÁÉÏHãUâ]Ùâu`ã}  
, ã B È [ ; B Ñ ¨ ø ð ã r `ã`æ ...  
âMÿãB(âÒÁ·ãE‡Ñöãã@ãPÖ“ÑÖã¯∂¿âE`ÖÇi¿∂¿Ö¿tuãMãAâ ;A ÑÑðx`ãr`ã`æ...  
âM<ãB(âÒÁ·ãE%öÑ¿ãU%öãã@ãPÖ“ÑΩã¯∂¿âE`ÖÇi¿∂¿Ö¿ÑiDã]Ùl¿ãu`ã}, ...  
√ΔuXÁÊt‡ãU‡ãã@ãPÖ“Ñ

ã¯∂¿ãÇ¿ËÉ‡Ö¿t<sup>a</sup>ã¯<

î¬<

î ¿ ¬ u ` á ` Ä ` Ö ; ~ ~ ~ Í ú Ä Ä á ¯ < \_ Ñ !  
~~ÁÊÑz~~ÍòÑ~ΔuhÁÊt@ãU%öãã@ãPÖ“Ñ)ã¯∂¿ãÇ¿ËÉ‡Ö¿tã¯<

î¬<

î ¿ ¬ Ñ ñ Ä ã M ã A , ã @ á A , ã ] Ù Π ã u ¯ ã } , ...  
√@ã¯<\_uíÈl¿ ~EÿÄ~~Ö®ãÉtãUÿÖLé4i¿∂¿ÈÈg¿ ~ãQ0^Δt)ãUÈl¿ ~EÿÄ~~u6ãÉtãUÿ  
ãDê4;ËÉ‡ÈÈ¿ ~É,Ñv~~Èè¿ ~ã`Ä`ÖÜ¿ ~Èã~~«D\$@ãMÿâ\$EËEÿÖ¿i¿∂¿ÈÈç¿ ~E`Ä~~  
uUãÉtãU<ÖLé4i¿∂¿ÈÈ3¿ ~âL\$ãMÿâ\$EÿyÖ¿i¿∂¿ÈÈ<sup>a</sup>~~E`Ä~~u4ãÉtãU<ãDê4;ËÉ‡Èf  
¿ ~âL\$ãM<â\$EËyÖ¿i¿∂¿ÈÈ'~~«D\$@ãM<â\$EÿÖ¿i¿∂¿ÈÈà¿ ~éfDUâÁÉÏHãUâ]Ùâu`ã}  
, ã B È [ ; B Ñ ° ø x `ã r `ã`æ ...

âMÿãB(âÔÁ~âE†ÑôãU†ãã@ãPÖ“Ñòá~∂¿âE‘ÖÇ¿¿¿Ö¿¿¿tqãMãA;AÑôððá ãq`ãæ  
...âM<ãB(âÔÁ~âE%Ñãããã@ãPÖ“Ñ¿á~∂¿âE‘ÖÇ¿¿¿Ö¿Ñ¿DãJÛ¿ãu~ã}, ...  
√~ΔuXÁÊt†ãU†ããã@ãPÖ“Ñã~∂¿ãÇ¿ËË†Ö¿tãã<

î~<

¿¿~u`ã·Ä·Ö?~~ÍúÄÄã~<\_Ñ%~~ÁÊÑz~~ÍòÑ~ΔuhÁÊt@ãU%ããã@ãPÖ“Ñ~  
ã~∂¿ãÇ¿ËË†Ö¿tãã<

î~<

¿ ¿ ~ Ñ ö Ä ã M ã A , ã @ á A , ã J Û Ï ã u ~ ã } , ...  
√@ã~<\_uíÊ¿,~D·B1ÑÊ¿,~ãUÊ2¿,~EÿÄ~Ö¿ãÊ¿,ãUÿÖLê4¿¿¿¿ÊT¿,~A0  
t¿Ê¿,~EÿÄ~u(ãÊ¿,ãUÿãDê4¿ËË†Ê¿,~ã·Ä·ÖÇ¿,~ÈJ~«D\$@ãMÿã\$ËöVÖ¿¿¿¿  
¿ Ê ú ¿ ~ ~ E < Ä ~ ~ ~ u U ã Ê ¿ , p ã U < Ö L ê 4 ¿ ¿ ¿ ¿ Ê /  
¿ ~ãL\$ãMÿã\$ËJvÖ¿¿¿¿¿¿Ê~~E<Ä~~u4ãÊ¿,ãU<ãDê4¿ËË†Ê¿¿,~ãL\$ãM<ã\$Ë  
vÖ¿¿¿¿¿¿Ê÷~~«D\$@ãM<ã\$ËvÖ¿¿¿¿¿¿ÊÑ¿,~êfêUãÁWVSË[çE‘ÉI|áEêã}  
çE, ãUêçu·ãD\$ΔE·aΔE, átsá|\$á\$Ës'~ãEêÉÍátsá\$ËqÖ¿u-  
ãUã~mΔ«Eúãu‘ÉÓ9¿Ö@ãEúç¿Û[^\_...√êçE-çUfláE¿çE†ãT\$ãU¿ΔEflΔE†ãD\$á|  
\$á\$Ë~ÉIçMÿçU,,çE%ΔE,,ΔE%ãD\$ãT\$á|\$á\$Ë>™~ãU‘ÉÍãJÛçBÛÖ...à...ãM-  
1~ãÿÛÖ~àπfÑã@Ö¿xãEêã\$Ë#qãU‘ãM-ãA, ∂<Ö¿xãU¿ã\$ËqãM-  
ã~:uãU‘F9rÛçBÛ|;qÛ~ΣNãufã}fÖ`xãU‘ãr, Ö`xãEêã\$ËÁpãU‘ãEjãMf∂Ö...  
àEβÖèãRÛãM-ãuyãUð;QÛÑÚãEΔ«EúÍDfDãUΔãuy«Eúã~mÉÓ9¿ÖÿãE-  
çpÛ9Ñã¿,~ÉË«D\$~ã\$ËöÖ¿¿¿¿¿¿çEÁãD\$ã4\$ËOpÈX¿,~fêæ¿ãE†ãrÛçBÛÖÑÇI  
... « E ® á u ò æ 9 E † ¿ ¿ A ∂ ¿ E ® 9 Ò r Í ã M -  
ãÿÛ«E~Ö~t1Ñã9E†¿¿F∂¿E~9¿rÍãE®9E~tfãuyãUðÈ~~;VÛÖ~ãEjãU@à«EúÈ~~«  
E®ããEòÍççF«D\$~ã\$ËGnÖ¿¿¿¿¿¿çEÊãD\$ã4\$ËzoÈè~ãEò1~«E∞Ö¿¿¿¿¿¿tNã29E†¿¿F  
∂¿E∞;uòrÍãuyã~Û«EÿÖ~t1“æ29E†¿¿B∂¿Eÿ9¿rÍãU∞9Uÿt@ãUðÈL¿,~«E∞ÍççF«D  
\$~ã\$Ë±mÖ¿¿¿¿¿¿çEÁãD\$ã4\$Ë%onÈX¿,~∂EβãUà«EúÈ2¿,~ã≥mã«ãE‘çPÛ9ÚãU¿u  
ã<\$Ëkã«ÍÛÉË«D\$~~~ã\$ËLmÖ¿¿¿¿¿¿çEÊãD\$ãE¿ã\$ËÄnÍ...  
ã«ãEÿã≥mçPÛ9ÚãUÏãE-  
çPÛ9ÚãU~töÈÈ«D\$~ã\$ËlÖ¿¿¿¿¿¿~ã≥mÈx~ã«ÍÖã≥mã«Í|ÍÛçEÁãD\$ãE°ã\$Ënã≥m  
ÈK~ÉË«D\$~ã\$Ë∞lÖ¿¿¿¿¿¿çEÁãD\$ãEÏã\$Ë%omÈv~~êfDUãÁWVÉI@«\$Ë  
qãΔã«ÉΔtãEã4\$ãD\$ËÌmãUãBãFãEãuÉ¿Ö^ãE†t;|ãE†ã|  
\$ã\$ãD\$ãEãD\$ËÄpãUã~~BÉf@^\_...

√jDÄãUE→9UâU‡tΣãEãUããqUâuUãRâU'ãBÛçUUâE%o;u%oâE♣çE♣F→ãU'ãâ\$  
âT\$âD\$Ëq+u%oÖ;DΔI“Ö;âl~Èb~ã\$ËXpâ<\$Ë7pËipâΔËNpâ4\$Ë9ieÑUâÁWV  
ËÏ@ãEãUã@É→âU‡Ö;âE<ÑÏãMãU<ã  
â»âMÿÎÃÑãM<ãQÖ“tSãEÿâU<ãpÛãM<âu ♣ ãBçU ♣ ãxÛçEÛ9çF→çâç  
ÛãQãâT\$âD\$ãEÿâ\$Ë=pÖ;DΔ;ËÑ;u#ãM<ãQÖ“u#ãU<Ñ;âU‡âU%oudãBçUUãM  
ãpÛçE♣âUÛã â M ÿ ã y Û ã M % o 9 ç F → ) ç â ç  
♣ ããQãD\$ãEÿâ\$âD\$Ë€oãU%oâU'Ö;DΔI...Ö;xdãu'â`Éf@à â∆â`â♣^\_...  
√ãMã-;Qtã\$ËUnã→âE%oÎÉãUã\$âD\$«D\$âT\$Ëðmã`πà â∆â`âE'ãu'Éf@â♣^\_...  
√ãMãL\$ãE‡«D\$âD\$ãUã\$ËÿmπãE'Èn~@UãÁWVËÏãEË;EÑ)ãEãU;Pã;Ñã\$ËÏ  
m ã M ã U É → â E % o ã A ã p Û ã E â u ♣ ã â E < ã x Û ç E ♣ 9 ç â ç  
ÛwFã)çãâD\$ãE<â\$âD\$Ë;nÖ;DΔÖ;XIãUãT\$ãMã\$ËΔIÉf0^\_...  
√DfDçEÛã)ãâD\$ãE<â\$âD\$ËxnÖ;DΔÖ;ÿΣãU<ãM%oãrÛçUUãUãUããxÛçE♣9çF  
→ ) ç â ç }  
♣ãQãâT\$âD\$ãE<â\$Ë5nÖ;DΔÖ;âp~ãEãxÖÑΩãEãD\$ãU%oâT\$âT\$ãMã\$Ë11ÈR  
~@ãMãAÖ;çQãAçUUãMãE‡ã@ãpÛçE♣âUÛã â M < ã y Û ã M ‡ 9 ç F → ) ç â ç  
♣ ããQãD\$ãE<â\$âD\$Ë•mÖ;DΔÖ;XãMãUã\$âT\$Ë™kÉf0^\_...  
√ãEãD\$ãU‡«D\$âT\$ãMã\$ËñkÈΣçãUãD\$«D\$âT\$ãMã\$ËskÈ;çfDUãÁWVËÏã}«  
\$Ë}lãΔããFçGãD\$çFã\$ËIiãEçPãEÖ;çt3ãEπãD\$âT\$âT\$â\$ËÏkã}â♣~GÉf^\_...  
√ÑãUE→9Ut→ã1...ã};G|ðã`Ïã\$Ëlã4\$ËËkÈ!lã«Ëlã<\$ËËdeUãÁWVËÏã}ã  
ãWçwÖ“tNãEã0Í  
@ãBÖ;çtã-;rú;Ñ...uãBÖ;çuãÑ...ã÷u#ãB1...ãUUãU;|2ãuUã`Éf à â∆â`â♣^\_...  
√;wtMã4\$Ë≈j1...ã→ãBãUUãU;çEâT\$âT\$«D\$â<\$Ë=jπãEÛãuUã`Éf  
à â∆â`â♣^\_...√ãUãt\$«D\$â<\$âT\$ËjπãEÛãUã`Éf«fDUãÁWVËÏã}ã  
ãuçG9♣t;;wt6ã4\$Ë8jãMã9V};P|?ãEãD\$â<\$ËβiÉf^\_...√fÑãOÖ...tãWãMãB;|  
<ã»ÎÃÑãVÖ“tHãMã<\$âD\$âD\$âL\$ËhiÉf^\_...√DfDã<\$âL\$âT\$«D\$Ë>iÉf^\_...  
√ãUãt\$«D\$â<\$âT\$ËiÈã~eUãÁWVSEÏ<ãUãEË[ããÏ-(ãMãA«A«AΔA«AãBãBã«  
@ãÉãb@ãE-ãAãU-ãããbã8ãT\$ãL\$ã<\$Ëδç~Ö;ãΔÖΩãU-  
ãããbãD\$çEflãD\$âT\$â\$ËfãEÿã@,Ö;çàÉçEÿãEÃã\$ËËeãMÿãA,ãEçqÛÖ;çãMÃã\$Ë-



eãMÿãGããRât\$âL\$â\$“ãMÿãA, Ö¿xãEÃâ\$Ê£eãMÿãA, âÆqÛÖ¿xãUÃâ\$ÊâeãMÿã  
t\$âL\$â<\$Ê·£“ãMÃâΔâ\$ÊÎeãEãîÄbâp\$ãMBâU‘ãAã8ãÉÄbâT\$â<\$âD\$Ê¶£“Ö¿â  
ΔÑÃãEâp(ãUãBã8ãÉ¥bâ<\$Ê¿âD\$ãÉ¥bâD\$Êo£“Ö¿âΔÑÖãEâp,ãUãBã8ãÉ¶bâ  
<\$Ê¿âD\$ãÉ¶bâD\$Ê8£“Ö¿âΔÑÑãEâp0ãUãBã8ãÉ|bâ<\$Ê¿âD\$ãÉ|  
b â D \$ Ê £ “ Ö ¿ â Δ Ñ ã E â p 4 ã M ã ã A \$ â Ç 4 É f < [ ^ \_ ...  
√DfDàD\$çE‡ãM‘âD\$ãÉÄbâL\$â\$ÊYdãEÿãH, Ö...x

çEÿã\$Ê0dãMÿãQ, âÆqÛÖ“xçEÿã\$ÊdãMÿãGããRât\$âL\$â\$“ãMÿãA, Ö¿xçEÿã\$ÊÊ  
cãMÿãA, âÆqÛÖ¿xçEÿã\$ÊœcãMÿãt\$âL\$â<\$Ê‘ç“ãΔãEÿçxÛ;“laÑw¿, “ÉÊ«D\$““ã  
\$ÊnbÖ¿è¿, “çE·âD\$â<\$Ê°cÈH¿, “@âD\$çE%oãD\$ãÉ¶bÊ¿âD\$ãÉ¶bâ\$ÊccaEÿãH,  
Ö...x

ç E ÿ â \$ Ê : c ã M ÿ ã Q , â Æ q Û Ö “ x ç E ÿ â \$ Ê  
cãMÿãGããRât\$âL\$â\$“ãMÿãA, Ö¿xçEÿã\$ÊÛbãMÿãA, âÆqÛÖ¿xçEÿã\$ÊÿbãMÿãt  
\$âL\$â<\$Ê1°“ãΔãEÿçxÛ;“laÑÔ““ÉÊ«D\$““ã\$ÊxaÖ¿è““çEÃâD\$â<\$Ê  
'bÊ¿““ÄÄâD\$çE, âD\$ãÉ¥bÊ¿âD\$ãÉ¥bâ\$ÊcbãEÿã@, Ö¿x

ç E ÿ â \$ Ê : b ã M ÿ ã A , â Æ q Û Ö ¿ x ç E ÿ â \$ Ê  
bãMÿãGããRât\$âL\$â\$“ãMÿãA, Ö¿xçEÿã\$ÊÛãMÿãA, âÆqÛÖ¿xçEÿã\$ÊÿãMÿãt  
\$âL\$â<\$Ê1†“ãΔãEÿçxÛ;“laÑ¶, “ÉÊ«D\$““ã\$Êx`Ö¿èù, “çE,, âD\$â<\$Ê  
'aÈâ, “ÄÄâD\$çEÊâD\$ãÉ|bÊ¿âD\$ãÉ|bâ\$ÊccaEÿã@, Ö¿x

ç E ÿ â \$ Ê : a ã M ÿ ã q Û ã A , Æ Ö ¿ x ç E ÿ â \$ Ê  
aãMÿãGããRât\$âL\$â\$“ãMÿãA, Ö¿xçEÿã\$ÊÛãMÿãA, âÆqÛÖ¿xçEÿã\$ÊÿãMÿãt  
\$âL\$â<\$Ê1ü“ãΔãEÿçxÛ;“laÑ&, “ÉÊ«D\$““ã\$Êx\_Ö¿è

, “ ç E Á â D \$ â < \$ Ê  
“È““ÄÄçUÿãUÃÈÄ““ãΔãEÿçxÛ;“lauã4\$Ê\ãΔÍÛÈÊ«D\$““ã\$Ê\_Ö¿¿çEÃâD\$â<  
\$ÊK`ÍÃâ\$Ê©ÍãΔãEÿçxÛ;“lat≤ÉÊ«D\$““ã\$Ê“^Ö¿øçE·âD\$â<\$Ê

`ÍãâΔãEÿçxÛ;“laÑv““ÉÊ«D\$““ã\$Êñ^Ö¿è[““çEÃâD\$â<\$Ê...  
\_ÈG““Èv““ÈE““ãΔãEÿçxÛ;“laÑ)““ÉÊ«D\$““ã\$ÊI^Ö¿è““çE,, âD\$â<\$Ê|  
\_È·¿, “È)““È\_¿, “È““È““È““ãΔãEÃâ\$Ê∞\_ã4\$Ê±

[È°¿, “fDfDUãÁVÉÍãuãEã4\$âD\$Êv]çF\«FL«FP«FTΔFX«F\«@«@Éf^...  
√UãÁWVSEÏlã}∂EãUÊ[E«9UãE≥Ñ†ãMãEã áM¶ã@Ö¿tZ«E¥ÃÑ∂Ñ...  
ÖeãUÃ}≥œ2Ö£œ¿9ΔÑ®Ñ...ufDGÃ?t·ãE·E¥ãU¥;Pr°ãEÃ}  
≥œÖããUãMøãBÖ¿ÑãìYãU¿É¬Ö¿ãU<ÖfãMãAÖ¿Ñ†∂EøçuyãU¶f«E,, àE,, çE%oã

çU,,âD\$âT\$â4\$âL\$Êðë~ÉİçM<ât\$âM~â\$Êİ]ãEÿçpÛ9u¿Ö/ãEã@Ö¿tC1^Ä?  
uãU<ãBÛÖ¿Ñ%oHÑ6â|sãU~â\$Êë\Ö¿Ñ\GÄ?u~ãEGF9pwøãE<çpÛ9u¿ÖUãUæ}  
øãrâÒÁ·~ÖU^Δt

Ä}ø\_ÑkÁÊt:ãMΠ[ãã@ãPÖ“ÑèðEøãÇ¿ÊÉ‡Ö¿tÄ}ø


î¬Ä}ø



î¿¬Ñ‡ãUãrâ-Ö^ÑìáÒÁ·~t\$ãUΠ[ãã@ãPÖ“ÑuðEøÖÇ¿¿¿Ö¿ub~ΔtÄ}  
ø\_tTÁÊÑ~ãMΠ[ãã@ãPÖ“Ñ]ðEøãÇ¿ÊÉ‡Ö¿Ñ-Ä}ø

î¬Ä}ø

î¿¬Ö]Ä}øÑ∞ãEÄxt\*~EãEçeÛ[^\_...√ãU<ãMðA<ÉUçrÛ9u¿ÖHãEçeÛ[^\_...  
√ãrÖ^Ö◇"~ãUæ}øãrâÒÁ·~Ñ  
'~ãUΠ[ãã@ãPÖ“ÑòðEøÖÇ¿¿¿Ö¿ÑÉ¿~ãEÄxu°EãEÈr~ãE^@

ÑãUΠ[çu'f«E,,çE%òàM,,ã

çU,,âD\$âT\$â4\$âL\$Ê÷î~ÉİçM<ât\$âM~â\$Êä[ãE'çpÛ9u¿ÑÓÉÊ«D\$~~~~â\$Ê"YÖ¿è"  
çEÁâD\$â4\$Ê0[ÈøÄ}≥ãuÖç:uGFðÑ...î¬9u¿Ñ-uÈÑ...ÑgGÄ?  
u~ãEG~E¥ãU¥;PÇG,~ÈÛ,~ãMΠ[ããPãã@âL\$â\$~  
ðæ  È<,~ãUΠ[ããPãã@âL\$â\$~  
æ»ÈW,~æEøçM««D\$âD\$ãU¿«D\$âD\$âM~â\$ÊgZãEãPÖ“Ñë«EjÄ?uãU<ãBÛÖ¿t  
HÑ©â|\$ãE~â\$Ê=YÖ¿xhfDGÄ?  
u~ÄçwuãU<ãBÛÖ¿Ñ“~HÑóât\$ãU~â\$ÊYÖ¿é±~DFÄ>u~ãEç~EjãUf9Páv~ã¿È  
≠ ° ~ G Ä ?

u'çwÍ"ãU<ãMÄyÖ"~EÈw"~ãMÄyÑL"~Èq"~ãMÄyÖd"~ãE@9uDãuÈS"~«  
Ä~u\$ãÉÄZÖLΠ[4¿¿¿ÈÄ"~Ä}øÖ"~ÈQ,~âL\$â<\$Ê-\Ö¿¿¿ÈY"~«Ä"~Ö!  
ãÉÄZãDΠ[4¿ÊÉ‡Èè,~ÉÊ«D\$~~~~â\$Ê≠WÖ¿èè°~çEÁâD\$â4\$Ê‡XÈ|  
°~çF«D\$~~~~â\$Ê{WÖ¿èù,~çEÁâD\$â4\$ÊÆXãEÈá,~ÄÄÄ:Ñg¿~È¿"~«Ä"~uNãÉÄ  
ZãDΠ[4¿ÊÉ‡È"~Ä:Ñ+,~È[¿~Ä:Ñú¿~È°~«Ä"~u2ãÉÄZÖLΠ[4¿¿¿È{°~«D\$@â  
<\$Ê°[Ö¿¿¿È

°~âL\$â<\$Ê£[Ö¿¿¿ÈÈ°~«D\$@â<\$ÊÛ[Ö¿¿¿Èf°~ÉÊ«D\$~~~~â\$ÊÑVÖ¿è  
~çEÉâD\$â4\$ÊΣWÈ~ãΔãEÿçxÛ9}¿u|ãE<çxÛ9}  
¿uIâ4\$Ê`SâΔÎÈãUΠ[ããPããHæâ\$âD\$~—ð8¿Ö¿,~GFðÑ...î¬9u¿Ñ-u  
u»ÈQ,~ÉÊ«D\$~~~~â\$ÊÛUÖ¿‡çEÁâD\$â<\$Ê+WÍèÉÊ«D\$~~~~â\$ÊÃUÖ¿èì~çEÈá

D \$ á < \$ Ę ˇ V È U ˇ ˇ ˇ á Δ È Y ˇ ˇ ˇ È \ ˇ ˇ ˇ á Δ ã E ‘ ç x Û 9 }  
¿N8ˇĚĚ«D\$ˇˇá\$ĚÄUÖ¿èˇçEÁáD\$á<\$Ě≥VÈ ˇˇÍ≤ÈˇˇÈˇˇf.ÑUáÁWVSEĪ|

∂ E ã U Ę [ à E ≥ ã E ∂ z Ö ¿ Ñ ≥ « E ° ã M É 9 á » á ä ã l ã Ñ ≥ ; á u § y ˇ † Á ...  
ÖØ)fiyØØ”Ø°ĈETÊØÖØØØãEã@`E°áEãEÖ¿ÖTˇĚf|[^\_...√ã}Ö`t áu∂E≥

ãu∂E≥Ö`tãM]Ä9áĈEuÈÿÄÄãuD`BÁ`u♣ãEÄÉf|[^\_...√ãEÖ¿tãUÄ  
∂M≥J

J

JäÖãEÖ¿Ñrˇˇ∂E≥áD\$ãu«D\$ât\$ãUãBáD\$ãMá\$ĚKSEÁˇˇãEÖ¿Ñ6ˇˇãMá`Ä  
ãE∂p l ¿ Ñ “ t È ∂ é @ = Ñ ˇ ˇ á Ú 8 – u Ó ã U ∂ M ≥ Í , ã M ã q Ö ` à ~ ã I ` E ° á M È ÷ , ˇ ˇ á u É ~ “ á ♣ Ö æ , ˇ

ã F ã @ ˇ E ° á E È ∂ , ˇ ˇ ã E ∂ x ã P ˇ E ° á U È ° , ˇ ˇ ã M ^ A Ö É }  
§ á j ∂ M § Π ” † © f Ñ A ã u ã Ü É ^ @ w # ã U á j ã z ã r ≠ , ” Ó ^ j E ~ á ♣ É † Ñ ¿ Ñ ã }

∂E≥Ö`t.ãu]Ä>áÒuÈj@ãMD`BÁ`u♣ãuÄãEÖ¿Ñ  
ˇˇãU∂E≥ Éf|[^\_...√ã}Ö`tãuÄ∂E≥F

F

ÍÀãUãR«E°áUÈ¿ˇˇãEÖ¿Ñ¿ˇˇãM∂E≥  
È ≤ “ ˇ ˇ ∂ E ≥ á D \$ ã E á D \$ ã U á T \$ ã M ã A á D \$ ã u á 4 \$ Ě à Q ã U Ö “ Ñ |

ˇˇãE l ˇ à i 3 R Ä á U ® È i D f D ∂ E ∂ Ö Ç i ¿ ∂ ¿ Ö ¿ u ˇ Δ t Ä } ∂ \_ t Q Ä Ê t U á u » ã ã @ ã P Ö “ Ñ  
∂E∂ãÇ¿ĚĚ†Ö¿t l Ä } æ

î¬Ä}æ  
î ¿ ¬ u Ä }

∂tfDÄ∂E≥ãU– :GÁ`Ñ“ , ˇˇãMá`ãq\$æ»àE∂àEæãEáM[|áÒÄ`ã@ãE»Ñ]ˇˇãã@ãP  
Ö“Ö<ˇˇE[|ÄˇˇÖ`ãE[|ã i 3 R Ö L Ç 4 i ¿ ∂ ¿ È \$ ˇ ˇ ã E Ö ¿ Ñ g , ˇ ˇ á u Ä ~ Ñ \* ã E ç U È l ^ ç }  
ÁÄáU–ÄÄãUáÒàMÁ∂BáD\$ãáD\$ãMáL\$ãE–á<\$áD\$Ě~O9«t

ãM∂U≥FÁ`uΩÈÛˇˇ∂E≥áD\$ãMáL\$ãuât\$ãUãBáD\$ãMá\$ĚÖÖÖÑ¿ˇˇÄ l ˇã≥3Ráu`  
ÍRDãu¿ãã@ãPÖ“Ñ^∂E÷ãÇ¿ĚĚ†Ö¿ÑáÄ}«  
î¬Ä}«

î¿¬uuÄ}÷toGÁ`Ñ^°ˇˇãEá`ãp\$æ¬àU÷àU«ãUáE¥áÒÄ`ãRáU¿t!  
ãã@ãPÖ“ÑÄ∂E÷ÖÇ¿¿∂¿Ö¿u`~ΔtÄ}÷\_tùÁÊÖQˇˇ∂E≥ãM– 9ÍÉãM∂E≥Ö...

Ñ , ˇˇãM]Ä9áĈEuÈqãuD`BÁ`u♣ãEÄÈõ, ˇˇãEÖ¿Ñ•ˇˇãEá`l“ÄÑ...ÖÍÑãM∂¬Ä|t

ã M ð E ≥ B Á · u † È f · · · D f D ~ E ¥ Ä · · · u X ã E ¥ ã ì 3 R Ö L Ç 4 i ç ð ç È  
· · · E ¥ Ä · · · Ö ã ã U ¥ ã M · ã D ë 4 j È È † È ç · · · E ¶ [ Ä · · · u M ã U ¶ [ ã M ® ã D ë 4 j È È † È È · · · ã L \$ ã M  
¥ ã \$ È @ S Ö ç i ç ð ç È f · · · ã L \$ ã M ¶ [ ã \$ È \$ S Ö ç i ç ð ç È t · · · « D \$ @ ã u ¶ [ ã 4 \$ È S Ö ç i ç ð ç È È · · · « D  
\$ @ ã u ¥ ã 4 \$ È % o R Ö ç i ç ð ç È · · · ã E Ö ç t + ã u á » ] Ä ^ @ t

ã u ð M ≥ L · B @ Á · u Á ã E Ö ç Ñ E · · · ã E ^ Ä Ö + · · · È 0 · · · ã u ] ð E ≥ Ä > á Ö u È 0 f D Ä ã M D · B Á · u Ä ã  
u Ä È Ä · · · ð ç « D \$ á D \$ á \$ È ° R È ) · · · ã M ð u ≥ á t \$ ã E á D \$ ã U á T \$ ã A á D \$ ã E á \$ È Æ L ã U È : t ã Ç  
Ö ç ã E ° i · Ö ç i ç ð ç Ñ Ü · · · á t \$ ã M á L \$ ã u á t \$ ã U á B á D \$ ã M á \$ È d L È Z · · · ð ç « D \$ á D \$ á \$ È  
R È È · · · È } \$ á · · · ð M \$ ¶ [ · · · † © f Ñ J · · · ã u á È È ^ @ w D l ç l “ ^ i i ç i · ” , ” † ã M

A

Q                      á A á Q                      ã M È · · · ð ç « D \$ á D \$ á 4 \$ È ö Q È —  
· · · á Ö È Ù · · · ð ç « D \$ á D \$ á 4 \$ È v Q È é · · · l · ã U ã B ã á P á Ä æ · ã

á \$ á | \$ Q ã U ð ç Ä | t

ã E ð M ≥ 0 F Á · u f È f · · · l · ã M ã A ã á P á · æ ç ã

á \$ á D \$ Q á Ú 8 · u

ã E ð M ≥ 8 G Á · u Ä È \* · · · ã U ð E ≥ Ö “ Ñ · · · ã u ] Ä > á Ö u È B · · · f D f D ã M D · B Á · u Ä È Ä · · · è f · Ñ U á  
Á W V S È Ì | ã E È [ ã } ð @ « E » « E Ä « E - à E Ø Ä Ñ Ö t D á È ^ á l ¶ [ · · · † © Δ Ö / © Ö d © Ñ

ð G ã U à B ã Ö · u ° ã M Ä ã U » á » ) - j · Ö ç Ñ · ð Q · ç A · ã M à Q ã p á E Ä « A « A  
ç Ü á E ® ã F ç ~ ã U ® « D \$ á | \$ á D \$ á T \$ á \$ È Ò I ã M « A « A ã F ã U ® « D \$ á |  
\$ á D \$ á T \$ á \$ È æ I ã È ^ t D á » á ã M Ä ã U » á » ) - j · Ö ç Ö ^ · · · ð E Ø 9 — ã u à F á -  
t È ç 9 j u · Ö “ t á \$ È Ö N È f | [ ^ \_ ...

√ ã ~ ã F ã W 9 B u Ä ã [ È t \$ è & È · ∞ t ó á » Ñ ã M ã á P Ö “ u « @ ã « @ ã u ã « @ ã ^ @

Ö    ¥    ã    ã    0    ç    ñ    ã    B    Ö    ç    Ñ

· ç E < á \$ « E < á D \$ È Ì á · ç Ü 9 · Ñ Ì ç B ç u † á D \$ á 4 \$ È ç J á t \$ ç u ¶ [ « D \$ « D \$ á 4 \$ È H : á 4 \$ È @ : á 4  
\$ È ò : ã E † ç p Ù ; ≥ ? G t \* È È « D \$ · · · ã \$ È Á H Ö ç ç E Á á D \$ á 4 \$ È J @ ã á }  
\$ È μ ” · · · D ã M ð A ã M Ä ; M - á } ý à E ‘ Ñ Σ Ö ...  
t ã E ‘ ã U ý á á Q ã M Ä È j á M Ä ã È w ” · · · Ä ã w Ö ^ á Ò á u \$ Ñ  
· « E ∞ f Ñ ã l È · á Ö ã Ñ ≥ · ý · † f è ç æ c o o ù o o o o o o o o ‘ ó ù æ o “ o o “ “ “ “ ã A E ∞ f D ã I Ö ...

Ö e · · · « E ∞ · · · ã U ∞ Ö “ á W á · · · ã }  
\$ È ò , · Ä y t · E ∞ Í Ö ã Q ç B È · Ü ° È · u ã ã A ã H Í ¥ ã Á È ç È · w ¶ Í ð @ ã l l ú È t 7 á Ú ç B l È · á v È · u é  
ã A Ä x t á ã Á ; Á Ö u · · · E ∞ ã l È b · · · ã Q á U ¥ ã R ã A 9 B u ¶ [ ã U ¥ ã ] È · t

'éúÉÑ É ] uéÎê@çE'âD\$çE»âL\$â\$Ë;IãÈ-°~ãAã@ãHÈ~ç«\$ËhMçUÁçu‡âT\$âD  
\$ á 4 \$ È !  
HÈf~É tÉ ] Ñe, ~ã»È^, ~Ä ] ÑM, ~ãÈJ, ~É ≤ Ö, ~È ç « \$ È M ç U È ç u ‡ â T \$ â D \$ â 4 \$  
È ] G È ~, ~ ~ ã E ¥ ] Ä x Ö ç, ~ ~ È π, ~ ~ á « ã U » ã M Ä á - 9 —  
t É ç 9 j u ~ Ö “ t á \$ È ò J á < \$ È ¶ C Í ' á « á 4 \$ È z 7 ã E ‡ ç p Û ; ≥ ?  
GtøÉË«D\$~ã\$Ë«EÖç®çEÁâD\$â4\$ËçFÍôâÎÄÎÊçfDfDUâÁWVSEÏ<ãEË[ãÄj(ã  
QãA)-ÉçÉ‡, -ãQãMãQÖ “ Ñvã(ã@)-ãBãUãç∞(ãÄ(ãV)-É Û æ á -  
çRáVãMáA«@ãA«ãE+EáE‡ããU‡âPBáU%oãç ] (ãÄ(ãW)-9E%oádãM%oã÷ç  
âGãUãâpãM‡ãEã4\$âL\$âD\$Ë  
JãU‡ΔãMã«@ããÇ,ãBããpÖ^ãÑufãÉËËÉ-w n ã Ñ É y ~ ‡ t O ? w w w ? ? ? ?  
ãUãBãÜ@ãBçF«D\$«D\$â\$ËxI«ÜvãFÖçÑÏçãFãΔÖ^Öm~ãMãã@ãD\$ãEã\$Ë{Cã  
U ã « D \$ « D \$ É ç \$ á \$ È I ã M ã « Ä \$ ã « A « A  
«D\$çÇ\$âD\$çB\$âD\$ãBã\$âD\$ËCãEããQÖ“tÉ:v]IçãA ãUæããPÉ:w'ã  
ã “ ‡ ç ö Ñ ã R Ö “ u, , Ä Ñ É f < [ ^ \_ ... √ Ñ « F ä v È ~ ~ ã ã Ñ É ä y ~ ‡ h h ! x ! ! ! ! Ç ! á ! ! ! ! ! ! ! !  
ñ ® u Z © ç Ñ m ~ ~ ~ ã M Ä y Ö ` ~ ~ ~ Δ Ç È T ~ ~ ~ ã E % o + W á < \$ -  
â D \$ È G ã W È Ä " ~ ~ + V á 4 \$ ç B á D \$ È ^ F ã V È " ~ ~ ã J Ö ...  
á ç ç A È v S È ~ Ö ~ ~ ã B ä P È % o, ~ ã R Ö “ Ö ©, ~ È ©, ~ ] È °, ~ ] È ó, ~ ] È ç, ~ ] È È, ~ á È ï  
, ~ ã B ä @ ã P È ó, ~ f. Ñ U á Á W V S E Ï, ã E ä U ä u È [ á E ‡ ã E á U < á E y ã U y ã á P á -  
j È È ‡ à E Á à F ã E ‡ á F @ á F H ã U < 9 - á V D Ñ, ã E y È ‡ È Ñ É ï á È — > « F < á F 8 Í  
ÑãV<ããLçã\$—Ñçã«t(ãFD;FHÑ|ãN8^ju'ãV<çã\$—Ñçã«u€«D\$~ã4\$Ë~?  
ã ã U y á P ð E Á : F t à F á · Ñ “ t \_ ã ã z Ö ~ t 4 É f , [ ^ \_ ...  
√ É Û u ò ã É Ò > « F < á F 8 Í Ü Ä Ä ø Í ò ã F L @ á B ã E < ã U ‡ á u á E á U É f , [ ^ \_ ... È !  
@ãFH+F@«EáUáEÉf,[^\_...ÈΣ?ãÉ  
?«F<áF8È~Eÿu  
~EÿÑ÷ç«E«EáUÉf,[^\_...Èr?éféUáÁWVSEÏ[ÉÏLãu«\$Ë¶Dá«çE‡áE°á\$ËBçU-  
áU ] á \$ Ë  
BãU°çE%oãEçãE ] [ á T \$ ã U ç á D \$ â \$ Ë 5 h ~ ã E ç É Í á \$ Ë Í Á ã U ] [ « D \$ á < \$ á T \$ È ñ = ã E ] [ É Í á  
\$ Ë ≈ A ã U ° á \$ Ë ] A ç F á > á E f « F « \$ Ë D ä ï ... < á x « @ « @ É - á ä ï = É - á ã U f á á | \$ á |  
\$ á 4 \$ È ≤ = ç Ü ( « F « F « @ « @ ç Ü 8 « Ü ( « Ü 8 « @ « @ ç e Ü [ ^ \_ ...  
√ ã U ] [ á Δ á \$ Ë Á ã E ° á \$ Ë ~ @ á < \$ Ë X C á 4 \$ Ë f < á \$ Ë a C Ö ~ t ä w Ö ~ t

Π~~~~🍏;FHt

â<\$Ë(CËZCãâ4\$~PΠ~~~~🍏;FHufiãâ4\$~PÍ'âΔË Cã4\$Ë

<BâΔuÓâ\$ËCBâΔu·â\$Ë~BêUâÂWVSÉÏlä}∂EãUË[É« 9UàE≥Ñ†ãMãEã

â M Πã @ Ö ÿ t Z « E ¥ Ä Ñ ∂ Ñ ... Ö e ã U Ä } ≥ æ 2 Ö £ æ ; 9 Δ Ñ ® Ñ ... u f D G Ä ?

t · ã E ~ E ¥ ã U ¥ ; P r ° ã E Ä }

≥æÖããUàMøãBÖÿÑãì(:âUÿÉ-ÖÿâU<ÖfãMãqÖ~Ñ†∂EøçuyãUΠf«E,,àE,,çE%øã

çU,,âD\$âT\$â4\$âL\$Ëwr~ÉÏçM<ât\$âM~â\$Ëç>ãEÿçpÛ9uÿÖ/ãEãHÖ...tC1^Ä?

uãU<ãBÛÖÿÑ%øHÑ6â|sãU~â\$Ë1=ÖÿÑ√GÄ?u~ãEGF9pwøãE<çpÛ9uÿÖUãUæ}

øãrâÒÁ~ÖU~Δt

Ä}ø\_ÑkÄËt:ãMΠãã@ãPÖ“Ñè∂EøãçÿËÉ†ÖÿtÄ}ø

î~Ä}ø

îÿ-Ñ†ãUãrã-Ö~ÑìâÒÁ~t\$ãUΠãã@ãPÖ“Ñu∂EøÖÇÿÿ∂ÿÖÿub~ΔtÄ}

ø\_tIÄËÑ~ãMΠãã@ãPÖ“Ñ]∂EøãçÿËÉ†ÖÿÑ-Ä}ø

î~Ä}ø

îÿ-Ö|Ä}øÑ∞ãEÄxt\*~EãEçeÛ[^\_...√ãU<ãM∂A<ÉUçrÛ9uÿÖHãEçeÛ[^\_...

√ ã r Ö ^ Ö ◊ " ~ ~ ã U æ } ø ã r â Ò Á · ~ Ñ

'~ãUΠãã@ãPÖ“Ñø∂EøÖÇÿÿ∂ÿÖÿÑÉç~ãEÄxu°EãEËr~ãE^@

ÑãUΠçu'f«E,,çE%øàM,,ã

çU,,âD\$âT\$â4\$âL\$Ëvu~ÉÏçM<ât\$âM~â\$Ë<ãE'çpÛ9uÿÑÓÉË«D\$~~~~â\$Ëù:Öÿè”

çEÁâD\$â4\$Ë-;ÈøÄ}≥ãuÖç:uGF∂Ñ...î~9uîÿÑ-uËÑ...ÑgGÄ?

u~ãEG~E¥ãU¥;PÇG,~ÈÛ,~ãMΠããPãã@ât\$â\$~-

∂æ 🍏 È<,~ãUΠããPãã@âL\$â\$~-

æ»ÈW,~æEøçM««D\$âD\$ãUÿã«D\$âD\$âM~â\$Ë;ãEãPÖ“Ñë«E f Ä?uãU<ãBÛÖÿt

H Ñ © â | \$ ã E ~ â \$ Ë > 9 Ö ÿ x h f D G Ä ?

u~ÄçwuãU<ãBÛÖÿÑ“~HÑóât\$ãU~â\$Ë†9Öÿé±~DFÄ>u~ãEç~E f ã U f 9 P á v ~ãÿ

È ≠ ° ~ ~ G Ä ?

u'çwÍ”ãU<ãMÄÿÖ~EÈw~ãMÄÿÑL~Èq~ãMÄÿÖd~ãE@9uD🍏â🍏âuÈS~«

Ä~u\$ãÉ ;ÖLΠ4ÿÿ∂ÿÈÄ”Ä}øÖ~ÈQ,~âL\$â<\$Ëp=Öÿÿÿ∂ÿÈY”~«Ä~Ö!

ãÉ ;ãDΠ4ÿËÉ†Èè,~ÉË«D\$~~~~â\$ËM8Öÿèè°~çEÁâD\$â4\$ËÄ9È|

°~çF«D\$~~~~â\$Ë8Öÿèù,~çEÁâD\$â4\$ËN9ãEÈã,~ÄÄÄ:Ñgç,~ÈÏç~«Ä~uNãÉ ;ãD

Π4;ĒĒ†È°~Ā:Ñ+, ~È[ç ~Ā:Ñûç ~È°~~«Ā~u2āĒ ;ÖLΠ4içðçÈ{°~«D\$@â<\$Ē\<  
ÖçiçðçÈ

°~āL\$â<\$ĒC<ÖçiçðçÈĒ°~«D\$@â<\$Ē&<ÖçiçðçÈf°~ĒĒ«D\$~~ā\$Ē\$7Öçè  
· · · ç E Ê â D \$ â 4 \$ Ē W 8 È ~ · · · â Δ ã E ÿ ç x Û 9 } ç u | ã E < ç x Û 9 }  
ç u I â 4 \$ Ē ö 4 â Δ Î È ã U Π [ ã ã P ã ã H æ â \$ â D \$ ~ — ð 8 j Ö j , ~ GF ð Ñ ... ï ï 9 u i ç Ñ —  
u » È Q , ~ Ē Ē « D \$ ~ ~ ā \$ Ē i 6 Ö ç † ç E Ā â D \$ â < \$ Ē Å 7 Î è Ē Ē « D \$ ~ ~ ā \$ Ē i 6 Ö ç è i ~ ç E Ê â D \$ â  
< \$ Ē ü 7 È U ~ ~ ā Δ È Y ~ ~ È \ ~ ~ ā Δ ã E ‘ ç x Û 9 } ç Ñ 8 ~ ~ Ē Ē « D \$ ~ ~ ā \$ Ē  
6 Ö ç è ~ ç E Ā â D \$ â < \$ Ē S 7 È ~ ~ Î ≤ È ~ ~ È ~ ~ f . Ñ U â Â W V É Ī 0 ã } Ā }  
ã G l â E Ī t É ç â G l Π É f 0 ^ \_ ...  
√ĀãPãUãĀãHãMÛãBãEĒãG,ãUĪãr;wãwttfDãDGDãD\$ãG\$ããD\$ãMĒãL\$ãGã4\$ã  
D\$Ē^49ΔÑ»ãwãÚFãw~EÛÉG4ÉW8ãMããAãG,ãEÛ;Ås;wt

ðB`DtãUãĀ]t

ãMÛ;är6fê;wtGãUããMÛ;ät&ãEĪãHãGãMĪãAãUããBãG,Éf01ç^\_...  
√ â w Î « É G l ð ^ D t & ã U ã Î Ÿ É G l ^ G l  
t ;wtΔGEãEãĀã~uΠΠÈÀç ~ÉGIΠÈΩç ~ef.ÑUãÂVÉĪ\$ãuãNãV9—  
tLðFDãD\$ãF\$ããD\$ãF,ãT\$ã\$ãD\$Ē=3;Fã~t!ãF,ã@ãVãF,Éf\$Π^...√f.ÑÉf\$1ç^...  
√ÑUãÂWVSE[ÉĪLçu—ã4\$ãÉ°0ÉçãEĀãĒÉçãD\$Ēi5ãĒ}0«Eÿ«E«E†ÉçãEĀãĒÉ}  
0 « E % ~ ~ ~ ~ « \$  
ÉçãE‘ĒI8ã«ãĒi0ÉçããĒÉ°0ÉçãçGãt\$ã\$Ē5ãĒ;0çWEçããĒÉ≠0ãU°ãUÿÉçãGãE°Ö“ãPt  
ã â \$ ~ P ã U ° ã E < â B ã E † â B ã E % ã B ã É } 0 É ç â ã É }  
0ÉçãGãÉç0ÉçãGãĒ≈0ÉçããĒ≈0Éçã\$ãGãĒ≈0Éçã4ãGçGãuÿãEjãWÖ“tãã\$~PãUjÖ~  
ã 2 t ã â 4 \$ ~ P ã U ° ã E < â B ã E † â B ã E % ã B ã É }  
0ãUÿÉçãEĀãĒÉ≠0ÉçãÖ“ãE‘tãã\$~PãĒ;0çUĀã\$ÉçãEĀĒ54ãĒÖ0ã<\$ãD\$ãĒ±0ãD\$Ē  
\*7ãEççEĀã\$Ē6ãEçã\$ĒĪ/É~ã÷ãEçÑiãĒ;0çUĀã\$ÉçãEĀĒ€3FÑ@ãEçã\$Ē¥/  
ã E ç ã É ç 0 É ç â G ã É } 0 É ç â ã É }  
0ÉçãGãĒ≠0ÉçãGãE°ãPÖ“tãã\$~PãĒ;0Éçãã<\$Ēr3ã<\$Ēg6ãĒ}  
0ãUÿÉçãEĀãĒÉ≠0ÉçãÖ“ãE‘tãã\$~PãĒ;0çUĀã\$ÉçãEĀĒ,3ãEçã\$Ē/  
É~ã÷ãEçtTãĒ;0Éçãã<\$Ē3FuèãUçã\$ĒÈ5É~ã÷ãEçtBãĒ;0çUĀã\$ÉçãEĀĒ’2FÖç~  
~ãUçã\$Ēð5ã\$ĒÆ5ã÷FãEçÖ€ç~È\5ã\$Ēi5ã÷ãEçÎÑã÷ãEçĪ®ãUçã\$Ē|

5â\$Ët5âEçÈÙç ~âEçâ<\$Ëq4Èç ~â÷âEçÈmç ~f.ÑUâÁWVSE[ÉÏLã}çGhâE°ËC  
â¬âGhçÄ,ÖçâGlt  
«Ç,ãW0ãG«Gt«G4ÄCEÄâW0Ä,âGâG«G8«Eç«E‘u#ãG\$ã«Eç«E‘Öçtã@âEçÉçâE‘  
ãWâUfãOâM-ãGΔE%âE<âEçãrã  
ãU‘â ( )» ç ~ i ç ‘ TM TM TM 9 - â E [] á ã U f É ¬ â U » â 9 ÷ u Í (fD Ä â —  
ãE<ããEçãBðE%âBçQ9ÚuÄãM‘9M[]t+ãU»ãM[]ãçUç)MçâT\$ãUçâD\$ãEfÉ¬âT\$  
â\$Ë"lãUfã  
ãE-âAãWãGãBãW0~¬ÖlãG\$1...ãÖçtãHâT\$â\$Ë%'â<\$Ë®-1Ñçt(ãçwã  
ãB)» ç ~ i ç ‘ TMTMTMÉ ~.çAã@;îçð ã U °ãâ\$Ë2ãM°ã «ÉfL[^\_...√çBÍ-  
ãUçâtççRçDÄãMfâD\$â\$ËMlãEfããpã 9ÒuÈ= ~f.Ñã ãE<Éç9ÒããEçãBðE%âBuÁ  
ã E f ã E ã E -  
âAãWãGãBãW0~¬ÑããUÄãwã\$ât\$Ë,,0ãFãMÄãAãW0ÈÖç ~â\$Ë»2ΔGpãGlãã-  
ããTçãçã÷®âççt ç 7 ã ã L ~ ð G p â \$ â D \$ ~ — Ñ ç u ... ã O , Ö ...  
u æ È ü 2 â Δ È Ñ 2 ã U ° ã â \$ È ã M ° « â 4 \$ È Y + ê Ñ U â Á É Í â } , ã }  
â u ¬ãGtÖçt:HâGtÈQâΔâçÁΔÙtãWlãGh«ÁÙâVâFâOhâwläu¬ã}, ...  
√ ê « D \$ ã G ( â \$ È ... + ã u ¬ã } , ... √ ê @ U â Á W V S É Í ã }  
Ë[ãGlÉË;GhÇbÖçt«âGlãG,ÄÑÖçÑflããÉK\*ç-ããRÉG4ÉW8®âçã÷çt ç 7ããL~â\$~  
Ñ ç Ö Ó ã W 8 ; W @ ã G 4 r w ; G < v « D \$ ã G ( â \$ È + ^ G 1  
tãG;GthΔGpÑãGlãão\*ããTçãçã÷®âççt ç 7ããL~ðGpâ\$âD\$~¬Ñçu...^G1  
ãG,tãW;WtpÖçÖ8~ðGpÉf[^\_...√;GtiΔGEÍçΔGpãGlãão\*ããTçãçã÷®âççt  
ç 7 ã ã L ~ ð G p â \$ â D \$ ~ — Ñ ç u ... ^ G 1  
ãG,ÖçtβÄãG,È»ç ~;WtãΔGEÍÖâ<\$Ëc\*ãGlÉËÈãç ~f.ÑUâÁWø\$VÉÍ  
ãEΛ@EΛ@FãUãB\$ãã@âB,ãEãpãPãÉçâPã;Pi@ããP«EUÍfãAç9âBãâÉ«Δ@E  
ÙããF)» ç ~ i ç ‘ TMTMTM9EÛr“ãUãBãBã\$Ë...)ãEÄxFu ÄxEu!ãEÄxFã¬u  
â ¬ â @ â B ã U ð B F É f ^ \_ ... √ ^ @ 1  
tÿãHΛ@FãpãÉçâPãÉçâ@ãã0ãã;Pãqãqî@ΔAãUãBãBãEÍöeÑUâÁÉÍãUãB;Bt...  
1 ç √ D f D ^ B 0 u Í â \$ È ) ... ð ç √ ê f D f D U â Á W V É Í  
ãUãB\$ãÉç\$ãEÙã\$ËÄ(ÑçÖããUãB@âΔãEãx9çt\$ðÄ~  
î¬Ä~



î ç ¬ u ! Ä ~ t ã U F 9 ç â r u > ê É f I ç ^ \_ ...  
√Ä9~tİãUçF;BâBt9∂FãUU`uãUãB;BuñÎf@ãEâ\$ËX(Ñçt‡ΠÉf ^ \_ ...  
√ãB\$ããÄ\$Öçtñâ\$Ë1(ÑçtäΠÎ∆êfêUâÁWVSEÏLãUË[ãB\$ãÉç\$âEy^B1Ö9â—  
ãR;QÑ7çB`ãUâBãMâ¬fDÄ;QÑó∂:ãq`â¬æçâE%ãQ(âÒÁ·ãU<t)ãã@ãPÖ“Ñã¬∂ç  
âEfÖÇiç∂çÖçÖp~Δt  
â¬<\_Ñ^ÄÊtFãU<ãã@ãPÖ“Ñã¬∂çãÇçËË‡Öçt!â¬<  
î¬<  
î ç ¬ Ñ f D Ä ã U ã B 9 B Ñ · ∂ 8 ã r ` á ~ æ ...  
âM`ãB(âÒÁ·ãE‡t%ãã@ãPÖ“Ñ+â¬∂çâEfÖÇiç∂çÖçun~Δtâ¬<\_t`ÄÊt8ãU‡ãã@ã  
PÖ“Ñ7ã¬∂çãÇçËË‡Öçtâ¬<  
î¬<  
îç¬tãMãA@;AâAtãUÈX~ã`Ä`t,fêãMãQ9Qt%∂ãMÿ`uYãM;QÖvç`fDÄIçÉfL[^ \_  
...  
√ã`Ä`Ñç`~DfDãMãA@ãAãMâ¬Èç`~fDfDãEâ\$ËË%ÑçÖCãUãB;BtçãRãMÈ~ãã  
RÈÖ~ããE`Ä~ãÖøãÉG&ãU`ÖLê4iç∂çÈçç`~E%ãã~ãÖ∂ãÉG&ãU%ãÖLê4iç∂çÈÈ~ãã  
E`Ä~ãu9ãÉG&ãU`ãDê4jËË‡È∂ç`~E%ãã~ãu8ãÉG&ãU%ããDê4jËË‡ÈÄ`ããM`«D\$  
@ã\$Ë9+Öçiç∂çÈuç`ãM%ã«D\$@ã\$Ë+Öçiç∂çÈβ~ãL\$ãM`ã\$Ë`\*Öçiç∂çÈç`~ãL\$  
ãM%ãã\$Ë`\*Öçiç∂çÈç`~ãEã\$Ë`\$Ñçu  
ãMãQÈ` , ~ΠÈbç`~UâÁWVÉÏãUãF\$ãVã8É«\$;Vt∂`u,çBâ¬;VãFuÍãF\$ããÄ\$Öçu,  
I ç É f ^ \_ ... √Äã4\$Ë; \$Ñçu"ãF; Ft<@ã¬ãFÎ™ã4\$Ë\$Éf ^ \_ ...  
∂ç√ΠÎ∆êf.ÑUâÁWVSEÏLãEÉçhâE»ËÛãMâ¬ãAhçÄ,ÖçâAlt  
«Ç,ãuãF«FtâEfãV0ãFãNãF«F4ÄCEÄãV0Á,«F8«EÄ«E`u#ãF\$ã«EÄ«E`Öçtã@ãE  
ÄÉçâE`ãUãzãM<ãU`ãM‡ΔE%ããwãã(🍏)»j`iç`TMTMTM9-ãEçáâ çG9÷ãE-uÍ(fDÄã—  
ãE<ããE‡ãB∂E%ãBçQ9ÚuÁãU`9Uçt(ãM-  
çU<ãuçã)uÄãT\$ãUÄãD\$ã<\$É¬ãT\$Ëø&ããEfãAãMãQãAãBãQ0~¬Ö“ãMãA\$1...  
ãÖçtãHãT\$ã\$Ë`ãuã4\$Ë}”I`Ñçt,ãEãã  
ãB)»j`iç`TMTMTMÉ~2çAãUã@;Bîç∂ 🍏 ãU»ãã\$Ë€ãM»ã 🍏 «ÉfL[^ \_ ...  
√çBÍãUÄãt\$ã<\$çRçDÄãD\$Ë&ããwã 9ÒuÈ6~ãÑã ãE<Éç9ÒããE‡ãB∂E%ããBuÄÈ  
~ã9ãqã<\$ãt\$Ë√%ãFãGãuãV0ãÒÈ

~â\$Ëó'ã"Ö"ãMΔApãuãFlããT«ã«ã÷®â;ju%ãUÚãuðFpâ\$âD\$~Ñ¿u-  
ãF, Ö¿u-Ël'ãUÚããL^Î"ãΔËD'ãU»ãã\$Ë/ãM»«ã4\$Ë êÑUãÁWVÉÏ  
ãEãUã@,ãEËãB;BÑ\ðãMËðDãMã-—ËË,É‡àUÓàEÓãAÍË8ÑËã ãMËË-Hã}  
ãUãããçpËãMÚ;whÇ£Ö^tSãUç~ãB«ãGãMÚãOãEããFãBHãGãzHãWãG;Bè...  
tÃãR9Bu^ãBãGãBãGãUãJHãrlã}ËãUãΣãyÉ^Ö^tã}ãG;AÑ...  
ããAãEãUËãHHãA;Çs%Ä}ÓÑÍ@ãAãBãMãA,ΠÉf^\_...√feÄ}uCA}ÔÖ  
ãuË;ÛÉÆÄ}ÓÑ§@ãAãFã}ãG,ΠÍΣ«GÈH^ã}^GÍO#ãUË;ÇÉ+Ä}ÓÑ!Ä}  
Ôt4ãMãrãQÍÉÍ;QhÇfÖ"tãMãA«ãrãBãuãNHãVÍ^Aã}ËãUãGãB,ΠÈ2^DfDÉf  
l¿^\_...√Äã<\$ËãwlÉÓÈJ¿^fDÄãuËãP;ñÑØãUãÒÈ¿^ã}Ë;áã`s>Ä}  
ÓÑ•ãEãwãPlÉÍ;PhÇiÖ"tã}ãG«  
ãrãBãEãPlãUËãBãMãA,Éf Π^\_...√ÄGÑÉ¿^ÈÇ¿^ãqÈ4¿^Ä}  
ÓÑ3^ãMËãuãAãF,ΠÈD¿^ãMËãÄÈ:"~ãIH;QÑ-^ãUãMËÈG^ãUËÍãã\$Ë  
ãMãQÍÉÍÈU^ã\$ËÛã}ãWÍÉÍÈÑ¿^éfDUãÁWVSEÍ<ãEË[ãP,ãzçGÉ^w  
ãÑËy^‡èlV^ãM^A2t'ãBãUãB,]Éf<ã-[^\_...√ÄÑãQçGãE^ã  
ãB)»¿^i¿^'™™™™9E^ã~çrãEãHlÉÈ;HhÇ,Ö...  
t«âyããVãAðFãQãAãEÖ^ãHlãPãpÑOãM^çl¿^ããEãP,ÈW^ãRãMãQ,Éf<[ã-^\_...  
√ãRGãBã@ãEyãEãRãP,î-ã÷ãPlÉÍ;PhÇfÖ"tãMãA«ãMËãBããJãBãMãQÍÉf<[ã-  
-^\_...√ãEðxGΔ@GãRãMãBãRãpãQ,ã\$Ë\ãUã^ãr,àJGÉf<[ð-^ã-...  
√ãRãMãU<ãRãQ,É:Ö,,ãEãrãHÉΔã9ãA)^¿^i¿^'™™™™9Δã  
çAð@ãRãMÑ¿^ãQ,]ÖZ¿^ãE<ãPãQ,]ÈG¿^ãE^Ö¿^àw¿^ãU^çRç4ÄÈl¿^ãø\$É¿^ãPã;Pí  
@ããP«E%óÍãAçãBããÉ«Δ@^E%óããF)»¿^i¿^'™™™™9E%or"ãMãQ,È¿^ã\$ËMãUã  
JlÉÈÈ¿^ãzãRãMãBãqã@ãE‡ãRãQ,ã\$Ë&ãUãrã-ÉÚÉ¿^D-Ñ¿^uãM<ãEãQãP,]Èj^~  
ãE‡[ãMãA,ÈW^~Ö^ày¿^çvçáÈ-¿^ã\$Ë\ãMãQÍÉÍÈ  
¿^éfDUãÁWVÉÍãuãF;FãV,ÑñððDã¿^—ËË·É‡Ñ...t Ñ¿^u<ãRπãV,Éfã»^\_...√Ñl...  
Ñ¿^tÈãB±ãF,Éfã»^\_...√fÑãzãVlÉÍ;VhrÖ"tãF«ãzãBãVlãV,Íõã4\$Ë  
ãVlÉÍÎ^ÄãÇã¿^—ÈË·É‡Èg^~^êf.ÑUãÁWVÉÍ@ã}  
ãw,ãF«EËãEÍãÜÖ¿^tkãWãU%ãEÍãG,ãU%;WN^÷ð  
Ä~  
î-Ä~

î ç ñ Ö ¨ Ä ~ Ñ £ Ñ ...  
ÑõãUÏãBâG, ~E%ãE%ãG~EËãUË9ñw¶DfDÄæÖËãEË9Üv1ãGãEÛãGÍËË; GhÇ™  
Ö ç t « ã U Ë â p â P ã U Û â P â G l ã F â G , ã G ; G Ñ l ð ^ D i ç É f @ ^ ð ç \_ ...  
√ ã E Ì ð W d ð @ Ö ñ Ö J ~ ~ ~ l ç É f @ ^ \_ ...  
√@ãW0ãU‡ÄËÖ·ãUË9ñvfãWãU%ãEÏãG,ãU%; WtRð  
Ä~

î¬Ä~

î ç ñ Ö / Ä ~ Ñ — Ñ ...  
u^E‡Äu(ãUÏãBâG,ãE%@ãE%ãG~EËãEË; ÜrßÄÄæuwãEË9Üt1ãWãUÄãGÍËË; G  
h Ç ± Ö ç t « ã U Ë â p â P ã U Ä â P â G l ã F â G , É f @ Π ^ \_ ...  
√ f Ñ ^ G 0 Ä Ñ [ ç ~ ~ È ~ ~ ~ e Ä G Ö ~ ~ ~ È ~ ç ~ ~ e ã U Ë 9 ñ á -  
Ü { ~ ~ ~ ã G á G ã E Ë È m ~ ~ ~ ã E Ì ð W d ð @ Ö ñ Ö ~ ~ ~ È I ~ ~ ~ ã Ü —  
ËË‡ÈÆ, ~ã<\$ËöãGÍËËËÇ, ~ã<\$Ë\ãGÍËËË< ~ ~ e f e U á Ä W V É I 0 ã E ä H 0 ^ j Ä Ö π ä x, á Δ  
ã G ð P ð F d Ö - t % Ä ø t L Ä Ä u 7 ã Σ Δ E Á Í E D f D á 4 \$ Ë ð ç É f 0 ^ \_ ...  
√ÄÄãEÄxGuçÄãΣΔEÁãUçMÛãu Ä ã E ã R á U y ä @ á E < ) - 9 Δ ç U Ä C —  
á E Û ä 2 ; Σ s 7 ä u < l ç ã U á r É f 0 ^ \_ ... √ D á \$ Ë Ö É f 0 ^ \_ ... ð ç √ Ä Ä ã E y ä U Ä á E ‡ á E y ä B Ä }  
Á u i ; Σ s 4 ä U ä B l É Ë Ë ; B h Ç ^ Ö ç t «

â p ä x ä u y ä p ä U ä r ä B l ä u y ä U ä G ä B , ä u y ; r Ñ ≠ ð ^ D i ç ð ç È Ä ç ~ D Ä ø t ; Σ r V Ä Ñ ; Σ t \* ä U ä B l É Ë Ë  
; B h r L Ö ç t « â p ä x ä u ‡ â p ä U ä B l ä G ä u ä F , É f 0 Π ^ \_ ... √ á B l Ñ ä \$ È j ä U ä B l É Ë Ë È /  
~ ~ ~ á \$ È T ä U ä B l É Ë È Í ° ä á — È É ‡ È F ç ~ ~ e f . Ñ U á Ä W V É I @ ä }  
ã G , á E Ä á ñ ä @ ð @ à E " Ä ] t \* ^ G l u ã M Ä ã á Δ E € á » á M » Í  
Ä G u É f . Ñ ã E Ä ã Ä Δ E € á E » á E Ä ã w ç U Ä ã G ç M Û ) Ä 9 E » á E Û C —  
ã ä u < Ú 9 Ú á U % o t X æ U " á Ä U ‡ Í f D Ä 9 M ‡ u ; ç F á G á Δ 9 E % o t . Ä D æ ã G ( t , ä ä @ ä ä L \$ á \$ ~ R ä  
w æ » 9 M ‡ t Ä f D ä U Ä ä Ö l ç + M < á M ' ; ä r g Ä } € u h ä M Ä ã E ' ; Ä á s l ä G l É Ë Ë ; G h Ç ÷ Ö ç t «

ã U ' á P ã M Ä â p â H á G l ä w ä U Ä ã B ; w á G , Ñ i ð ä M Ä ^ D i ç ð ç É f @ ^ \_ ...  
√ ä M Ä Ä π u J ä M ' ä U Ä ; ä t \* ä G l É Ë Ë ; G h r H Ö ç t « ä U ' á P ã M Ä â p â H á G l ä U Ä ã B ä G , É f @ [ Π ^  
\_ ... √ ã E ' ; Á s á w ä M ' Í ¶ á j Í ç á < \$ Ë V ä G l É Ë È Í ® ä Ç —  
ËË‡ÈÌ ~ ~ ~ á < \$ Ë 6 ä G l É Ë Ë È ~ ~ ~ e f D f D U á Ä W V É I @ ä } ä G , á E - ä P É - ä U ' Ä [ t - ^ G l u ä M -  
ä ä Δ E f l ä » ä M Ä Í Ä G u É ä E - f . Ñ ã Ä Δ E f l ä E Ä á E Ä ã w ç U Ä ã G ç M Û ) Ä 9 E Ä ä E Û C —

ã â u ‡ Ú 9 Ú â U %o t [ â      🍎      Î  
ÄãU'∂jÄ<tDçFâGâΔ9E%ot7ÄDæãG(t€ãã@ãâL\$â\$~RâU'ãwæ»∂jÄ<ufÑãU-  
âÖlç+M‡âMÿ;ärgÄ}fluhãM-ãEy;Ââ slãGlÉË;GhÇ÷Öçt«  
ãUÿâPãM-âpâHâGlãwãU-ãB;wâG,ÑiðãM-^Dïç∂çÉf@^\_...√ãM-  
ÄπUJãMÿãU-;ät\*ãGlÉË;GhrHÖçt«ãUÿâPãM-âpâHâGlãU-ãBâG,Éf@Π^\_...  
√ãEy;ÅsâwãMÿÎ¶âjÎçâ<\$ËFãGlÉËÎ®ãÇ—  
ËË‡Èl~ã<\$Ë&ãGlÉËË~efDfDUâÂWVÉI'ãEã@,âE'ãPâUÿÄΠt0ãu^FluãE'ãÄΔ  
Eflã-âEfI"Ä~GuËãE'f.ÑãÄΔEflãEfã-ãuãU🍎çU🍎ãÑã~çuUâ»)~9EfãEÜC÷ãâ}  
‡'9'âU%otGâ,ÎãHãUðBDâD\$ãB\$ãâD\$ãEyâL\$â4\$âD\$Ëã9ΔÑãEãpFâpã~9u%ouΩ  
ã U ' â ç l ç + u ‡ ; ≤ r l Ä }  
flumãE';∞s6ãUãBlÉË;BhÇÛÖçt«âpãu'âxâpãUâBlãzãu'ÎâΔãUãF;zâB,Ñ  
' ∂ ã u ' ^ D ï ç ∂ ç É f ` ^ \_ ...  
√ãU'Ä}uU;≤tsãUãBlÉË;BhrRÖçt«âpãu'âxâpãUâBlãu'ãFãUãB,Éf'Π^\_...  
√ãUãzÈ~;≤s"ãEãxãU'Íoâ\$Ë:ãUãBlÉËËÍoã÷ÍoãU'Ëÿ~ãÜ—ËË‡ÈV~ã\$Ë  
ã U ã B l É Ë È ~ ç ~ é Ä Ä U â Á É Ĩ 8 â ] Û È [ â } , ç }  
‡âu~«D\$â<\$çÉ:úâD\$ËÆãi2úÖ“t%ãã÷ã6úâÉ2úâ<\$Ë,â 🍎 ã]Ûãu~ã}, ...  
√«\$ËgâΔÍ€âΔâ<\$Ëâ4\$ËE]  
é f D f D U â Á É Ĩ 8 â ] Û È [ â } , ç }  
‡âu~ãu«D\$â<\$çÉ™ðãD\$ËËÉ“¶ðw2ãÉçðãã≥çð'É¶ðã<\$Ëñã]Ûãu~ã}, ...  
√ D f D â 4 \$ Ë ÷ â < \$ Ë p ã ] Û ã u ~ ã } , ...  
√é@UâÁÉIâ]~ãEË[âu,ãuâD\$â4\$Ë'çÉØ 🍎 âãEâFãEâFã]~ãu, ...  
√UâÁÉIâ]~ãEË[âu,ãuâD\$â4\$ËîçÉo 🍎 âãEâFãEâFã]~ãu, ...  
√ËYUâÁãUçÅ; 🍎 ââU...ÈjêfêËYUâÁãUçÅ 🍎 ââU...  
ÈJêfêUâÁÉIâ]~È[âu,ãuçÉÚÓââ4\$Ë"ã]~âuãu, ...  
ÈçDfDUâÂSË[ÉIãïöÖ“t#Ñãã\$âÉöËzãïöÖ“uËÉf[...√UâÂWVSE[ÉIãuãÉ≠  
ÉçâEfçFâD\$çE»âE∞â\$Ë&çimÓâU®ãFâEÄãF«Ey«E«E‡âE-ãÉ9  
«E%o~»«\$(ÉçâEfãÉ9  
ÉçâE'ËÒâ«ãÉU  
ÉçâãÉ≠  
ÉçâãE∞âD\$çGâ\$ËËãU®çBããEÄãGãE-âGçGãUÿâE\$ãÉm

É¿Ö“áGãEŞâPtãâ\$`PãUŞãE<âBãE‡âBãE%oâBãÉ9

É¿ããÉ9

É¿áGãÉM

É¿áG\$ãÉ-

É¿ããÉ-

É¿\$áGãÉ-

É¿4âG\$çGãuyâEÿâWÖ“tãâ\$`PãEÿÖ`â0tãâ4\$`PãUŞçufãE<âBãE‡âBãE%oâBãÉ9

É¿áEfãÉ9

É¿áE`çE`á\$Ë`

ãU®â4\$çBâEfË

ãÉ5

â<\$âD\$ãÉ1

âD\$ËÖâE`çEfâ\$Ë±ãU`â\$Ëé âE`ãÉM

É¿áG\$ãÉ9

É¿ããÉ9

É¿áGãEŞâ\$Ë4

ãU®çBââ<\$Ëî

â<\$çufËTãÉ9

É¿áEfãÉ9

É¿áE`çE`á\$Ë` ãU®â4\$çBâEfËU

ãE`â\$Ë` âE`Î°âE`â<\$Ë`

ÎŞêUâÁÉÏ8ãEa]Ùâ}, ã}ãu`Ë[â\$ËÖçUEçufâT\$âD\$â4\$ËÛât\$â<\$Ë, ãu‡ÉÓ;≥&u

çÉ÷ÏããE«GâGã]Ùãu`ã}, ...∨çF«D\$`~`~`~`â\$Ë[]

Ö¿...çEÁâD\$â4\$ËÖ

Î[]âΔãE‡çxÙ;`&uâ4\$Ë=âΔÎÛÎ`ÉË«D\$`~`~`~`â\$Ër

Ö¿ççEÁâD\$â<\$Ë©

ÎêÄÄUâÁ...È`~`~`çfDUâÁWVSE[ÉÏLçu-â4\$ããÉÉ¿áEÃãÉÉ¿áD\$Ëô

ãÉπ«Eÿ«E<«E‡É¿áEÃãÉπ«E%o`~`~`~`«\$ É¿áE`Ëÿâ«ãÉ~É¿áãÉÉ¿áçGât\$â\$Ë2

ãÉ>çWâU°ãUÿÉ¿áGãE°Ö“âPtãâ\$`PãU°ãE<âBãE‡âBãE%oâBãEπÉ¿áãÉπÉ¿áGãÉ

ΩÉ¿áGãÉÉ¿áãÉÉ¿á\$âGãÉÉ¿4âGçGãuyâEfãWÖ“tãâ\$`PãUfÖ`â2tãâ4\$`PãU°çUÃ

ãE<âBãE‡âBãE%oâBãEπÉ¿áEÃãÉπÉ¿áE`çE`á\$ËJâ4\$Ë≤

ãÉÁâ<âD\$ãÉ)âD\$Ëu  
âÉçEÃâ\$ËYãEçâ\$Ë6âEçãÉΩÉçâGãÉπÉçâãÉπÉçâGãE°â\$Ë<â<\$ËD  
â<\$çUÃË  
ãÉπÉçâEÃãÉπÉçâE'çE'â\$Ë¶â4\$Ë  
ãUçâ\$Ë°âEçâ<\$Ë<sup>-</sup> Í≤âEçâ<\$Ë°  
Î·êêUâÁÉÏhãEâ]ÛË[âU<sup>-</sup>©â},t©uã]ÛâU<sup>-</sup>ã},...√ÃÑçEÊâD\$çUççÉ[âD\$â4\$Ë  
çEÿât\$âE∞â\$Ë= ãUçÉÓ;≥flÖçãÉ{çUçâ4\$ÉçâE°çE<âD\$Ë€ãÉ;«E»«EÃ«E-  
ÉçâE°ãÉ;«E'~~~~«\$ÉçâEçÊ<sup>a</sup>  
â<ãÉoÉçâãÉ{ÉçâçGât\$â\$ËtçGâEãÉáçWÉçâGâU®ãU»Ö“âWt  
ãã@â\$~ãUãEÃâBãE-âBãE'âBãÉ;ãWÉçâãÉ;ÉçâGãÉgÉçâGãÉ?ÉçâãÉ?  
ÉçâGãÉ?Éçâ4Ö“âGãU»t  
ãã@â\$~ãE®Ö^â0t  
ãã @ â 4 \$ ~ - ã U ° ç u ° ã E Ã â B ã E -  
âBãE'âBãÉ;ÉçâE°ãÉ;ÉçâEççEçâ\$Ëââ4\$ËøãÉWâ<\$âD\$âÉÇâD\$Ë¥  
ÃÃâEÿâU∞â\$ËÇãEÿâ\$ËgÃçF«D\$~~~~â\$ËöÖçè%,~çEÃâD\$â4\$ËÇEè,~âEÿãEççp  
Û;≥fluãUÿâ\$ËâEÿçE°â\$Ë Í à â E ¥ Í ç É Ë « D \$ ~ ~ ~ â \$ Ë ; Ö ç ...  
çEÃâD\$â4\$ËrÎ[âEÿâ<\$Ë,â<\$çU°Ë'  
ãÉ;ÉçâE°ãÉ;ÉçâEççEçâ\$Ëvâ4\$ËÈ~ÏãâEÿãÉgÉçâGãÉ;ÉçâãÉ;ÉçâGãEã\$Ë6â  
<\$ËÏââEÿâ<\$Ëèx~~~~êêêêUâÁSE[ÉÏãUãÉ/ÉçâãRÖ“tãâ\$~PÉç[...√Btâ\$Ëâ\$Ë  
êçDçDÉD\$~ÈèçDUâÁÉÏâ]~Ë[âU,ãuãÉ~ÉçâãÉ~ÉçâFçFâ\$ËÃâ4\$Ëðã]~âUãU,...È|  
êêÉD\$~È5çDUâÁÉÏâ]~Ë[âU,ãuãÉÉçâãÉÉçâFçFâ\$Ëã]~âUãU,...  
ÈOêêÑÉD\$🍏ÈÀçDUâÁÉÏâ]~Ë[âU,ãuãÉ÷ÉçâãÉ÷ÉçâFçFâ\$ËçÉçÉÃâã]~âUãU,...  
ÈèèÉD\$🍏ÈffDUâÁÉÏâ]~Ë[âU,ãuãÉvÉçâãÉvÉçâFçFâ\$Ë`çÉ≤%ââ4\$Ëçã]~âUãU,  
...  
ÈTeeÑÉD\$<ÈÇçDÉD\$🍏ÈççDUâÁÉÏâ]~Ë[âU,ãuãÉÍÉçâãÉÍÉçâ\$âFãÉÍÉçâ4âF\$ã  
É  
ÉçâF\$ãÉ~ÉçâãÉ~ÉçâFçFâ\$Ë±çÉ2%ãã]~âUãU,...È  
êçèÉD\$<È)çDÉD\$🍏ÈçDUâÁVSE[ÉÏãUãÉÑÉçâãÉÑÉçâ\$âFãÉÑÉçâ4âF\$ãÉçâÉçâ  
F\$ãÉZ~ÉçâãÉZ~ÉçâFçFâ\$ËçÉñ,,ââ4\$ËuãUÉçf[^...È

ê ê Ä Ä É D \$ % È ç ~ f D É D \$ - È }  
fDUâÁÉİä] - È[âu,âuãÉí,ÉçääÉí,Éç\$âFãÉí,Éç4âFãÉ] "ÉçâFãÉé,ÉçääÉé,ÉçâFç  
F á \$ È a ~ ã ] - á u ã u , ... È é é f . Ñ É D \$  
%ÈÈfDUÉD\$ - Èy,fDUâÁÉİä] - È[âu,âuãÉÚ"ÉçääÉÚ"Éç\$âFãÉÚ"Éç4âFãÉ"ÉçâF  
ãÉÓ"ÉçääÉÓ"ÉçâFçFâ\$Èç,â4\$È~ã] - áuãu, ...ÈΩéféÉD\$È#fDUâÁWVSE[Éİ,ã}«\$  
(ÈðâΔãÉî,ÉçääÉÌ,ÉçâçGâD\$çFâ\$ÈQçÉ≠·âE<ç@ããGâFãGÉ«âFãÉ≠,â}  
%ç~ÉçâFãÉ%ãPÖ"âWtãâ\$PãU%ãBâGãBâGãBâGãÉy"ÉçääÉy"ÉçâFãÉç,Éçâ  
F\$ãÉm"ÉçääÉm"Éç\$âFãÉm"Éç4âF\$ãÉu"â4\$âD\$ãÉq"âD\$È,,âE‡âðâ4\$È»Gt"âE  
‡â\$Èç,âðãU<âE‡çBââ4\$È 'Î€ÈMfDÉD\$ÈCE,fDUâÁWVSE[Éİ,ã}«\$  
(ÈFâΔãÉÈ°ÉçääÉù°ÉçâçGâD\$çFâ\$ÈçÉ]‡âE‡ç@ããGâFãGÉ«âFãÉ]°â}  
%ç~ÉçâFãÉ%ãPÖ"âWtãâ\$PãU%ãBâGãBâGãBâi=°âGãÉ),É-âV\$ãì,ÉçääÉ),  
É - â ã ì , É ç â F ç F \$ É - \$ â V ã ì , É - 4 â V \$ É f , [ ^ \_ ...  
√â«â4\$Èââ4\$ÈVâ<\$Èd°ãU‡â«çBââ4\$Èô'Î<ÉD\$%È®"fDUâÁWVSE[Éİ,ã}«\$  
È â Δ ã É · É ç â ã É ! · É ç â ç G â D \$ ç F â \$ È - , ã É - · É « â }  
%ç~ÉçâFãÉ%ãPÖ"âWtãâ\$PãU%ãBâGãBâGãBâi  
·âGãÉ·É-âVãìÁ·ÉçääÉ·É-âãìÁ·ÉçâFçFÉ-âVãìÁ·É-4âVÉf,[^\_...  
√â«â4\$Èvâ4\$È@â<\$ÈN·â«â4\$ÈY,Î%féÉD\$%Èù,fDUâÁWVSE[Éİ,ã}«\$ È  
â Δ ã É ~ É ç â ã É ~ É ç â ç G â D \$ ç F â \$ È ç " ã É ~ É « â }  
%ç~ÉçâFãÉ%ãPÖ"âWtãâ\$PãU%ãBâGãBâGãBâGãÉ-ÉçääÉ-  
"ÉçâFãÉ"ÉçâFãÉ"ÉçääÉ"Éç\$âFãÉ"Éç4âFãÉÌ"â4\$âD\$ãÉY"âD\$ÈmâE‡âðâ4\$  
ÈR"GtãE‡â\$È,~âE‡âðâ4\$È4"Î,,Èfl'êêêêêêêêUâÁWVÉİ ãEãMãP[Ö("tãuã)-  
9»sDfDç9jw·ãMÉçÉç,ãqâEÙâ\$)÷Èμ~ãUâ«ãBât\$ç47â<\$âD\$È?  
ãMãAâ\$ÈÇ~ãEâxâpãUÙãMçâÉf ^\_...√êfDfDUâÁWVÉİ  
ãEããPâ»)-;EsoãuãFãu)-)j÷ÖçâUÙ]E-  
9ÚÇÉçrÉÈ,â4\$È~ãUãMÙâ«ãBâL\$â<\$âD\$È£~ãUãBâ\$ÈÈ,ãMâyãEÙçç7âQããMã  
AãM)-) âT\$ãUç4ât\$çâ\$È`~ãMãEAÉf â 🍏 ^\_...  
√"9÷Ûs~""9÷w 🍏 Èh~"êêêêêêêêêêUâÁÉİðEâ\$ÈN~...æç√êÑUâÁ...  
ÈA'èfDUâÁÁİä] - çï~È[âu,ðuâ\$«D\$%çÉi€âD\$Èç,âÚÄ·8çÉuw  
ð-ãÑÖ~"ã] - áu, ...√ÑUâÁÉİËYãUÉ·çÁÁãÑë<...√èfDfDUâÁVΣUE[Á·açãdÑv

ÉjΣ9-r^ΣA,çq,9-wΣFπ9-r[â»^...√Ñ[1...^â»...√ÑUâÁÉÏðEâ\$Ë3,...æ¿√éÑUâÁ...  
È & ¿ é f D U Ë Y â Á É Ï ð E ð Ñ Z á ... √ f D U Ë Y â Á É Ï ð E ð Ñ · á ...  
√fDUâÁWVSE[ÉÏ<ãÉiÑÄ8u6ãÉiÑçiiÑâU‘Ä8Ö~ãÉÉÛãUÉ¿âãÉÉf<[^\_...  
-1^ç¿iÑÏfDãFGÉΔÄ8tÆâD\$ãEâ\$Ë(Ö¿u-çEÉâ·âD\$æ-âD\$ãE«D\$a\$ËÄÍúfDfDI  
^â÷Íf.ÑãFGÉΔÄ8Ñb^~^~^âD\$ãEâ\$Ëf~Ö¿u>ãU‘çEÁâD\$a\$Ë}âD\$a\$ËEâ\$Ë-  
-È < ^ ^ ^ a \$ Ë Û Û é é é é U â Á V É Ï ã u Ä ~ u ã â \$ Ë ~ , Δ F É f ^ ...  
√fDfDUâÁVÉÏãuÄ~tãâ\$ËS,ΔFÉf^...√fDfDUâÁVÉÏãuÄ~tãâ\$Ë#,ΔFÉf^...  
√fDfDUâÁVÉÏãuÄ~tãâ\$ËÛ°ΔFÉf^...√fDfDUâÁVÉÏãuãEΔFâÄ}tâ\$ËΣ°ΔFÉf^...  
√ é @ U â Á V É Ï ã u ã E Δ F â Ä } t â \$ Ë á ° Δ F É f ^ ...  
√\_\_dyld\_make\_delayed\_module\_initializer\_calls\_\_dyld\_mod\_term\_funcs/usr/lib/  
libSystem.B.dylib\_\_cxa\_atexit\_\_cxa\_finalizeatexit%dlISO-8859-1UTF-89Exception  
basic\_string::substrPlease, specify input and output files.//ResourcesReading the  
input file... Done.Converting... Failed to transform the input document.Writing the  
output file... Total time: sec.Usage: gpconverter [option1 value1 option2  
value2 ...] input-file output-file

*format handler not found.xsl/Failed to parse -  
to.xsl10GPIFReaderbasic\_string::\_S\_construct NULL not valid/GPIF/Tracks/  
Track/Instrumentref-gsStaffCount/GPIF/Bars/BarTrackgpif14MusicXMLReader/  
score-timewise/measure/part/attributes/clefnumber/score-timewise/measure/part/  
notestaffxmlscore-timewiseparttime.xslFailed to transform the input document into  
score-timewise format.  
14TableEditReaderreadBytereadShorttimeSignaturenumeratorordenominatorkeyidmaj  
oraccidentalssharpvariablevector::\_M\_insert\_auxvector::\_M\_fill\_insertTEComp  
onentreadBytes[NOTE]*

*Measure:*

*Position:*

*String:*

*Chord:*

*Fret: Failed to read TEF file:*

*tableditinfoitlesubtitlecommentsnotestempomeasuresrepeatsrepeatfromtotextstextc  
hordschordnamebaseFretpercussionspercussionvolumerhythmsrhythminstrumenttr*



ackstrackcapoclefNumberclefTypepandoubleStringeffectChannelDisabledletRingp  
edalSteelGuitarrhythmTrackmeasurevoiceCounttimeSignatureChangestimeSignatu  
reChangecomponentsvoicelegatocharactercrescgraphPositiontyperealStringdurati  
onfretdynamicseffectpositionendPositionleftFingerrightFingerstrokebendValuepatch  
bankMsbbankLsbamplitudebelowdiminuendoabovedirectioncloseopenendingdoubl  
ekeystef13TextTabReader|[]^\s\*(.\*\S)?\s\*\$\$1)\s\*[:|-]? \s\*(.+)  
\$vector::\_M\_range\_checkError in thread safety code: could not acquire a  
l o c k s t r i n g s ^ ( [ A - G a - g ]  
[b#]?)tuningstringbarlinewidthnotedeadghostharmonicbendreleaseslideslideOut\D  
/\$slideInUp\D\\\$slideInDown0slideOutUpslideOutDown0123456789xXFailed to  
read the file.1.0artist|bandartistsongalbumtabber|tabbed by|transcribed  
bytabber13TextTabWriter

Failed to save the XML document.columnstxt9XMLReaderFailed to parse the file.  
9XMLWriterbasic\_string::eraseUnable to open message catalog: Invalid regular  
expression objectN5boost11regex\_errorEUsage Error: Can't mix regular  
e x p r e s s i o n c a p t u r e s w i t h P O S I X m a t c h i n g  
rulesaeAeAEchChCHILLILLssSsSSnjNjNjdzDzDZljLjLJNULSOHSTXETXEOTEN  
QACKalertbackspacetabnewlinevertical-tabform-feedcarriage-  
returnSOSIDLEDC1DC2DC3DC4NAKSYNETBCANEMSUBESCIS4IS3IS2IS1spa  
ceexclamation-markquotation-marknumber-signdollar-signpercent-  
signampersandapostropheleft-parenthesisright-parenthesisasteriskplus-  
signcommahyphenperiodslashzeroonetwothreefourfivesixseveneightninelonsemic  
olonless-than-signequals-signgreater-than-signquestion-markcommercial-  
atABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZleft-square-bracketbackslashright-  
square-bracketcircumflexunderscoregrave-accentabcdefghijklmnopqrstvwxyzleft-  
curly-bracketvertical-lineright-curly-brackettildeDEL()\$^.\*+?[]|#-{}  
0123456789<>A`z'

,:=!SuccessNo matchInvalid regular expressionInvalid collation characterInvalid  
character class nameInvalid or trailing backslashInvalid back  
referenceUnmatched [ or [^Unmatched ( or \(\Unmatched { or \{Invalid content of

repeat rangeInvalid range endMemory exhaustedInvalid preceding regular  
expressionPremature end of regular expressionRegular expression too  
bigUnmatched ) or \)Empty expressionComplexity requirements exceededOut of  
stack spaceUnknown errorzPLR|ðÁ,à,\$\ù, Ñ

ÉÜá0TLú, [,vÑ

É ÜzPLR|ða,à8\$xu, 'óØvÑ

É áÜ8`ú, '≤ðvÑ

ÉÜá8ú`ü, '≤ávÑ

ÉÜá8ÿ%öü, 'çvvÑ

É Üá8X†, 'çevÑ

É Üá8PÃ†, 'èWvÑ

É áÜ8â °, 'èCvÑ

É áÜzPLR|ðù,‡à(\$t\RN

É4PH°, ' -,uÑ

Ü áÉ,à@ç, 'Ö

vÑ

ÉÜázPLR|ðÈflà(\$@\RN

É,P\$#, 'Ñ

Üá,ÄÜ≠, 'öÑ

Üá,∞dÆ, 'üivÑ

ÉÜá4‡\$β, 'IövÑ

ÉáÜ,úÆ, 'ÉvÑ

Üá,H|Ø, 'âÑ

Üá,x<∞, 'Ñ

Üá4®|β, 'ICvÑ

ÉáÜ8‡¥®, 'fiSvÑ

É ÜázPLR|ð→à8\$≤, '≤vÑ

ÉÜá8`≤, 'vÑ

ÉÜázPLR|ð9>à(\$Z}βvÑ

É0Pf≥, '[ðvÑ

É Ü8Ñ†π, 'ΩÉvÑ

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a}\delta_j\neq, \sim asv\tilde{N}$

$\acute{E} \quad \ddot{U}\acute{a}, \ddot{E}\mu, \sim 4\hat{O}v\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a}zPLR|\delta\langle\grave{a}\$ \$\grave{a}_j, \tilde{N}$

$,L\grave{A}_j, \sim\ddot{U}\tilde{N}$

$\acute{a}\ddot{U}\acute{E}4|\ddot{z}\neg, \sim\dots\tilde{N}$

$\acute{E}\acute{a}\ddot{U}, \neq\pi, \sim, w\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a}4\%o\rangle Xtw\tilde{N}$

$\acute{E}\acute{a}\ddot{U}zPLR|\delta\sim\grave{a}4\$ \ddot{z}Y, w\tilde{N}$

$\acute{E}\acute{a}\ddot{U}zPLR|\delta\% \grave{a}, \$\neg, \sim\langle\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a}, T\textcircled{R}\vee, \sim\text{TM}\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a}4\tilde{N}(Zow\tilde{N}$

$\acute{E}\acute{a}\ddot{U}, \textcircled{a}f, \sim\div w\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a}zPLR|\delta\pi\grave{Y}\grave{a}4\$ -Z\mu w\tilde{N}$

$\acute{E}\acute{a}\ddot{U}zPLR|\delta\acute{a}\grave{Y}\grave{a}\$ \$X$

$\sim\tilde{N}$

$\$L\textcircled{a}$

$\sim$

$\tilde{N}$

$\$t(\$

$\sim$

$\tilde{N}$

$\$ú$

$\sim$

$\tilde{N}$

$\$f^- \sim$

$\tilde{N}$

$\$I\ddot{z} \sim$

$\tilde{N}$

$\$» \sim$

$\tilde{N}$

\$<∞ ~

Ñ

\$dò ~

Ñ

,ãÄ ~iÑ

Üá,°á ~ÖÑ

Üá,Ïê

~8Ñ

Üá\$†

~!Ñ

0D®

~oÑ

ÜÉ0x%o

~Ñ

Ü É, °

~Ñ

Üá8<é√, °Ñ

É Üá\$\$

~Ñ

\$@

~Ñ

\$h

~Ñ

\$éÏ

~Ñ

\$Π%o

~Ñ

\$‡Ä

~Ñ

,√, ~AÑ

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a}\$8\hat{i}$

"~Ñ

\$\ |

"~Ñ

\$\acute{a}d

"~Ñ

\$\infty L

"~Ñ

\$\ddot{y}4

"~Ñ

\$

"~Ñ

\$(\$

"~Ñ

\$PI \quad \text{"~Ñ}

\$x' \quad \text{"~Ñ}

\$\dagger^\circ \quad \text{"~Ñ}

\$\gg\\$ \quad \text{"~Ñ}

\$\blacklozenge\acute{a} \quad \text{"~Ñ}

,T^{-1}, \sphericalangle\text{~Ñ}

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a},HD \quad \text{"~}\beta\text{~Ñ}$

$\ddot{U}\acute{a},xf \quad \text{"~}\acute{o}\text{~Ñ}$

$\ddot{U}\acute{a}0\text{\textcircled{4}}$

"~AÑ

$\acute{a}\ddot{U},\langle P$

"~7Ñ

$\ddot{U}\acute{a},\`$

"~\phiÑ

$\ddot{U}\acute{a}\$<\ddagger\text{"~}\text{"~Ñ}$

$0d\ddot{E}\text{"~}\text{.Ñ}$

Üá,òÑ¬, ùÑ

Üá\$»¥Ñ

, Ñ

áÜÉ, ÑÑ

ÉÜá\$PÑÑ

,x%Ñ

ÉÜá\$®fÑ

\$-Ñ

,¬Ñ

Üá,( %Ñ

Üá,X ÜÑ

áÜÉ,à TÑ

Üá,ΠÑÑ

áÜÉ,Ë %Ñ

Üá\$

Ñ

,@

|ç, Ñ

ÉÜá,p

,Ñ

ÉÜá,†

,ÑÑ

Üá\$-

\Ñ

,

tÑ

ÉÜá,(

4Ñ

Üá,X

ÑÑ

Üá\$à

\$"6Ñ

,∞

\À, "ÜIÑ

ÉÜá,‡

°, "IÑ

Üá, <"^Ñ

áÜÉ, @""#Ñ

Üá\$P"4Ñ

0ò\$"BkkÑ

ÉÜ, Æ@"

UkÑ

ÉÜá,, "

jkÑ

ÉÜá,,

\*"jekÑ

ÉÜá,\

0/"\ákn

ÉÜá8â

Ä2"Ñ

É

Üá8»

T3"eÑ

áÉ Ü, ®3"Ö^IÑ

ÉÜá, 48"βIÑ

ÉÜá, dË8"∞ilÑ

ÉÜá, ih:"·eIÑ

ÉÜá, f(; "J~IÑ

ÉÜá, ÙH<"»ylÑ

Üá, \$Ë<~wlÑ  
ÉÜá, Tÿ= ~jálÑ  
ÉÜá, ÑF~Ö°mÑ  
ÉÜá, ¥xJ~ÆGnÑ  
ÉÜá, %o¯J~4[nÑ  
ÉÜá, P~ΣsoÑ  
ÉÜá, DòP~ôáoÑ  
ÉÜá, tV~ΩüþÑ  
ÉÜá, §òV~?≥pÑ  
ÉÜá, ‘®\~🍏◇qÑ  
ÉÜá, h]~🍏“qÑ  
ÉÜá, 4(^~ÖqÑ  
ÉÜá, d¯^~æ»qÑ  
ÉÜá, îàc~YárÑ  
ÉÜá, fΠg~◇sÑ  
ÉÜá, Ûhi~sÑ  
ÉÜá, \$Xj~  
/sÑ  
ÉÜá8THt~»£tÑ  
É áÜ, ê<u~û”tÑ  
ÉÜá8¿Lv~™;tÑ  
ÜÉ á, ,¿v~û£tÑ  
ÉÜá, ,0w~ûëtÑ  
ÉÜá, \†w~ÊtÑ  
Üá, à`y~ΩítÑ  
ÉÜá, °🍏y~K  
ÇtÑ  
Üá, ÌÄ , ,£vÑ  
ÉÜá4¿GBzÑ  
ÉáÜzPLR|ô~à\$\$\$ÿØ~Ñ



$\$L-\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$t\gg\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$ú¿\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$f\Pi\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$\ddot{I}\infty\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$\Pi\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$<\dagger\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$d\grave{a}\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$0\grave{a}p\emptyset^{\sim} 8\tilde{N}$

$\ddot{U}\acute{a}\$¿|\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$0\ddot{E}t\emptyset^{\sim} 7\tilde{N}$

$\acute{E} \quad \ddot{U},\grave{A}\emptyset^{\sim} h\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a}\$L¿\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$t\textcircled{\emptyset}^{\sim} \tilde{N}$

$\$ú\dagger\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$f\grave{o}\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$\ddot{I}\acute{e}\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$0\grave{a}\emptyset^{\sim} Y\tilde{N}$

$\ddot{U}\acute{a}(H\neq\emptyset^{\sim} 4\tilde{N}$

$\ddot{U}(t\gg\emptyset^{\sim} / \tilde{N}$

$\ddot{U}\$ \dagger \grave{A} \emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$\gg\neq\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$ \text{á} \acute{u} \emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$\tilde{N}\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$@l\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$hT\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

$\$\acute{e}<\emptyset^{\sim} / \tilde{N}$

$\$\Pi D\emptyset^{\sim} 6\tilde{N}$

$\$\ddagger \setminus \emptyset^{\sim} 6\tilde{N}$

$\$t\emptyset^{\sim} \tilde{N}$

,0lØ"~TMÑ  
Üá0`IØ"~ãÑ  
áÜ,iH∞"~vÑ  
Üá(fò∞"~Ñ  
Ü,♣á∞"~ΠIÑ  
Üá, ≤"~SÑ  
áÜ\$PL≤"~Ñ  
,xD≤"~UN  
Üá0@t≤"~βÑ

Üá,◁♣≤"~(Ñ  
ÉÜá\$♣≥"~Ñ  
,4ÿ≥"~ÄÑ  
Üá\$d(¥"~Ñ  
\$á¥"~Ñ  
\$¥¯≥"~Ñ  
\$◁‡≥"~Ñ  
0»≥"~EÑ  
Üá\$8%o≥"~Ñ  
\$`≥"~Ñ  
0à'≥"~∂Ñ  
áÜ(°`¥"~ÉÑ  
Ü0Ëf¥"~vÑ  
Üá, μ"~jÑ  
Üá(L ∞μ"~.Ñ  
Ü0x ¥μ"~^Ñ  
áÜ,· ‡μ"~aÑ  
Üá,◁ ∂"~Ñ  
Üá4  
‡∂"~Ñ

$\acute{a} \quad \ddot{U}\acute{E}\$D$

$h\Sigma^{\sim}\tilde{N}$

$\$l$

$P\Sigma^{\sim}\tilde{N}$

$\$i$

$\delta\Sigma^{\sim}\tilde{N}$

$\$^{\circ}$

$\Sigma^{\sim} \tilde{N}$

$,\%o$

$\Sigma^{\sim}\tilde{N}$

$\ddot{U}\acute{a},$

$\overline{\Sigma^{\sim}I\tilde{N}}$

$\ddot{U}\acute{a},D$

$\pi^{\sim}\delta\tilde{N}$

$\ddot{U}\acute{a},t$

$\{^{\sim}i\tilde{N}$

$\ddot{U}\acute{a},\xi$

$\delta^{\sim}u\tilde{N}$

$\ddot{U}\acute{a},'$

$\Omega^{\sim\circ}S\tilde{N}$

$\acute{a}\ddot{U},\gg z^{\sim}\hat{U}\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}\acute{a}04\delta\{^{\sim}z\tilde{N}$

$\acute{a}\ddot{U}\$h\$ \Omega^{\sim}\$ \tilde{N}$

$\$e,\Omega^{\sim}+\tilde{N}$

$\$\Pi 4\Omega^{\sim}\$ \tilde{N}$

$\$\ddot{z}<\Omega^{\sim}+\tilde{N}$

$\$$

$D\Omega^{\sim}\$ \tilde{N}$

$\$0$

$L\Omega^{\sim}+\tilde{N}$

\$X

TΩ~\$Ñ

\$Ä

\Ω~+Ñ

,®

dΩ~©Ñ

Üá\$ÿ

%oΩ~

Ñ

,ÃΩ~ètlÑ

Üá,0,æ~ΠÑ

ÉÜá(°ø~6Ñ

Ü,â-ø~Ñ

Üá,°-¿~Ñ

Üá,Ï`y~â¶kÑ

ÉÜá,Ä¬~Ñ

Üá,L0√~j~kÑ

Üá\$|\√~ Ñ

,§H√~BÑ

Üá,‘h√~∞Ñ

ÉÜá,Ëf~xÑ

Üá048≈~;Ñ

áÜ\$hD≈~6Ñ

,é|≈~®Ñ

Üá,¿<≈~øÑ

Üá,🍏lΔ~(Ñ

Üá\$ l«~.Ñ

0Ht«~EÑ

É Ü0|é«~—Ñ

áÜ(∞<»~éÑ

Ü,⟨†⟩"~≤iÑ

Üá,0... "~ø°hÑ

ÉÜá,⟨†A"~'Ñ

ÉÜá,lPæ"~èÑ

Üáδú-æ"~^ÍhÑ

É Üáδy¥"~ÓiÑ

É Üáδà—"~‡iÑ

É ÜáδPL"~"y3iÑ

É Üáδâ"~"ñKiÑ

É Üáδ»t"~"ûSiÑ

É ÜáδË"~"~[iÑ

É Üáδ@l"~"¥ciÑ

É Üá,|🍏"~—"Ñ

Üá,~†◇"~iÑ

ÉÜá,⟨⟩"~iÑ

ÉÜá,‡fl"~ΣÑ

Üá,⟨p·"~ÉÑ

Üá,l0, "~çÑ

Üá0úê,, "~{Ñ

áÜ,-⟨,, "~»hÑ

ÉÜá,|È"~kChÑ

Üá,0Í"~ø?hÑ

ÉÜá,`,Ò"~,iÑ

Üá4ê,Ú"~ªÑ

ÉáÜ4»ÑÚ"~...Ñ

ÉáÜ\$Ü"~\*Ñ

,(\$Ü"~fÑ

Üá4Xdı"~ÜÑ

Ü áÉ,ê°"~Ñ

ÉÜá,¿"~vÑ

$\acute{E}\ddot{U}á, \mathbb{A} \setminus \text{''} \sim \tilde{N}$

$\acute{a}\ddot{U}\acute{E}, L, \tilde{N}$

$\acute{a}\ddot{U}\acute{E}, PL, \tilde{W}g\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, \ddot{A}, \tilde{g}\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, \infty, \tilde{g}g\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, \ddot{z} <, \tilde{k}g\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á4, \tilde{\text{R}}lg\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á8H\hat{i}p \sim, lg\tilde{N}$

$\acute{E} \quad \ddot{U}á, \tilde{N}Xq \sim G^{\wedge}g\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, \text{¥}8, \tilde{Q}h\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, \%o(, \tilde{O}^{\wedge}i\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á\$à', \tilde{F}\tilde{N}$

$4 < \infty', \tilde{\text{o}}T\tilde{k}\tilde{N}$

$\acute{a} \quad \ddot{U}\acute{E}, t, \tilde{E}\tilde{N}$

$\ddot{U}á, \text{§}\ddot{y}), \tilde{}$

$\tilde{N}$

$\ddot{U}á, \text{Π}^*, \tilde{}$

$\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, \text{®}7, \tilde{\text{TM}}\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, 4(<, \tilde{F}\rangle j\tilde{N}$

$\acute{a}\ddot{U}\acute{E}, dHA, \tilde{J}\tilde{N}$

$\ddot{U}á, \hat{i}xB, \tilde{:}j\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, f\hat{a}I, \tilde{\div}\tilde{N}$

$\ddot{U}á, \ddot{U}8L, \tilde{\partial}\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, \$\rangle T, \tilde{\langle \infty}j\tilde{N}$

$\acute{a}\ddot{U}\acute{E}, TxX, \tilde{\partial}\tilde{N}$

$\ddot{U}á, \tilde{N}\ddot{E}Z, \tilde{\text{I}}\text{Ø}j\tilde{N}$

$\acute{E}\ddot{U}á, \text{¥}b, \tilde{>}:k\tilde{N}$

$\ddot{U}á, \%og, \tilde{.}\tilde{N}$

$\ddot{U}á, i, \tilde{Z}ak\tilde{N}$

áÜÉ,DHö, §Ñ  
áÜÉ,t»t, fiÑ  
Üá, §xu, ™kÑ  
áÜÉ, ' } , öÑ  
áÜÉ0(s" ]òkÑ  
É Ü08Ts" ]ÇkÑ  
É Ü, IÉ, kÑ  
ÉÜá\$ú, ‡É, "ÁkÑ  
, fÉÉ, ùwkÑ  
ÉÜá\$ÜXÑ, "rkÑ  
, Ñ, ùhkÑ  
ÉÜá\$L-Ñ, "ckÑ  
0tyÑ, °YkÑ  
Üá, ®dÖ, ¶wkÑ  
ÉÜá, yÜã, °lÑ  
áÜ, Ñã, -kIÑ  
ÉÜá48 Ñê, T0mÑ  
áÉÜ0p "ë, kÑ  
áÜ, § Èë, ñÑ  
ÉÜá0' Xi, Ñ  
á Ü\$!4i, 3Ñ  
, 0!Li, Ñ  
Üá, '!<i, úÑ  
ÉÜá, ê! "ò, "Ñ  
Üá, ,! , ô, YÑ  
Üá, !ú, )Ñ  
ÉÜá, "ü, ≈Ñ  
Üá, P", ü, ...Ñ  
Üá, Ä"ú, Ñ  
Üá, ∞"á£, RÑ

Üá, †"°•, ~RÑ

Üá, #İβ, ~ı—jÑ

ÉÜá, @#∞, ~£Ñ

Üá, p#κ±, ~MÑ

Üá(†#, ≥, ~hÑ

Ü, ã#@¥, ~0kÑ

ÉÜá, #âm"~çÎkÑ

ÉÜá, \$PÇ"~{      ØmÑ

ÉÜá4\ \$†\$BØnÑ

ÉáÜzPLR|δĀ†àδ\$(Π, ~çÎnÑ

É      Üá, ~Π, ~û

€nÑ

ÉÜá4êL%BùpÑ

ÉáÜzPLR|δΩüà, \$f√, ~ùópÑ

áÜÉzPLR|δmüà4\$f, ~æèpÑ

ÉáÜzPLR|δüà0\$|f, ~]pÑ

É      Ü, X®f, ~ckpÑ

ÉÜázPLR|δëüàδ\$Ë, ~]cqÑ

ÉÜá, ÿ, ~hÑ

ÉÜá\$é, ~, ~Ñ

\$Π, ~Ñ

\$‡, ~Ñ

\$, ~Ñ

\$0, ~Ñ

0X, ~YÑ

Üá(â0, ~4Ñ

Ü(ΠD, ~Ñ

Ü\$%øδ, ~6Ñ

\$P, ~6Ñ

,4h, ~πÑ



áÜ0d̄, ăÑ  
Üá,òT̄, ăÑ  
Üá,»ŝ̄, ẽÑ  
Üá0̄, ăÑ  
    áÜ,, ăÑ  
Üá(Λ̄, ẼÑ  
Ü0àǕ, ăÑ  
Üá,°@̄, †Ñ  
Üá(Ī∞̄, <Ñ  
Ü(f̄, ăÑ  
Ü(D»̄, ăÑ  
Ü\$PĀ̄, ăÑ  
,òf̄, ăÑ  
Üá,»ŝ̄, ăÑ  
Üá\$̄Ñ, ăÑ  
, l̄, ăÑ  
Üá,P\̄XÑ  
Üá,Āă̄, ăÑ  
Üá,∞°̄ăÑ  
Üá,‡̄iÑ  
Üá,â̄Π̄Ñ  
ÉÜá,@ă̄, p̄fkÑ  
ÉÜá,pĪ̄, ăÑ  
Üá,†ú...̄, ărkÑ  
ÉÜá,-°̄BÑ  
Üá,<̄, ăÑ  
Üá,0̄, ăÑ  
Üá,`̄, ăÑ  
Üá0ēĪ̄—Ñ  
áÜ,fò

~xÑ  
Üá0ÜÈ  
~{Ñ  
áÜ,(4~kÑ  
Üá,Xt... iÑ  
Üá,aD~Ñ  
Üá,[]~æÑ  
ÉÜá,Ë¥~kÑ  
Üá, TA iÑ  
Üá,H f iÑ  
ÉÜá\$x iÖ, Ñ  
\$† aÖ, Ñ  
4» ~Ñ  
ÉáÜ,  
ú~RÑ  
ÉÜá,0  
Ã~fÑ  
ÉÜá,`  
!~ Ñ  
áÜÉ,é  
Ï#~  
Ñ  
áÜÉ,¿  
Ö, VOgÑ  
ÉÜá,🍏  
L“ ,ã~hÑ  
ÉÜá,  
~” ,Û,iÑ  
ÉÜá0P  
|÷, JΔiÑ

É Ü,Ñ  
& yoiÑ  
ÉÜá,¥  
X\*~jÑ  
Üá,%o  
8+~ãÑ  
Üá,ò,~Ñ  
Üá,Dh.~ØiÑ  
Üá,tË.~Ñ  
Üá,§ò/~fÑ  
Üá4'X',YoiÑ  
Ü áÉ,  
0~ÑäiÑ  
ÉÜá(<  
p7~PÑ  
Ü8h  
§',~ø^jÑ  
É áÜ0§  
(÷,~]tjÑ  
É Ü8y  
T÷,~o^jÑ  
É áÜ,à÷,~ZjÑ  
ÉÜá,D[]6~F]kÑ  
ÉÜá,tý>~i Ñ  
ÉÜá,§®H~§“kÑ  
ÉÜá,(N~ΔÑ  
ÉÜá,»Q~≠Ñ  
ÉÜá,4HS~flækÑ  
ÉÜá,d8<,~+;lÑ  
ÉÜá,i8‡,~hæiÑ  
ÉÜá,fòT~FWmÑ

ÉÜá,Ü| | ~ eÑ  
Üá(\$ | ~ hÑ  
Ü,P< ^ ~ vfmÑ  
ÉÜá,Ä°, iDnÑ  
ÉÜá,∞, %o, ~ YsnÑ  
ÉÜá, ‡, a ~ ÁfnÑ  
ÉÜá\$, Ê, ~ Ñ  
08fc ~ kÑ  
áÜ,ld ~ ñÑ  
ÉÜá0úpe ~ Ñ  
á Ü\$-Lf ~ 3Ñ  
, -df ~ Ñ  
Üá,(g ~ eÑ  
ÉÜá,Xtj ~ ÖÑ  
Üá,à'j ~ WmÑ  
ÉÜá\$[]tÁ, ~ Ñ  
, ‡\m ~ 9Ñ  
Üá,lp ~ Ñ  
ÉÜá,@ls ~ ≈Ñ  
Üá,pt ~ çÑ  
Üá, †lv ~ Ñ  
Üá,-\x ~ Ñ  
Üá,<z ~ Ñ  
Üá,0| ~ Ñ  
ÜázPLR|δ5ää8\$I} ~ É<sup>a</sup>kÑ  
É áÜ8`@ ~ ~ãÑ  
É áÜ0úí ~ ~@Ñ  
ÉÜ0-† ~ ~@Ñ  
ÉÜ(·à ~ CkÑ  
É00, ‡à ~ OÑ  
É Ü0dá ~ GÑ

É Ü0ð8á~ON

É Ü0Ãdá~WN

É Ü0∞á~N

É Ü,4ä~A

ÉÜ0dúä~v

É Ü0ðã~N

É Ü,Ã§}~edi

ÉÜá,,4ã~:i

ÉÜá,,Tã~Ai

ÉÜá,\Tç~,ài

ÉÜá,ã4é~i

ÉÜá4°D~i

áÉÜ,ÜÄ~O°i

ÉÜá4\$,Ç~[ði

ÉáÜzPR|øfiÖà( hé~i

Üá(L<é~N

ÜázPLR|øiÖà,\$ē~i

ÉÜázPR|øÖà\$ fē~\$N

Ü\$HÃē~\$N

Ü\$p'ē~\$N

Ü\$ð<ē~\$N

Ü\$ç%øē~+N

Ü\$ÈÏē~+N

ÜUáÂSÉÏË[Á~î¬HîçÑ-t.çÉxá\$ÈÑããÉÑ«D\$áD\$çÉ'D, 'á\$È°=, 'Éf[...  
√ÄÄU]~áÂΠ...Èç~'ééééééééééééééUáÂSÉÏË[Á~î¬HîçÑ-t.  
t.çÉ¥wá\$ÈããÉÄÉ«D\$áD\$çÉtK, 'á\$È!=, 'Éf[...√ÄÄU]~áÂΠ...  
Èç~'ééééééééééééééUáÂSÉÏË\$È[Á~î¬HîçÑ-uÉf\$[...  
√fdDçE~áD\$çÉ i~áD\$çÉ4vã\$È@àãÉÉ«D\$áD\$çÉ'Y, 'á\$È~<, 'Éf\$[...  
√á\$ÈCÑéfeU]~áÂΠ...Èm~'ééééééééééééééUáÂËÏ8á]ÜÈ[Á~î¬HîçÑ-áü-á}  
, u ã ] Û ã u - ã } , ...  
√ÄÑçÉ2gáÉouçEÊâD\$çüçÉÓí~áD\$á4\$ÈááçÉöuÉçâD\$çÉñu«D\$át\$á\$ÈAV, 'ãüç

ÉÓ;≥bÇtâçF«D\$~~~~â\$ËæÖÖçèn~~çEÁâD\$â4\$ËÖÜÈZ~~âΔâ4\$ËÉÁΔãE‡çxÛ;ªb  
Ç t È É È « D \$ ~ ~ ~ ~ â \$ Ë u Ö Ö ç — ç E Á â D \$ â < \$ Ë ~ Ü Í ç Î ° U } ~ ~ â Á Π ...  
Èç, ~ééééééééééééUâÁÉÏ8â]ÛÈ[Á~~î¬HîçÑ-âu-â}, uã]Ûãu-ã}, ...  
√ÃÑãÉjAçu‡â4\$ÉçâÉvtçEÊâD\$çÉüè~~âD\$ËTÜçÉvtÉçâD\$çÉrt«D\$ât\$â\$ËËU, ~ãu‡  
ÉÓ;≥2ÂtÜçF«D\$~~~~â\$ËãÑÖçèk~~çEÁâD\$â4\$ËæÖÈW~~âΔâ4\$ËÇâΔãE‡çxÛ;ª2  
Â t È É È « D \$ ~ ~ ~ ~ â \$ Ë B Ñ Ö ç — ç E Á â D \$ â < \$ Ë y Ö Í ç Î ° ê f D f D U } ~ ~ â Á Π ...  
ÈÖç, ~ééééééééééééUâÁÉÏ8â]ÛÈ[Á~~î¬HîçÑ-âu-â}, uã]Ûãu-ã}, ...  
√ÃÑçÉ, dáÉBsçEÊâD\$çu‡çÉ'è~~âD\$â4\$ËÖçÉBsÉçâD\$çÉ>s«D\$ât\$â\$Ë—  
S, ~ãu‡ÉÓ;≥ÚtâçF«D\$~~~~â\$ËÑÉÖçèn~~çEÁâD\$â4\$ËÄÑÈZ~~âΔâ4\$Ë/ÁâΔãE‡çxÛ  
Û;ªÚ t È É È « D \$ ~ ~ ~ ~ â \$ Ë É Ö ç — ç E Á â D \$ â < \$ Ë < Ñ Í ç Î ° U } ~ ~ â Á Π ...  
Èç, ~ééééééééééééUâÁÉÏ8â]ÛÈ[Á~~î¬HîçÑ-âu-â}, uã]Ûãu-ã}, ...  
√ÃÑãÉç, ~çu‡â4\$ÉçâÉrçEÊâD\$çÉ•è~~âD\$Ë%oÉçÉrÉçâD\$çÉr«D\$ât\$â\$ËËR, ~ãu‡  
ÉÓ;≥¬~tÜçF«D\$~~~~â\$ËÇÖçèk~~çEÁâD\$â4\$ËÑÈÈW~~âΔâ4\$ËËâΔãE‡çxÛ;ª¬~t  
ÈÈÈÈ«D\$~~~~â\$Ë“ÄÖçè—çEÁâD\$â<\$Ë É Í ç Î ° ê f D f D U } ~ ~ â Á Π ...  
ÈÖç, ~ééééééééééééUâÁÉÏ8â]ÛÈ[Á~~î¬HîçÑ-âu-â}, uã]Ûãu-ã}, ...√ÃÑçÉ  
rá\$çu‡ÉjÑãÉ~}«D\$âD\$çÉbj, ~â\$Ë, 6, çÉibâÉÍpçEÊâD\$çÉ\_í~~âD\$â4\$ËyÇçÉÍpÉç  
â D \$ ç É Ê p « D \$ â t \$ â \$ Ë 3 Q , ~ ã u ‡ É Ó ; ≥ Ç }  
ÑW~~çF«D\$~~~~â\$ËÄÖçè<~~çEÁâD\$â4\$ËËÄÈ(~~âΔâ4\$Ë8~âΔãE‡çxÛ;ªÇ}  
t È É È « D \$ ~ ~ ~ ~ â \$ Ë c Ä Ö ç — ç E Á â D \$ â < \$ Ë ö Ä Í ç Î ° Ä Ä U } ~ ~ â Á Π ...  
Èùç, ~ééééééééééééUâÁÉÏ8â]ÛÈ[Á~~î¬HîçÑ-âu-â}, uã]Ûãu-ã}, ...  
√ÃÑçÉúpâ\$çu‡ËoÉãÉ|«D\$âD\$çÉç=~~â\$Ëâ5, çÉBaâÉÜoçEÊâD\$çÉ‡i~~âD\$â4\$Ë  
Á ç É Ü o É ç â D \$ ç É Ç o « D \$ â t \$ â \$ Ë √ O , ~ ã u ‡ É Ó ; ≥ |  
ÑW~~çF«D\$~~~~â\$Ë<Öçè<~~çEÁâD\$â4\$ËoÄÈ(~~âΔâ4\$Ë) | â Δ ã E ‡ ç x Û ; ª |  
t È É È « D \$ ~ ~ ~ ~ â \$ Ë Û ~ Ö ç — ç E Á â D \$ â < \$ Ë \* Ä Í ç Î ° Ä Ä U } ~ ~ â Á Π ...  
Èùç, ~ééééééééééééUâÁÉÏ8â]ÛÈ[Á~~î¬HîçÑ-âu-â}, uã]Ûãu-ã}, ...  
√ÃÑçÉ: oâ\$çu‡ËÄãÉúç«D\$âD\$çÉBíç, ~â\$Ë4, çÉÚ\_âÉ"nçEÊâD\$çÉpè~~âD\$â4\$Ëó  
çÉ"nÉçâD\$çÉn«D\$ât\$â\$ËSN, ~ãu‡ÉÓ;≥çzÑW~~çF«D\$~~~~â\$ËÄ}  
Öçè<~~çEÁâD\$â4\$Ë~È(~~âΔâ4\$ËX{âΔãE‡çxÛ;ªçztÈÈÈ«D\$~~~~â\$ËÉ}Öç—  
çEÁâD\$â<\$Ë]~ÍçÎ°ÄÄU}~âÁΠ...Èùç, ~ééééééééééééUâÁÉÏ8â]ÛÈ[Á~~î¬HîçÑ-â  
ã É 0 y « D \$ â D \$ ç É \$ o ~ ~ â \$ Ë ð 2 , ~ É f [ ... √ f D f D U } ~ ~ â Á Π ...  
Èù~~9IOHandler10GPIFWriter9DOMWriter14MusicXMLWriter11TEComponent1









}~hhēãΠj,,4/Fãnjù4~iÉô~jÑ•~iÉô~iÉô~A"ð-,8ÀΔ~yìΠ~...îM

Á:fM

n\*yÙ

È;Ñábò^8@~ÔC

;

#

+C

V~w>%o''±E(¶y—

ã<sup>a</sup>

ñ¶πã

∧|Ëfoi

é†ÿ

®...Σ<sup>-</sup> Ë b

Ù

5

M

g

M

ç

üd

'ð

;'Ã~âÙ\*)8ΣC~X≥ã#P;ãb#iàãØ#Ù'ã,#V"÷ã)Q00ãj)nñZã')n&0ã` #áÛ tã#P\*

ãK]

+ÏÇ\*#\*rù)æ

)Ãç(∇ΔFC^~Äà♣ñ<≤Δμ<

&♣

d j ã ¥ \$ ¬ ( Á \$ Û ' % % ' l % È ' Π %

(Δ%`('%',%Σ:&μæ&)Û&)x'È'°õ(5((C(∇(Q([∇(Û'b)¬(È)\*~)\*\*\*q\*ù)Π\*Á\*A+Ç\*`+`

Á+`+`

+~}}}}†§~NLē,Π, @&, IAUX~Ûãëñú}}~eãã~4?ihc

uh~/UX~iá≠~}u<Á6MÁÀ,6lâFPgñ~MAvûfÃ<◇,,Ò}}~MAvñ°f‘æ€È}}}  
~MAvìÆ∂Δ;Õ€}}~MAvã¶Ææπ≈”}}=4G\wèä}}=4Gdáóí}}=4Ggçï•†}}  
=4Goïù≠®}}YN6`E°EÉ£√~’®∞FA~à~iè/iä\$WuÖWø[äP°/Ää~xRaÖ’á8d\_ï}  
~’Ê‘Ósæ~4CÿoÚÌ~4C,,z~’-’CÙzÔ}~’CÈo%o}~4MasÜ†£~’E°m°;~ú&#?

Q÷kWùDè†÷è:+b+øÊ:B>”n÷—5=f|...<#

”açµfi~Π9Éòp;d;0∂{f

çï

Q f

» f

ñ

?i

~

,

B

~

z

∞

4ÿ

/9w≥

%o,,

i

H

q

l

í

òÃ

~...ó®ØùĪ®)·ÿ®Ī-M™®- qB ,d l≠ ø

Ç

8A

v∂

ác

0{

SË

\*0ç, °èÍ'.

0F

Eh

~TM

0Û

§Mh®çÄÏ0@`çà§÷;xW}ä®', 2ìrò°, "K{~hrlódüDðh`l\*h\_|ñ~u  
 Ê+ÄSËÄË≥}fÄÍ(~~[B\$†ø, \$Áµá('S~[Öèπ§fiö-T(§ü¬ö~ð^ú...¥y¯(vífl=@{°Ø  
 ÆDÛ ¥~Ç¿Q.O2x}°",.V2}°.4dV.)~A, ÑflÛÉGÁÛU~}, #? Äb^k/  
 i Æ ~ · \_ i H P ¿ B " \_ T : # Ö B ò \_ - ~ !  
 Ä=dyI~;UX~;UX~A0Û"Æ»ÖÔ»~~~~@{iò~~~~@{iò~~~~N#£8äMxÖúxµä~←  
 Ø(+ÊÁ^ð]±•El`Mæ=ML•i∞

"Hg~N&£;äPxÖúxµäêÑ\*I,Wá,ô≠ΣùóM≤°

vI@qòÏÁ÷`oµ‡&}}~uUHcPàû,πH%oH

.RK~Í°èJJÛ-ÛèXÛibêw

ô≈Ïê[[ieää'«‡)éièêÑ6yYç"¬Û;{au°ê6/a.ãΩ6'Ï.6I®+°ÏÁÏ^ & }

~Ó(&xJx≤T÷-0'0>T3¥I

j~ò%

)IS

j~

T%%Z,,z,,>\_Î%~

£I-%@Izeöe\_40C\_Ñ.IËv%îQI%)\_ji%of~<`à'Ïfl0\iÏÄ% ö¬%o\$% 83 i3

î% ÖÏb¬s)"ü+¬◇#q "¬5#v [+¬ì)"øæ¬áÎ±K\Á2¬s"L¬ñl±z7}

†§~NLê,Π@&\_~L&§Π^Ï-Ø/7vôW'Cõ

:3£ wT

â)

îT

ú3£ 9B

JP

rf

zP

ÇB

§B

·àB

xP

ÇIB

°°

IB

\_/áR£/ÁvB

P

t|

øç

vPí ÷/~ð

%B

M)«í

m

Õ

m

~

}†§~NLë, Π)@&, ~A4éRsnéâ}†§~A44ØsíèØ™}†§~; UX~fΠ6hy5PÜç... ðĪ  
L[ðgv\i%ø©Ó7.A<i7® ËT©àðÍY5^~9l•μ~hi\$"Á#)(5al`\$@(∞l~4?ihc  
uh~YNFPG°GÜ≈`¥' \_òÒ\*8t±πΩæ€{#2^át≤j, BNG~ØÆĪ  
t°%mMtâ¥}L#Q~qhEQ, zZ, !0Cnà~ð7XÁΣNæ\·¶; È≤\«Z, ú-NSú°... Ó~; UX~è8JaÆ"  
VĪé~'X, ¶Ω'  
éY~MA',, \_Ū~}MA+ãTð†™}~'=αμð "~~'pöVðyj7ÿ[Spyâ  
eQáfy; Qfy`Qfy; SNe[Çβ,, 0Qz~N0AqUá]Ç•q~; UX~40A]Ij~P+Æ~ÈΔ  
ì~'ñðπ<\ð, Úÿ\$Ú2Δ[pðÇΩó<üð#... ~~-V6]









°+ , dd\*,dö,fNáV.🍏-🍏\$ N .≠-\$≠\$∞N∞.¿≠^-\$\_¿≠\$PNP.Øè-\$Øæ-Ñ\$‡N‡.🍏Ø&.  
\$ 🍏 ØP.Ñ].Ñ\$-N-.¿∞)/\$\_¿∞\$‡N‡. `±g/\$ `±é/Ñ\$ 🍏 N 🍏 .P¥0\$P¥\$  
¿N¿.°>0\$°\$‡N‡.∞Ωw0\$∞ΩÕ0Ñ:1Ñ\$éNé.@√1\$@√\$-N-.≈©1\$≈«1Ñ82Ñ¢2Ñ  
3Ñy3Ñ,,3ÑN4Ñæ4Ñ\*5Ñi5Ñ6ÑK6Ñø6Ñ97Ñ7Ñ&8Ñδ8Ñ9Ñç9Ñ\$,N,. Ò:\$ Ò\$N.  
0Ò":\$0Ò\$N.@ÒC:\$@Ò\$N.PÒj:\$PÒ\$N.`Òë:\$`Ò\$N.pÒ±:\$pÒ\$N.ÄÒ":  
\$ÄÒ\$N.éÒ':\$éÒ\$N.‡Ò;\$‡Ò\$N.∞ÒA;\$∞Ò°;Ñ\$‡N‡.PÚ<\$PÚ\$-N-. Û~<\$  
Û\$@N@.`Û=\$`Û\$0N0.éÛ:=\$éÛ\$pnP.ÛY=\$Û\$ÄNÄ.ÄÛy=\$ÄÛ\$`N`.‡Û,=\$‡Û\$  
N .i\$>\$i\$N.iL>\$i\$N. ir>\$ i\$ N .@iô>\$@i\$N.PiΔ>\$Pi\$ N .piÌ>\$pi\$N.Äi?  
\$Äi\$N.éi)?\$éi\$N.‡i??\$‡i\$N.∞iT?\$∞i\$N.¿iø?\$¿i\$N.-ù?\$\_-i\$N.‡i©?\$‡i\$N.🍏iΩ?  
\$🍏i\$N.`??\$`\$N.ÿ?`\$N. `@\$`\$N.0`@\$0`\$∞N∞.‡`ë@`\$‡`\$‡N‡.Ä~  
A\$Ä~\$PNP.-~aA\$-~\$@N@.`÷A\$~\$∞N∞.¿`PB\$¿`\$0N0.🍏`xB\$🍏`\$0N0. `iB\$ `°\$  
N.@`°B\$@`\$éNé.-,  
C\$-,uCÑ\$ 🍏 N 🍏 .¿,√C\$¿, \$@N@.`iC\$~\$N.OD\$\$\$@N@.PpD\$P\$  
N.péD\$p\$@N@.∞E\$∞\$@N@.🍏ëE\$🍏\$éNé.Ä~E\$Ä\$`N`.‡RF\$‡\$éNé.p¥F\$p\$`N`.-  
G\$-\$@N@.4G\$\$0N0.@iG\$@\$éNé.- ÁG\$-\$@N@.

H\$

\$🍏N🍏.

iH\$

\$ÄNÄ.Ä

°H\$Ä

\$-N-.PÁH\$P\$@N@.é

I\$é\$`N`.🍏YI\$🍏\$0N0. wI\$ \$@N@.`ëI\$`\$PNP.∞ÆI\$∞CEIÑ\$N.¿

J\$¿0JÑ\$

N

.-k J \$ - \$ ` N ` . 0 # ç J \$ 0 # \$ Ä N Ä . ∞ & ` J \$ ∞ & J Ñ \$ N . ¿ ' 3 K \$  
¿ '\$éNé.P(NK\$P(pKÑ\$éNé.‡,µK\$‡,\$N. 🍏 -ÿK\$ 🍏 -\$∞N∞.‡/)L\$‡/  
\$ 🍏 N 🍏 .é0LL\$é0\$PNP.‡1ùL\$‡1\$-N-.∞2≈L\$∞2\$ N .-3EM\$-  
3\$pNp.@<£M\$@<\$éNé.-@fM\$-@\$∞N∞.ÄACN\$ÄA\$@N@.¿F‡N\$¿F\$  
¿N¿.ÄG&O\$ÄG\$‡N‡.MäO\$ M\$¿N¿.‡M

$P\$_{M}\$@N@. TjP\$ T\$ \text{Apple}. U\}P\$U\$ \text{Apple}. VQ\$V\$N. WcQ\$W\$_{i}N_{i}. \dot{z}[\dot{U}Q\$_{i}[\$`N`.$   
 $\`RQ\$ \`_{N}\dot{z}. b^{\circ}Q\$b\$ N. c<R\$ c\$$

N

. @ m ö R \$ @ m \$ -  
N-. o<sup>TM</sup>R\$ o\$ \dot{N}\dot{z}. \infty o \tilde{A}R\\$ \infty o \\$ \infty N \infty. \dot{p}>R\\$ \dot{p}\dot{N}\dot{z}. qSSq\\$ \dot{N}\dot{z}. \dot{z}q\*SS\dot{z}q: S\tilde{N}\\$ \text{Apple}. \dot{e}s \neq

NK

\>S \hat{U}S&i—"T&r—RT& “ÇT&ÄB≥T&—C“T \hat{A}T, T U +U DU bU \ddot{A}U \hat{u}U \}U ”U  
ÈU

U

V

&V

=V

PV

cV

{V

iV

TMV

iV

/V

\hat{U}V

W

/W

MW

kW

\hat{a}W

\beta W

\sqrt{W}

fW

\bar{W}

X ,X @X&ô¥ddOXD]XfPáV.†Á.Y\$†Á\$ N .¿Á7Y\$¿Á\$N.¿ÇmY\$  
¿Ç\$ÄNÄ.@ÉñY\$@ÉüYÑZÑàZÑÀZÑC[ÑΔ[Ñ\$éNé.-Ñ  
|S-Ñ\Ñá\Ñ\$N.-Ö\|S-Ö.JÑõ]Ñ  
^Ñ\$PNP.á|^\$á\$N`.ÄäÖ^\$Ää\$N`.‡áé^\$‡áæ^Ñ\$éNé.p°\_ \$p°\_Ñ\$  
N{ .™e\_ \$™i\_Ñ\$ N .`'\$ \$ N .0'-`\$0'\$ N .P'T`SP'\$ N .p'{'\$p'\$ N .é'ç`\$é  
'\$0N0.¿'æ`\$¿'\$N.-`'\$-\$N.‡'2a\$‡'\$N.™'ea\$™'\$@N@.0`úa\$0`πaÑ\$  
N .P`-a\$P`\$@N@.é`b\$é`ÆbÑ\$pnP.≠,c\$≠-cÑ\$N.≠Gd\$≠\$ N .0≠Ád\$0≠\$  
N .P≠Ée\$P≠\$ N .p≠(f\$P≠\$ N .é≠'f\$é≠\$N`.™≠xg\$™≠hÑ\$@N@.  
0Æih\$0Æ\$0N0.`Æ:i\$`Æ\$N.pÆdi\$PÆ\$N.ÄÆÁi\$ÄÆZjÑ\$N.éÆ'j\$éÆ\$N.†Æbk\$†  
Æ\$N.∞Æl\$∞Æ\$N.¿ÆΩl\$¿Æ\$0N0.™Ægm\$™Æ\$@N@.00  
n\$00\$@N@.p0±n\$P0\$ N .é0Ún\$é0ñoÑpÑ\$∞N∞.@∞~p\$@∞\$éNé.-∞ q\$-  
∞\$ÄNÄ.P±æq\$P±\$ N .p±ir\$P± rÑ\$¿N¿.0≥s\$0≥\$N`.é≥3s\$é≥\$ N .∞≥Is\$∞≥\$N`.  
¥òs\$¥\$∞N∞.¿¥¿s\$¿¥\$0N0.™μ5t\$™μ\$N.∂\_t\$∂ÁtÑ\|uÑ\$ÄNÄ.Ä∂-  
u\$Ä∂\$N.é∂Íu\$é∂\$N.†∂v\$†∂\$N.∞∂Öv\$∞∂\$N.¿∂!w\$¿∂\$PNP.Σ√w\$Σ\$ N .  
0Σÿw\$0Σ\$ N .PΣÓw\$PΣòxÑ\$¿N¿.Π,x\$Π\$éNé.†ΠÖy\$†Π\$ÄNÄ. π!z\$ π\$-  
N-.™π-z\$™π\$0N0. ]`{\$ ]\$N`.Ä]=|\$Ä]\$pNp.™]}\$™]\$∞N∞.†ªÖ}  
\$†ª)~Ñ\$N.†ªM\$†ª\$N.∞ª∞\$∞ª\$N.¿ªóÄ\$¿ª\$N.-ª`Ä\$-ª\$N.‡ª2Á\$‡ª\$  
N .æ·Á\$æ\$PNP.PøãÇ\$Pø\$@N@.é¿5É\$é¿\$†N†.0-€É\$0-†N†.-√ÜÑ\$-  
√ÖÑjÖÑ∂ÖÑ\$∞N∞.ÄfGÜ\$Äf\$0N0.∞fÏÜ\$∞f\$0N0.‡fëá\$‡f\$0N0.≈à\$≈\$0N0.@≈  
ù à \$ @ ≈ \$ 0 N 0 . p ≈ á \$ p ≈ \$ 0 N 0 . † ≈ á á \$ † ≈ \$ 0 N 0 . - ≈ % o á \$ -  
≈\$0N0.ΔAä\$Δ\$∞N∞.∞ΔΔä\$∞Δ\$N.¿ΔWã\$¿Δ\$éNé.P«Íã\$P«\$¿N¿.…Jã\$…  
\$@N@.P…®ã\$P…\$0N0.Ä Hç\$Ä \$N.éÄ4é\$éÄ\$†N†.pÖ#è\$PÖ\$N`.ÖÚè\$-  
Ö\$N.‡Öäé\$‡Ö\$PNP.0E"ë\$0E\$∞N∞.‡æiè\$‡æ\$ÄNÄ.`-,ë\$`-\$@N@.†-qí\$†-  
\$@N@.‡-©í\$‡-\$∞N∞.é-5i\$é-\$¿N¿.P"\*i\$P"\$0N0.Ä"  
i\$Ä"\$0N0.∞"Di\$∞"\$PNP. '~i\$'\$†N†.‡'ñ\$‡'\$éNé.p'yñ\$P'\$¿N¿.  
0 ÷ \$ ó \$ 0 ÷ ú ó Ñ \$ † N † . - ÿ ò \$ -  
ÿ\$‡N†.∞Ñò\$∞\$éNé.@)Ìò\$@)\$N.P)Ró\$P)\$N.`ðó\$)`N.`fiö\$fi\$N.pfizö\$Pfi\$N.Äfi  
fiö\$Äfi\$™N™.pfl=õ\$Pfl\$N.Äflüö\$Äfl\$N.éflú\$éfl\$†N†.p‡\ú\$P‡\$N.Ä‡æú\$Ä‡\$N.é‡ù\$  
é‡\$‡N†.p·{ù\$P·\$N.Ä·…ù\$Ä·\$†N†. ,ú\$ , \$N.0, `ú\$0, \$†N†.-, ©ú\$-

, \$ N . † , ` û \$ † , \$ ∞ N ∞ . é ,, F ü \$ é ,, \$ N . † ,, ó ü \$ † ,, \$ ç N ç . ` % ,, ü \$ ` %  
\$ † N † . @ Á / † \$ @ Á \$ † N † . † Ì ” ° \$ † Ì \$ N . † Ó ... ç \$ † Ó \$ ç N ç . † Ó « £ \$ † Ó \$  N  . é Ú f \$ \$ é Ú \$ é N é .  
Ù • \$ Ù \$ Ä N Ä . † Ù Ø • \$ † Ù \$ -  
N - . p ` J ¶ \$ p ` 5 ß Ñ \$ p N p . † ° § ß \$ † ° ã ® Ñ \$ † N † . Ä , ® \$ Ä \$ N . Ä ± © \$ Ä \$ ç N ç . @ T M \$ @ \$ -  
N - . V T M \$ \$ 0 N 0 . @ q T M \$ @ \$ p N p . ∞ f i T M \$ ∞ I ' Ñ ø ' Ñ \$ é N é . @ ` \$ @ \$ Ä N Ä . ç ¬ ` \$  
ç \$ Ä N Ä . @ g ≠ \$ @ \$ N . `

Æ \$ ` \$ N . Ä ≠ Æ \$ Ä \$ N . é Ø \$ é u Ø Ñ \$ N . é ¥ Ø \$ é \$ N . † ∞ \$ † \$ N . ç Ç ∞ \$ ç \$ N . - Ó ∞ \$ - \$ 0 N 0 . T ± \$  
\$ N . Ω ± \$ \$ N . 0 ≤ \$ 0 \$ ∞ N ∞ . † ' ≤ \$ † \$ N . \* n ≥ \$ \* \$ é N é . é < ¥ \$ é < \$ P N P . † < ä ¥  
\$ † < \$ † N † . Ä > μ \$ Ä > \$  N  . p ? w μ \$ p ? \$ N . Ä @ , μ \$ Ä @ \$

N

. † M T Ø \$ † M \$ ∞ N ∞ . P R - Ø \$ P R \$ P N P . † W 2 Σ \$ † W \$ ` N ` . Y ù Σ \$ Y \$ @ N @ . @ ` Π \$ @ ` \$ † N † .  
c t Π \$ c \$ ç N ç . † k % Π \$ † k \$ † N † . ç o q π \$  
ç o \$ † N † . ` r ° π \$ ` r \$ P N P . ∞ y É ] \$ ∞ y \$ @ N @ .  ~ È ] \$  ~ \$ 0 N 0 . Ä O ^ \$  
Ä \$ ` N ` . Ä á ø ^ \$ Ä á \$ ∞ N ∞ . 0 ç ( ° \$ 0 ç \$ † N † . é ç ° \$ é \$ ∞ N ∞ . ç ñ Ω \$  
ç ñ \$ † N † . ` ú l Ω \$ ` ú \$ N . p ù ` Ω \$ p ù \$ 0 N 0 . † ù æ \$ † ù \$ † N † . @ û Ü æ \$ @ û \$ 0 N 0 . p ù -  
æ \$ p ù \$ † N † . ü 5 ø \$ ü \$ 0 N 0 . @ ü } ø \$ @ ü \$ ç N ç . † - ø \$ † \$ ç N ç . ç ¶ K ç \$ ç ¶ \$ ç N ç . Ä ß Æ ç \$ Ä ß %  
j Ñ ö j Ñ \$ 0 N 0 . ∞ ' - \$ ∞ ' ó - Ñ \$ ` N ` . ≠ √ \$ ≠ \$ p N p . Ä ≠ ® √ \$ Ä ≠ \$ † N † . Ø L f \$ Ø \$ N .  
0 ∞ Ì f \$ 0 ∞ \$ @ N @ . p ∞ é ≈ \$ p ∞ \$ N . é ± 5 Δ \$ é ± \$ † N † .  
0 μ / Δ \$ 0 μ \$ ∞ N ∞ . † μ ~ « \$ † μ \$ ` N ` . @ π » \$ @ π \$ 0 N 0 . p ° Ω » \$ p ° \$ - N - . @ Ω Y ... \$ @ Ω \$ -  
N - . ø \$ ø \$ N . 0 j ' \$ 0 j \$ ` N ` . é √ P Ä é √ \$ ` N ` .  ≈ Ù À \$  ≈ \$ † N † . é Ç ± Ä \$ é Ç \$ ∞ N ∞ . @ -  
[ Õ \$ @ - \$ P N P . é “ Ç \$ é “ \$ p N p . ” ¶ Ç \$ ” \$ 0 N 0 ~ Ç æ &  C ? æ & @ E ] æ m æ Ö æ ü æ " æ # -  
- / - N - ” - “ ∞ “ Ó “ & ” K ”

”

u”

Ö”

ï”

Û”

‘

j‘

Ç‘

ú‘

Á‘

,

,

w’

£’

˘,

[÷

Å÷

β÷

◊

J◊

i◊

ì◊

aÿ

ÿ

Zÿ

fÿ

/

Q/

✓

ô€

D<

Ñ<

0>

Ê> \*fi ofi Úfi ofl áfl úfl&úŸ’fl&†Ÿifl&§ŸddD†dØ†fJáV.0◊#.\$0◊\$ĂNĂ.∞◊F.\$∞◊\$

N.-◊O.\$-◊\$¿N¿.éÿ[.\$éÿ\$ú

Nú

Ç. ó.&`E».&∞FÊ.

°.

,

, :, M, & ® ¥ d d \, d ⁻, f H á V. 0 % 2,, \$ 0 % \$ ù N ù J,, Z,,

j,,

ddz,, d ‡,, f l á V. - % 0 P % 0 \$ - % 0 \$ æ N æ r % 0 Ç % 0

i % 0

d ç % 0 d ø % 0 d ,, % 0 f. Û î K. ` İ ] Á \$ ` İ è Á Ñ \$ N . Ä Ĩ ≥ Á \$ Ä Ĩ Û Á Ñ \$

ç N ç. @ İ Ä Ê \$ @ İ o Ê Ñ Ø Ê Ñ Ì Ê Ñ 4 Á Ñ z Á Ñ ≈ Á Ñ

Ê Ñ \$ p N p. ∞ Ò R Ê \$ ∞ Ò [ Ê Ñ Ä Ê Ñ Δ Ê Ñ È Ñ T È Ñ | Ê Ñ Ø Ê Ñ \$ ê N é. @ Û í È \$ @ Û ?

Í Ñ ` Í Ñ ® Í Ñ Ú Í Ñ \$ † N †. ‡ í G Í \$ ‡ í \$ † N †. Ä ⁻ ¥ Í \$ Ä ⁻ ( Í Ñ \$ N . † ⁻ O Í \$ † ⁻ \$ N . ç ⁻ Ê Í \$

ç ⁻ Í Ñ \$ ê N é. P ~ i Ì \$ P ~ \$ ` N ` . ∞ ç Ω Ì \$ ∞ ç \$ ê N é. @ Ó \$ @ J Ó Ñ \$ N. @ ç Ó \$ @ \$ ` N ` . †

' Ó \$ † Ô Ñ \$ ‡ N †. Ä i Ó \$ Ä ç N ç. @ | Ó \$ @ \$ ` N ` . † Ö Ó \$ † \$ p N p. π Ó \$ ~ Ó Ñ C á Ñ ã á Ñ \$ N.

“ á \$

-

Ò Ñ L Ò Ñ k Ò Ñ è Ò Ñ ! Ò Ñ ‡ Ò Ñ + Ú Ñ \$ 0 N 0. @ D Ú \$ @ \$ p N p. ∞ ù Ú \$ ∞ W Ú Ñ ó Ú Ñ ð Ú Ñ " Ú Ñ \$ p

N p. Ú Ú \$ \$ ` N ` Ä æ Ú \$ Ä \$ N . † g í \$ † \$ N. ç í \$ ç R Ñ \$ p N p. 0 Ä ` \$ 0 \$ N. @ ~ \$ @ \$ N . | ~ \$ ` \$

N . Ä ~ \$ Ä \$ 0 N 0. ∞ ~ \$ ∞ \$ N . - ~ \$ - \$ ` N ` . 0 Ä ~ \$ 0

· Ñ \$ @ N @. p \* ` \$ p \$ N . é ≤ ` \$ é \$ @ N @. - 5 ° \$ - \$ @ N @. ð ° \$ 7, Ñ \$ ç N ç. - ` , \$ -

\$ é N é. fl, \$ \$ Ä N Ä. ‡ Z " \$ † | " Ñ \$ é N é. p ç \$ p \$ P N P. ç ç \$ ç \$ † N †. `` \$ \$ é N é. á Ö ` \$ á \$ Ä N Ä. p

ç ~ \$ p \$ † N †. ! | \$ ! " Ñ \$ @ N @. P ! \$ P ! \$ 0 N 0. Ä ! ü \$ Ä ! \$ 0 N 0. ∞ ! \$ ∞ ! \$ N . - ! £ \$ - !

\$ N. ‡ # J \$ ‡ # \$ N. á % \$ á % \$ N. & t \$ & \$ N. ' \$ ' \$ ` N ` Ä ( á Ä ( \$ ` N ` . ‡ )

\$ ‡ ) \$ é N é. p + i \$ p + \$ † N †. - \$ - ö Ñ \$ ç N ç. - È \$ - . \$ 0 N 0. 0 f \$ 0 \$ P N P. P 0 i \$ P 0 \$ N. P I G

\$ P I \$ † N †. á 1 ü \$ á 1 \$ N. á 2 á \$ á 2 \$ ‡ N †. - 3 n

\$ - 3 \$ Ä N Ä. P 5 İ

\$ P 5 \$ Ä N Ä. - 5 q

\$ - 5 \$ p N p. @ 8 β

\$ @ 8 \$ N. @ 9 # \$ @ 9 \$ - N -. = é \$ = \$ p N p. Ä ? È \$ Ä ? \$ - N -. P E a

\$ P E ≈

Ñ \$ ç N ç. F \$ F İ Ñ Ú Ñ \$ ` N ` . p I & \$ p I \$ p N p. ‡ L ® \$ ‡ L \$ N. á O )

\$ á O \$ N. S ® \$ S Ñ \$ Ä N Ä. Ä W \* \$ Ä W \$ N. é X ö \$ é X \$ é N é. Z í \$ Z \$ N. | j \$ | \$ ∞ N ∞. - | y \$ - |

\$ ‡ N †. ∞ | I \$ ∞ | \$ ‡ N †. é ^ \$ \$ é ^ Ñ \$ é N é. f A \$ f \$ P N P. p f ð \$ p f \$ P N P. ç n O \$ ç n \$

N

.ix◇\$ix\$∞N∞.p~[Sp~\$-N-.@ÇΔ\$@Ç\$∞N∞.É.\$ÉiÑ±Ñ\$‡N‡.-Ö—\$-Ö\$PNP.  
 ék\$ é\$pnP.éèÚ\$éè\$pnP.éq\$é©Ñ√Ñ·Ñ\$ÄNÄ.Äi!\$Äi\$ N .pñΩ\$pn\$pnP.‡ñ:  
 \$‡ñ\$‡N‡.Äò"\$Äò\$N.éó8\$éó\$@N@.-óπ\$-ó\$‡N‡.∞ö;\$∞ö\$éNé.@úΩ\$@ú\$éNé.-  
 ú>\$-ú\$‡N‡.∞°Σ\$∞°\$@N@. \$0\$ \$0N0. ∞\$ ∞\$-N-. ( ) \$ \$éNé.Ä'Ø \$Ä  
 '\$ N .‡≠5!\$‡≠\$N.∞ØΣ!\$∞Ø\$N.¿±8"\$¿±\$ N æ" Í" 5# }# (\$ ^\$ U% æ% I& √& ='  
 Σ' √ á() Ñ)

\*

i\*

(+ ≠+ ¿+ ∴, Á, √, d¢%od-d2-f(ÚiK.‡≥@-\$‡≥E-Ñ\$éNé.p¥Ö-\$p¥\$éNé.μ.  
 \$μ\$@N@.@μY.\$@μ\$@N@.Äμö.\$Äμ\$ N .‡μó.\$‡μ\$ N .¿μ".¿¿μ\$@N@.óÓ.  
 \$ó\$@N@.@ó~.\$@ó/Ñ\$éNé.-∏7/\$-∏\$ N .¿πs/\$¿π\$N.-πØ/\$-π\$PNP. °Ì/\$ °\$  
 [N[.Äø70\$Äø\$PNP.-øP0\$-ø\$N.‡øú0\$‡ø\$PNP.0¿,,0\$0¿\$N.@¿/  
 I\$@¿\$PNP.é¿v1\$é¿\$N.‡¿≈1\$‡¿\$PNP. ¿ ¿2\$ ¿ ¿\$N.i]2\$  
 ¿\$`N`. `¿2\$ `¿\$N.p¿3\$¿\$N.Ä¿j3\$Ä¿\$ÄNÄ.¬Δ3\$¬\$N.¬(4\$¬\$N. ¬ä4\$  
 ¬ \$ é N é . ∞ ¬ Ê 4 \$ ∞ ¬ \$ N . ¿ ¬ F 5 \$ ¿ ¬ \$ N . - ¬ • 5 \$ -  
 ¬\$ÄNÄ.P√`5\$P√\$N.√\_6\$√\$N.p√æ6\$P√\$ÄNÄ.√7\$√\$N.fÁ7\$f\$@N@.@≈%  
 7\$@≈\$N.P≈K8\$P≈\$ N .pΔ`8\$PΔ\$N.ÄΔ9\$ÄΔ\$N.Ä«p9\$Ä«\$N.é«ó9\$é«\$N8: S:&-  
 FN~:& G-: ; o; Σ; < 5<

P<

k<

f<

=

P=

©=

>

L>

i>

dç%odÔ>d?f(ÛîK.-Ãi?S-Ã\$0N0.Ôø?\$Ô\$0N0.0Ïì?\$0Ô\$0N0.Ô@`\$Ô\$0N0.éÔ?  
@\$éÔ\$0N0.¿Ô{@\$¿Ô\$+N+dç%odΣ@d,@fÛîK.éÂcA\$éÂ\$`N`.ÁÁL\$ÁÁScNcdç  
%od®AdÿAf(ÛîK.0 ^B\$0 \$ N .P ÜB\$P \$N.`ÆB\$`\$`N`.¿ÿB\$  
¿\$0N0.Á\*CSÁ\$`N`.PÀ^C\$PÀ\$N.pÀÜC\$PÀ\$N.ÄÄÆC\$ÄÄ\$N.†ÀÁCS†À\$N.  
¿ÀD\$¿À\$NLD&`OdD äD ∞D&‡R`D&†S5E&

‡•hE&

‡¶dç%od`EdFf(ÛîK.∞»ÁF\$∞»\$†N†.P...`F\$P...\$`N`dÿF<BEa

s

%os# Á s6`st^Ltp¬t}0vã...vòÖw`Vxªÿy...z—¿{/‡Ä,,àÏ àl‡ñ, Á `†Á@É  
â"Äâ+∞∧4éÂ=∞ÒF@O@Xðai—êr—¿“Á<!`<EÄ<v‡<±=,Ä=‡=?∞>Z->ãÁ?

¶@∧ A`@A`BFÄBw-CñÁC«@EÁ`E∞F4-Fe G±`O...‡R†SN

‡•Á

‡¶Ö‡≥¥.\$¥P(¥\_@¥nH¥'¥Êé¥ò¥@ô¥Ou¥^†¥®\$¥~®¥ H≥ D≥- T≥= P≥T

≥h |≥É l≥ó h≥≤ P] P¬ x≥÷ t≥Ò Ñ≥

Ä≥

ê≥l

â≥K

Ád

0∧á

®≠

-Ñ]

-∧Δ

Ä‡≤K

Ä`≤è

ÄÁ≤‡

∞ù`

Ä`Äñ8@≥Y@ó}∞ó£ÄÁ`ΩÄ¿[flÄ-

ÄWS

Ä¿J



Äj'e

Ä∞&É

ÄeÛϕ

Ä0#j

ÄPt‡

Ä∞ÄÛ -ÖX‡âô¿Ç¬PÁp°¿Á:éÿa`©áÄ®]`ÿÄØ@√,°e¿∞£Ø,,P¥ ∞Ωv#≈/±¿≠2Ä  
ÖRÄ@<sÄ`ÒiÄ0Ö¥ÄP(÷ÄpÖ¯Ä†Öpi`@i¶ÄêÖÄÄÖÜÄ@ÖÄPÖ@@@ô

Û¿π0@μq-Π≠μÖ¿μ

‡μ&ÄμBÄÄβπÄ†3Äp`ÄÄ"‡l@@ÜäÄ0?Ä‡°&Ä@üzÄ0÷ÜÄê\*Ä]`ÿè†√¿¯,Ä  
)Ä™VÄ ¬≤ÄÄjÄp√hÄ¬¬ÄêflÄê‡zÄ`ÿÄÄfi8 ÄjÄ Ä†¿ Ä‡ø!Ä@¿X!Ä0,°!ÄÄ!Ä!  
Ä†,,6"Ä‡,Ç"-ÄÄ"Ö¿"¿Ö#eÖT#Ö}#0Ö¶#Ä0≥ #Äê'~#Äp`\$ÄP`E\$Ä0`l\$ÄêÄ`\$Ä-  
√t%Äp~È%Ä@~^&Ä∞Ä'Äp`Δ'Ä∞fk(ÄÄf)Ä†ÄÄ)Ä‡-:\*Ä~¿\*Ä‡fF+ÄÄÄÄ+Ä¿¶,  
Ä~{,Ä†~ÿ,Ä¿'-ÄÄø!-ÄpØb-Äp±√-Ä¥).Ä∞"c.ÄÄ"ù. P¿.Ä∞'U/P...Ä/∞»`/Ä0≠J0Ä-  
∞Ë0Ä Ä πÜ1Ä≠\$2Ä†Ö√2Ä≠c3Ä Ø4ÄP...£4ÄêÜD5Ä`Ä5Ä πÜ6  
c7Ä¿ô8Ä@∞β8Äê"l9Ä`l9Ä¶é:Ä@πl;Ä0μ';Ä0∞y<Ä≠=ÄÄ≠j=Ä0Øe>Äê√?

ÄêØ≠?Ä@Q@Äê≠l@Äp∞öÄÄê±?BÄ0j%∞BÄP≠âCÄ¿.DÄÄÄ'DÄê¿zEÄ0Ä FÄ@  
« F Ä Ü o G Ä ø H Ä @ Ω j H Ä @ -

jLÄPΣJÄ¿ÄΩJÄPøgKÄêCELÄæ"lÄP±fMÄ0¬NÄ‡#ENÄÄ≠áOÄp≠3PÄ‡°,P†¯yQÄ  
RÄê"™RÄ†ÜESÄp°·SÄÄì}TÄ‡μUÄ†ΠμUÄ`0VÄ`'VÄÄ!  
&WÄ@°WÄ@8XÄpñöXÄÄòYÄ-.îYÄ-3ZÄ Ä 2êZÄp [∞»[ÄpG\Ä-  
Δ\ÄêèEjÄÄOfjÄ`D^ÄÄ\$ff^Ä@ûE\_ÄêôΔ\_Ä0G`Ä‡ñ»`Ä-IaÄ∞Ø aÄKbÄ‡LÄbÄ-  
McÄ-ôæcÄ∞öQdÄ†≠"dÄ∞UeÄpIðeÄêZfÄÄ(›fÄP!`gÄF%ogÄP5ihÄÄ  
'ÖhÄ Ä ®uiÄ¿±°iÄ¿ÄjÄÄkÄ `èkÄ élÄp+ùlÄp%mÄ‡)≠mÄ-!TnÄ0›nÄ∞!  
foÄ&ÜoÄ`fp†€pÄ¿QqÄÄ?...qÄ ®BrÄ-û^rÄ∞°4sÄ Ä ≠s‡≥"sp¥`sÄ`-otÄ‡'...  
t¿PÔt`Pu °\_u0 áuP ØuPÀ◊upÀ`uÄS\vÄ Ä ≈wÄ-  
Ö≥wÄpfLxÄÄáuxÄÄ>yÄ@`âyÄ†WÜyÄ∞\_zÄp? zÄY6{Ä¿ñϕ{Ä`r\*|Ä†Mð|Ä¿o"}Ä  
Äì}Ä c~ÄPRr~Ä‡k~ÄÄ@qÄé%Ä‡<fÄÄ@ÇEÄÄ0ç3ÄÄ Ä ~ôÄÄ∞y`ÄÄ  
ftÇ` üÇÄê<\$ÉÄ\*ΩÉÄ‡VÑÄΔ€ÑÄðaÖÄ@EÖÄ¿nVÜÄ¿x/ÜÄp~EáÄê^á-  
π`áÄ¿¥0àÄ‡I&áÄ`%öÄÄ@ÄãÄ‡ÔáÄ†^çÄÄCçÄ Ä `zçÄ‡'≠çÄ-

'çç†Áéç aéÄ Ä É«é Ä ÄèÄ-°<è Ä pèçÄβèÄÄfièèÄ@m.éÄ†q>éÄ∞oOéÄ  
`céÄèstè†zçè`zfé |°è†}‰œé  
ëç|5ë`~^è@|qèPÄÑëçóè@âçè∞äfièpàiñ.í ñKi0‰oci-‰ÖiÄ`Ûøi@ðçíÄ...  
>i@ÌliÄP~ÖiÄf0iÄÄΔèiÄè«ÄiÄèQiÄ¥iÄ†ñÄ~ñP`“ñ@'ó†~ó∞ç...ó0|çóÄ@i  
ò Ä i 3 ò Ä i Z ò Ä P i Ä ò Ä i © ò Ä ç Û —  
òÄp i òÄèçUòÄP0βòÄ Ä I ¯òÄ∞≥GòÄ`bòÄç i ÜòÄÄiòòÄç i ≠òÄ Ä i ¯òÄ†iòòÄ-  
i Ì ö Ä é i ð Ä ^ ð Ä  
`1ðÄ`Æ[ðÄÄµÖðÄ∞i†ðÄ∞ð<úÄÄðVúÄèðpúÄpÆÖúÄ†ðrùÄÄ÷ùÄPE:ùÄ@{ùÄPβ°  
ùÄðùÄçΔküÄ†•äüÄç`¥üÄP`—üÄ0`ÓüÄ∞Δ†Ä-Ö°ÄÄG{°ÄU“°Ä`p°Ä-  
fçÄç.òçÄ`ÚçÄ£ÄÄAp£Ä Tç£Äo,£Ä-3@§Äè0è§Ä†/¥§Ä c•ÄÄ-c•Äç,Ü•ÄÄ•Ä@  
7¶Ä- [¶ÄçM]¶ÄVβÄq0βÄ  
èβÄ  
„βÄ °®ÄP1®ÄÄ  
Z®Ä0CEÄ®Äçæ4©Ä†-l©Ä-ÿ,©Ä∞<K™Ä=§™Ä@9'Äçq'Ä-5β'Äç  
“ÄÄ~]“Äp¥“Ä-›“Ä Ä C≠ÄÄù≠Ä” Ö≠Ä-rÆÄP«—ÆÄè ØÄP>ØÄ  
XØÄÄvØÄ@≈ØÄç•∞Ä [Ø∞ÄÄ]CE±Ä∞°µ≤ÄP“i≥ÄÄ|j¥ÄèÄYµÄÄ EðÄè—:ΣÄpÖ  
ΠÄèékΠÄçè-ΠÄpíOπÄ0èçπÄ-è:Ä†°ùÄ`ùÄpùPªÄP1®ªÄç°  
°ÄèXe°Ä Z°Ä†ùÄΩÄÄW±ΩÄ@ù°ΩÄ!QæÄÄ‰%±æÄ-\  
øÄ∞]}øÄpù,øÄ \PçÄüòçÄçlççÄ∞Ö;çÄ~∞çÄPÚ-¬Ä0`£¬Ä`√ÄÄÜ†√Äç`fÄ  
ÛùfÄçF\$≈Ä-@£≈Ä∞2#ΔÄb£ΔÄp\$«Ä M•«Ä∞'»ÄçÖø»Ä0N...Äè≥d...ÄΣz...  
Ä0Σè...ÄÄú»...  
»§/...  
ÄäβÌ...  
Ä‰β~...  
(•  
H•)  
Ë§?  
Ä¥βU  
•k

$\ddot{A}\ddot{y}\beta\zeta$   
 $\ddot{A}0\textcircled{\text{R}}\delta$   
 $\ddot{A}\textcircled{\text{R}}\pm$   
 $\ddot{A}P\textcircled{\text{R}}$   
 $\ddot{A}\textcircled{\text{A}}\textcircled{\text{R}},,$   
 $\ddot{A}-\textcircled{\text{R}}\checkmark$   
 $\ddot{A}p\textcircled{\text{R}}\dot{A}$   
 $\ddot{A}\acute{e}\textcircled{\text{R}};\dot{A}$   
 $\ddot{A}\infty\textcircled{\text{R}}Y\dot{A}$   
 $\ddot{A}\textcircled{\text{C}}i\dot{A}$   
 $\ddot{A}\gg\mathcal{A}y\dot{A}$   
 $\ddot{A}\S\acute{a}\dot{A}$   
 $\ddot{A}\zeta\beta\acute{o}\dot{A}$   
 $h\bullet\textcircled{\text{C}}\dot{A}$   
 $\grave{a}\bullet\pi\dot{A}$   
 $\textcircled{\text{R}}\bullet\dot{A}$   
 $\ddot{A}\textcircled{\text{C}}\tilde{A}$   
 $\ddot{A}\ddot{A}\pm[\tilde{A}$   
 $\ddot{A}\ddot{A}\infty\neq\tilde{A}$   
 $\ddot{A}\ddot{A}\textsuperscript{TM}\tilde{O}$   
 $\ddot{A}\textcircled{\text{A}}\textcircled{\text{C}}m\tilde{O}$   
 $\ddot{A}\ddot{A}\pm\mu\tilde{O}$   
 $\ddot{A}\zeta\infty\textcircled{\text{O}}$   
 $\ddot{A}'C\mathcal{E}$   
 $\ddot{A}\ddot{A}\textcircled{\text{C}}\acute{e}\mathcal{E}$   
 $\ddot{A}\textcircled{\text{R}}\textsuperscript{TM}\neq\mathcal{E}$   
 $\ddot{A}f'(\alpha$   
 $\ddot{A}l\tilde{A}\alpha$   
 $\ddot{A}\ddot{I}'Q-$   
 $\ddot{A}\acute{u}\textsuperscript{TM}\neq-$

Ä†©~

Ä@;-

Ä®©-æ\*-ÄKG<-ÄtGO-U'd-ú÷y-Ä-è-ÄcG•-X-a-ÄÇG“-ÄβGÈ-

Ä î G “ Ä π G “ Ä /

H3“ÄHO“ÄÖGm“ÄÊGã“Ä`G©“Ä`Hπ“ÄXG...“àCEÿ“Ä@GÈ“,÷“◇ ”t◇\$”Ä

L P ” Ä Ã N

”Ä4N'ÄâI\_ 'Ä∞HΩ'ÄàN'Ä🍏MK'Ä∞Li'ÄPLfi'ÄI÷Ä%oIx÷ÄK◇ÄTJ°◇Ä0I”◇ÄHyÄ'J

NyÄiHhy

ÿ§zÿ

ÄÄβâÿ

Ä🍏βüÿ

8•¥ÿ

X•...ÿ

~§fÿ

Ä®βtÿ

•

ÿ

Ä»β”ÿ

Ä®9ÿ

Ä®Qÿ

Ä@®jÿ

Ä†®Éÿ

Äç®üÿ

Ä`®Ωÿ

ÄÄ®€ÿ

Ä†®~ÿ

Ä© /

Äðβ/

∞§/

x•9/



Ä ≠ ~ Ä 8 ≥ d ~ Ä † M ~ Ä L % ~ Ä M C ~ P O ~ c ~ ò ≥ z ~ ú ≥ ó ~ † ≥ Ω ~ § ≥ -  
~ ® ≥ Í ~ ≥ ∞ ≥ " ~ ¥ ≥ < ~ ¶ ≥ ] ~ ° ≥ ¿ ≥ £ ~ f ≥ f ~ P Õ ~ 0 Ç ~ " ~ » ≥ % ~ † r Í ~ , ~ 6 ~ R ~ o ~ è ~ ç ~ ≤ ~ Δ ~ ◊ ~ Í ~ ° ~ ?  
° n ° | ° ä ° ó ° β ° ≥ ° æ ° ... ° † ° , ° , 6 , Y , y , à , ò , Æ , ø , “ , Á , ° , " !  
" 5 " J " X " h " { " Ü " ë " ú " ™ " ≈ " > " ı " , V , â , Π , · , ~ 4 ~ N ~ h ~  
~ Ã ~ Ì ~ Ì à Ω Ì , f ü ÿ l z è ° ≥ » f i ~ \$ 8 O f ~ È ( A [ â ð € ~ W ö • ∞ Ì A R ~ Σ 🍏 = F [ r † ≤ Ä f i Ä

Ä 8 Ä n i ø Í Ä Ú Ä 3 Ä \_ v Ä £ Ä - Ä , Ä l

Äg

Äé

†

Ä®

Ä∞

ÄΣ

Äæ

ÿ

Í

)

>

S

g

v

É

ô

°

»

”

fí

È

& N v | Ñ ã ò ° β Æ ¥ æ Ç E > 🍏

-

*C*

*L*

*T*

\

*d*

*j*

*s*

|

*Ü*

*ê*

*ù*

*Ø*

*í*

*æ*

.

~

"

.

:

$G$

$R$

$\wedge$

$j$

$\{$

$\acute{e}$

$\acute{u}$

TM

$\partial$

$\tilde{A}$

$f$

$\hat{O}$

,

)

=

$Q$

$f$

$z$

$\acute{e}$

$\acute{u}$

$\bar{\beta}$ »

( $\mathbb{R}$ )»

$H\mathbb{R}$ »

$h\mathbb{R}$ »

$\dot{a}\mathbb{R}$ »

$\mathbb{R}\mathbb{R}$ »

» $\mathbb{R}$ »

$\ddot{E}\mathbb{R}$ »



$\beta\acute{O}$

$-\beta\hat{O}$

$,\mathbb{R}\blacklozenge$

$\mathbb{R}\hat{O}$

$\mathbb{R}\acute{U}$

$L\mathbb{R}\hat{U}$

$\mathring{I}\mathbb{R}\hat{U}$

$\tilde{A}\mathbb{R}\sim$

$l\mathbb{R}^-$

$\acute{a}\mathbb{R}\sim$

$\ddot{\mathbb{R}}\cdot$

$|\text{TM}$

$x^{\text{TM}}$

$\leq$

$\leq$

$,\pm$

$(\pm$

$l'$

$h'$

$,^{\text{TM}}$

$(^{\text{TM}}$

$\tilde{A}\pm$

$\gg\pm$

$\mathring{I}\infty$

$\mathring{E}\infty$

$,!$

$(''$

$\tilde{A}\circ\#$

$\gg\circ\mathcal{S}$

$\hat{i}^{\text{TM}},$

$f^{\text{TM}}$ ,

$o'$ ,

$\%o'$ ,

$d''$ ,

$o^{\text{TM}}$

$\Pi^{\text{TM}}$ .

$i'0$

$\Pi'1$

$\text{¥}'2$

$\infty'3$

$h''4$

$\`'5$

$\|''6$

$X''7$

$\ddot{E}'8$

$\ddagger'9$

$\langle' :$

$\ddot{y}' :$

$\partial^{\text{TM}}<$

$\hat{e}^{\text{TM}}=$

$\hat{a}^{\text{TM}}>$

$\hat{a}^{\text{TM}}?$

$\`B$

$\`C$

$\`D$

$\`E$

$\`F$

$\`ÆK$

$\`ÆL$

$\`M$

$\`N$

$\mathcal{A}O$

$\mathcal{A} \neq Q$

$\mathcal{A} \sim R$

$H\mathcal{A}ES$

$\mathcal{A} \neq T$

$\mathcal{A} \neq U$

$\infty \mathcal{A}W$

$\mathcal{A}X$

$P\mathcal{A}Y$

$0\mathcal{A}Z$

$x\mathcal{A}[$

$\mathcal{A} \neq \backslash$

$\mathcal{A} \neq ]$

$\Pi \neq ^$

$\gg \neq _$

$- \neq _$

$@\mathcal{A}a$

$\mathcal{A}b$

$\bar{\neq}c$

$(\mathcal{A}d$

$\mathcal{A} \ddot{e}$

$\infty \neq f$

$\mathcal{A} \neq g$

$\mathcal{A}h$

$\mathcal{A}i$

$\mathcal{A}j$

$\delta \mathcal{A}k$

$- \mathcal{A}l$

$\infty \ddot{m}$

$\mathcal{A}n$

ΠÆo  
êÆp  
®Ær  
ÄÆs  
àÆt  
»ü  
‡v̄  
ζw̄  
®x̄  
ÿȳ  
Ë{̄  
ê|̄  
Π}̄  
hÆÇ  
pÆÑ  
XÆÖ  
∞Ü  
»Øá  
Øà  
‡Æâ  
-Øä  
ÄØå  
ËÆç  
∞é  
®Øè  
∞Øé  
p∞í  
ζØì  
∞î  
♣Øï

$\delta\infty\tilde{n}$

$\dagger\emptyset\acute{o}$

$\`{\emptyset}\grave{o}$

$x\emptyset\acute{o}$

$\grave{a}\emptyset\ddot{o}$

$\acute{e}\emptyset\ddot{o}$

$\infty\acute{u}$

$\`{\infty}\grave{u}$

$\Pi\emptyset\acute{u}$

$\ddot{E}\emptyset\ddot{u}$

$\bar{A}\dagger$

$p\emptyset^\circ$

$h\emptyset\phi$

$X\infty\pounds$

$\ddot{A}\infty\pounds$

$\ddagger\emptyset\bullet$

$\bar{\emptyset}\P$

$0\emptyset\beta$

$\emptyset\mathbb{R}$

$\ddot{y}\emptyset\mathbb{C}$

$x\infty^{\text{TM}}$

$P\infty'$

$h\infty\neq$

$@\infty E$

$H\infty\emptyset$

$(\emptyset\infty$

$@\emptyset\pm$

$\emptyset\leq$

$\emptyset\geq$

$\delta\emptyset\pounds$

$H\emptyset\delta$

ⒶΣ

∅Π

(∞Ω

0∞∅

∞ζ

≤

≤! 4 ± " 8 ± # t ' \$ x

'%4™&8™'Ù©RⒶ©SÑβø‡βζÚβζⓇζδⓇζXⓇζxⓇζòⓇζΠⓇζÿⓇζ<sup>-</sup>Ⓡζ<sup>-</sup>βfÃβΔ\$Ⓡ«  
 Ⓡ»DⓇ...%Ⓡ fⓇÀdⓇÃÑⓇÕ§ⓇCE•α0•αp•α\$©αP•-ê•-úβ-  
 ©“ÿÆ“X©÷I™÷<sup>-</sup>™÷<sup>-</sup>Π∞÷ò±÷≤◊ ≤◊0≤◊\$±ÿ@±ÿP±ÿd'ÿÃ'ÿê'ÿ\$™/@™/P™/ê±  
 €f±€ÿ±€∞∞<%∞∞<<sup>-</sup>∞< Ⓐ™, \$', 8', P©fif©fiÿ©fi§™fl¥™flÃ'flÙ'flt"fl"  
 ' ‡ T " . ' ' , Ñ™ ,, ò © %™ % ' % ÿ ∞ % Π ±  
 %ˆÂê©ÊÏ©ÊêβËËβÈ[βìβÓ4ⒶⓇÒTⓇÚⓇÙⓇÙ'ⓇÙtⓇúⓇ¥Ⓡ~©<sup>-</sup>ÃÆ~fβ°d©Ñ±

§∞

%™

D©

§±

f∞

,

Ñ©

™

»'

p"

Ⓐ'

‡™

§©

D"

©

$(\leq 8$

$\S \leq 9$

$\ddagger \pm :$

$\langle \pm ;$

$\` \pm <$

$\backslash \pm =$

$\ddagger ' >$

$\acute{u} ?$

$\` \text{TM} @$

$\backslash \text{TM} A$

$T \pm B$

$X \pm C$

$\hat{i} D$

$\acute{o} E$

$T \text{TM} F$

$X \text{TM} G$

$@ \leq H$

$< \leq I$

$4 \leq J$

$8 \leq K$

$H \pm L$

$D \pm M$

$\acute{a} N$

$\tilde{N} O$

$H \text{TMP}$

$D \text{TM} Q$

$\pm R$

$, \infty S$

$@ T$

$< U$

$\ddagger \text{C} V$

$\langle \textcircled{W}$

$\neq n$

$\neq n$

$\neq n$

$\neq n$

$\neq n$

$\neq n$

$\neq n$

$\neq n$

$\neq n$

$\$ \neq n$

$(\neq n$

$, \neq n$

$0 \neq n$

$4 \neq n$

$8 \neq n$

$< \neq n$

$@ \neq n$

$D \neq n$

$H \neq n$

$L \neq n$

$P \neq n$

$T \neq n$

$X \neq n$

$\backslash \neq n$

$\` \neq n$

$d \neq n$

$h \neq n$

$l \neq n$

$p \neq n$

$t \neq n$



$x \neq n$

$| \neq n$

$\ddot{A} \neq n$

$\tilde{N} \neq n$

$\grave{a} \neq n$

$\acute{a} \neq n$

$\hat{e} \neq n$

$\hat{i} \neq n$

$x \leq 0$

$0 \geq 0$

$\text{--}\text{C}\ddot{e}$

$\text{--}\text{C}\ddot{e}$

$0^{\text{TM}}\ddot{e}$

$\text{Apple} \infty \ddot{e}$

$0 \pm \ddot{e}$

$\gg \bullet i$

$0' i$

$p' i$

$\text{--}\pm i$

$\leq i$

$\ddot{f}$

$\ddot{\approx}$

$0 \ddot{\Delta}$

$(\ddot{\llcorner}$

$\delta \ddot{\gg}$

$\text{<}\ddot{\dots}$

$4 \ddot{\text{--}}$

$\text{\$}\ddot{\text{A}}$

$\text{,}\ddot{\tilde{A}}$

$\gg t \text{Apple}$

$\infty \textcircled{O}$

$-\infty \textcircled{O}$

$\infty \bullet \acute{U}$

$\acute{U}$

$H \hat{U}$

$\textcircled{R} \textcircled{S} \grave{U}$

$\grave{\imath} \tilde{\beta}$

$\% \textcircled{o} \tilde{\beta}$

$\textcircled{C} \tilde{\phantom{a}}$

$\dagger \textcircled{C} \tilde{\phantom{a}}$

$\textcircled{R} \text{TM} \tilde{\phantom{a}}$

$\dagger \textcircled{S} \cdot$

$\gg \textcircled{S} \cdot$

$\ddot{E} \textcircled{S} \cdot$

$\bullet \cdot$

$(\bullet \cdot$

$H \bullet \cdot$

$h \bullet \cdot$

$\grave{a} \bullet \cdot$

$\textcircled{R} \bullet \cdot$

$\acute{a} \beta \cdot$

$\forall \beta \cdot$

$\grave{y} \beta \cdot$

$\textcircled{R} \cdot$

$0 \textcircled{R} \cdot$

$P \textcircled{R} \cdot$

$p \textcircled{R} \cdot$

$\acute{e} \textcircled{R} \cdot$

$\infty \textcircled{R} \cdot$

$-\textcircled{R} \cdot$

®

©

™

f

l

@

l

©

@©

Ä©

™

°

»Æ

∞

∞

Ä±

±

β,β(©TMTM<sub>p</sub>TM<sub>t</sub>TM<sub>ç</sub>TM)»TM,%Ä†

ÄË

ÄÁ

ü

—

D

l

✓



‘

/

6

l

.

,

4

^

X

"

[

Y

5

/

0

\

7

+

3

\*

^

m

*f*

*o*

—

2

*d*

ÿÜ

*l*

*p*

~

Δ

*g*

*i*

◇

ÿ

*k*

*q*

,

,

*c*

ÿ

,

”

*s*

≈

*h*

*j*

*b*

—

*Z*

-

)

ÿ(

◇

,

á

Õ

Œ

œ

—

—

“

”

‘

’

÷

◇

@ÿ

@

!

"

@#

\$

+

@

A

H

L

P

Q

,

q

z

@<sup>Á</sup>

É

ã

å

õ

..

μ

◦

æ

√

*f*

*Ã*

*Õ*

œ

æ

—

“

”

‘

’

÷

ÿ

ÿ̇

/

@€

⟨

⟩

*fi*

*fl*

‡

·

,

”

‰

*Â*

*Ê*

@Ë

*È*



í

î

ï

ì

ó

ô

ö

ò

û

ù

@ı

^

~

—

.

°

,

✓

@

à

!"#\$%&'â

ä

ã

å

ç

é

è

ê

ì

-./@01234567i

89: @, <=>?@ABCDEF@GHIi

$\tilde{n}$

$\acute{o}$

$\grave{o}$

$\hat{o}$

$\ddot{o}$

$\tilde{o}$

$\acute{u}$

$J@KLM\grave{u}$

$\hat{u}$

$\circ$

$\phi$

$\pounds$

$\S$

$\bullet$

$\P$

$\beta$

$\text{\textcircled{R}}$

$\text{\textcircled{C}}$

**TM**

$'$

$\dots$

$\neq$

$\mathcal{A}$

$\emptyset$

$\infty$

$N_{\pm}$

$\leq$

$\text{\textcircled{>}}$

$O\pounds$

$\mu$

∂

Σ

Π

π

∫

ª

º

Ω

@œ

ø

¿

¡

¬

√

Õ

Œ

TUœ

—

@—

“

VWY[]^`acd@fgijklmnopqrstuvwxyz{|~ÄÅ@ÇÉÑÖÜáâãäåçé@èéìîïñòóüù@ûü†°

£§•¶β‘

,

÷

@◇

/

€

‹

›

®©™™™≠fi

fl

‡

.

,

”

‰

$\mathcal{A}\mathcal{O}_{\infty\pm}\hat{=} @\forall\mu\partial\Sigma\Pi\pi\hat{A}$

$\hat{E}$

$\int^{ao}\hat{E}$

$@\hat{I}$

$\hat{I}$

$\ddot{I}$

$\dot{I}$

$\acute{O}$

$\hat{O}$

$\Omega$