

Чаплінська Ю.С. *Аналіз комплексного феномену масової культури саги «Сутінки»: особистісний рівень* / Ю.С. Чаплінська // Простір арт-терапії: [Зб. наук. праць] / УМО, 2013, ВГО «Арт-терапевтична асоціація», 2013; [Редкол.: Лушин П.В., Чуприков А.П. та ін.]. – К.: Золоті ворота, 2013. – Вип. 2 (14). – С. 87-102.

УДК 316.774 : 159.9

АНАЛИЗ КОМПЛЕКСНОГО ФЕНОМЕНА МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ САГИ «СУМЕРКИ»: ЛИЧНОСТНЫЙ УРОВЕНЬ.

к. психол. н. Чаплинская Юлия Сергеевна

Статья рассматривает продукт массовой культуры сагу «Сумерки» в качестве медиафеномена. Проводиться анализ психологических особенностей главных героев и возможность их влияния на личность потребителя с помощью психологического механизма – идентификации.

Стаття розглядає продукт масової культури сагу «Сутінки» як медіафеномен. Проводиться аналіз психологічних особливостей головних героїв і можливість їх впливу на особу споживача за допомогою психологічного механізму – ідентифікації.

Ключевые слова: массовая культура, медиафеномен, медиапродукт, персонаж, идентификация, сага «Сумерки».

Масова культура, медіа феномен, медіа продукт, персонаж, ідентифікація, сага «Сутінки».

В нашей статье мы обращаемся к произведению «Сумерки», ставшему самой популярной сагой XXI века (полтора десятка миллионов проданных книг, десятки миллионов поклонников и фанатов и почти 200 миллионов

кассовых сборов только за первый фильм саги). Стефани Маерс – автор популярной саги – написала четыре книги, по которым сделано четыре экранизации и скоро на экраны выйдет вторая часть четвертой. Сюжет саги разворачивается в провинциальном городе штата Вашингтон – Форксе, куда к своему отцу приезжает Белла Свон – главная героиня саги. Тут она возобновляет дружбу со старыми знакомыми – Джекобом Блэком, мальчиком из квилетской резервации, который со временем превратится Волка-защитника – и находит новых – таинственного Эдварда Каллена, у которого есть «страшный» секрет: на самом деле он и его семья – вампиры. Далее перед глазами потребителя разворачивается любовная история со множеством сюжетных линий, дополнительных персонажей и нюансов. Популярность саги давно вышла за рамки книг и фильмов, распространяясь на продукты творчества фанатов – так называемый фан-арт, ролевые и компьютерные игры, подражание стилю и речи актеров-персонажей. Сага «Сумерки» стала комплексным медиафеноменом, т. к. имеет все признаки оногo: *разными каналами, популярность, одновременно представлена разными медиапродуктами.*[1] *Рождена определенной эпохой:* Лари Кэрролл, обозреватель MTV, назвал сумеречную сагу «эпическим любовным романом для целого поколения» [2]. «Сумерки» содержат целостную, внутренне согласованную, концепцию, которая включает картину мира, мировоззрение, социальные и психологические законы и закономерности уклада общества, организации и развития личности, конкретные модели поведения.[1].. Также произведение имеет свойство калогенности по Ф. Тернеру [3] Е.Л. Вознесенская говорит о том, что описанная картина близка к мифологической картине мира. «Сумерки», как феномен, привел к возникновению мимикрии, т. е. появлению продуктов, которые ему «подражают» (сериал «Сплит», сериал «Тени нет» (Рабочее название новой картины), романы серии «Пленники сумерек» или роман Елены Усачевой «Влечение»).

Комплексный медиофеномен, как часть культуры можно анализировать на нескольких уровнях, которые мы рассмотрим ниже.

- *Символично-мифологический уровень* включает в себя мифы, легенды, сказки, символы или архетипы, лежащие в основе медиофеномена и оказывающие влияние на потребителя бессознательном уровне.
- *Личностный уровень* раскрывается через личностные особенности главных и второстепенных персонажей (героев).
- *Уровень отношений* и психологических закономерностей построения социальной жизни, которые составляют «проповедуемую» произведением картину мира и моделей поведения в этом мире.
- *Творческий уровень*, наполнением которого является комплекс сопутствующих медиафеномену «товаров – саундтреков, компьютерных и видео- игр, комиксов, произведений фан-арта и фанфикшен, ролевых игр, фестивалей и т.д.

В данной статье мы остановимся на анализе комплексного медиакультурного феномена «Сумерки» на личностном уровне.

Основой для личностного уровня анализа является психологический механизм *идентификации*. Идентификация лежит в основе нормальных попыток стать похожим на другого человека или группу людей, перенять значимые черты [4]. В таком виде она присутствует с раннего детства и постепенно развивается от примитивного желания «вобрать в себя», до более сложных, эффективных и субъективно контролируемых форм. Идентификация способствует установлению глубокой эмоциональной связи с другим человеком или группой людей, ощущению причастности, единения с ними. Таким образом, могут быть переняты не только черты и особенности характера, но и нормы, ценности, образцы, что проявляется в форме конформизма.

В подростковом возрасте идентификация проявляется ярче всего, поскольку этот период характеризуется заметными изменениями в представлениях о самом себе. В это время как бы восстанавливаются все детские идентификации, включаясь в новую структуру идентичности, позволяющую

решать взрослые задачи. «Я» – идентичность обеспечивает целостность поведения, поддерживает внутреннее единство личности, обеспечивает связь внешних и внутренних событий и позволяет солидаризироваться с социальными идеалами и групповыми стремлениями. Дж. Марсиа определяет подростковую идентичность как внутреннюю структуру влечений, привычек, верований и предыдущих идентификаций. Она охватывает половую идентификацию, становление определенной мировоззренческой позиции и выбор той или иной профессиональной ориентации.

Проблема идентификации в юношеском возрасте исследовалась в трудах отечественных (И.С. Кон, Р.Л. Кричевский, Е.М. Дубовская, и др.) и зарубежных (Э. Эриксон, Р. Кеган, Д. Марш и др.) учёных, как правило, в контексте условий социальной стабильности. В работах последних лет процесс идентификации рассматривается в ситуации нестабильности, но в качестве объекта фигурируют либо коллективы взрослых (В.А. Ядов, Г.М. Андреева, Е.Я. Назарчук и др.), либо целые этносы (Е.Н. Резников, Н.М. Лебедева, др.).

Итак, читая, смотря фильм или играя в ролевую игру потребитель данного медиафеномена, идентифицирует себя, как правило, с одним из главных героев. Особенная распространенность комплексного медиакультурного феномена «Сумерки» среди подростков побудила нас рассмотреть психологические особенности персонажей Стефании Маерс.

Мы будем рассматривать три основных образа: женский, который представлен Изабеллой Свон, и мужской, который проявляются двойко, в качестве Эдварда Каллена и Джейкоба Блека.

Эдвард Кален

В книге Стефании Маерс говорит, что Эдвард как будто сошел со страниц романа. Так и есть. Образ главного вампира – это составной образ героя всех женских грез: он не пьет; не курит; не бабник; ночи напролет проводит в твоей постели; думает только о тебе, говорит, что ему n-количество лет, он

много повидал, но всю жизнь ждал только тебя; что есть тебя не станет – он умрет (и, действительно, у Эдварда на этом фоне развиваются суицидальные тенденции); он больше думает о тебе и о твоих желаниях, чем о собственных; он неимоверно богат, красив, силен и ловок; он талантлив; он умен и образован, Но помимо этого Эдвард имеет исключительную способность чтения мыслей – сплошные плюсы... и всего один недостаток – он вампир.

Вампир. Сын Кармайкла.

Калены являются особой вампирской семьей – они не пьют кровь людей, предпочитая кровь животных. И для Эдварда, так же как и для его отца Кармайкла, этот выбор был сознательным, т. к. он охотился на людей. Самое понятие «вегетарианство», декларированное автором саги, как одна из отличительных характеристик данной семьи вампиров, является важной и актуальной проблемой современного общества. Сейчас существует много организаций агитирующих людей, и молодежь в частности, отказаться от приема в пищу продуктов животного происхождения. Эта проблематика оказывает существенное влияние на мировоззрение современных подростков, которые могут некоторое время вести «вегетарианский» способ жизни. Попробовать и ощутить «как это?».

Тесно связанной с вегетарианством является еще одна характеристика Эдварда – его совесть или ярко выраженное чувство вины. Достаточно часто в книгах можно отследить его реакции самобичевание за тот или иной «неправильный» с его точки зрения поступок. Основой этого в вопросах его вампирской сущности являются интросекты, внушенные ему Кармайклом; в вопросах же человеческого поведения, основу составляет особенности «джентльменского» воспитания.

Вегетарианский образ жизни Калленов тесно связан с их «отщепенством» в обществе. Вампиры себя социально изолируют, и потому общение ограничивается исключительно кругом семьи и не включает в себя категорию «друзей». К подобному образу жизни Эдвард относится очень спокойно, Стефани Маерс наделяет своего героя такой характеристикой как

сознательное одиночество. Оно не угнетает, он принимается как данность. Даже соседство с тремя влюбленными парами не побуждало в Эдварде потребность в партнере. До встречи с Беллой.

Очень многое в особенностях его существования как вампира, изначально определилось тем, что его «обратил» именно Карлайл. Он во многом, как сын, наследует своего отца и его образ жизни.

Еще одной интересной особенностью вампиров – является их застревание в том психологическом возрасте, в котором они были обращены. Они проживают года, учатся, познают мир, но их психологические реакции остаются такими же как в возрасте их человеческой жизни.

Мужчина.

Эдвард интроверт, он привык ставить перед собой четкие цели и добиваться их. Он ни перед кем не отчитывается в своих решениях и поступках. Он может быть жестоким и безжалостным, если это вписывается в систему его морали.

Эдвард во многом утопист. Он делит мир на черное и белое, на правильное и не правильное, на своих и чужих(что является одним из проявлений подросткового максимализма). Отчасти такое мышление проистекает от образа жизни его семьи и от мировоззрения его отца.

Во взаимоотношениях с возлюбленной он нежный, честный и преданный. Ему свойственны собственнические инстинкты, но во имя блага любимой он готов подавлять себя. Ему вообще присуща идея высшего блага – как один из внутренних мотивов.

Неотъемлемой частью его личности является «джентльменское воспитание», которое во многом подкупает современных девушек.

Влюбленный и Возлюбленный.

Эдвард очень часто акцентирует внимание на том, что Белла является его жизнью. Он словно проигрывает сценарий спящей красавицы – он спал до того момента, пока в его жизни не появилась Изабелла Свон и не разбудила его (своим поцелуем). Его любовь всегда жертвенная. Он готов сделать

все на свете, стать кем угодно, что бы Белла была счастлива. Но при этом у него существует собственно представление того, что нужно Белле для счастья, и он четко будет следовать этому сценарию, не соотнося его с реальностью и не уточняя у девушки соответствует ли это ее представлениям и желанием.

Эдвард испытывает внутреннюю потребность, в отличие от современных подростков, в соблюдении традиций, правил хорошего тона: официально представится родителям девушки, за которой ты хочешь ухаживать, представить интересующую тебя девушку своей семье, попросить официально разрешения на брак у отца своей избранницы, хранить свое целомудрие для возлюбленной, заниматься сексом только после свадьбы. Но при этом всем, он считает возможным без ее разрешения пробираться к ней ночью в спальню и проводить там ночи. Хотя они и не занимаются ничем предосудительным, подобные вольности ближе к современным веяниям.

Эдвард сомневается в «правильности» Беллыного счастья, думая, что возможно с Джейкобом ей будет лучше. Он мучится, сомневается, ужасно ревнует, при этом абсолютно ей доверяя.

Муж.

Очень важным вопросом морального воспитания современной молодежи является проблема секса и брака, которую поднимает автор в третьей и четвертой книгах саги. В связи с особенностями своего воспитания Эдвард четко отстаивает позицию секса после брака. Поскольку отношение к Белле демонстрируется как к очень особенной девушке, некой драгоценности, но и подобная позиция в отношении секса тоже продиктована заботой о ней и ее чувствах. Эта позиция очень подкупает и соблазняет современных девушек, которые бы хотели найти в своей жизни Эдварда Каллена, способного свои плотские желания поставить на второе место, а на первое – чувство собственного достоинства и стремление к чистоте своей избранницы.

Самое представление о семье и роли мужа в ней Стефани Маерс раскрыла мало. В книге презентована потребителю ранняя стадия формирования

брака, когда еще только начинается переход из возлюбленных в супруги. Поскольку не было сексуальных контактов до брака, значительная часть внимания уделяется именно этой стороне супружеской жизни.

Отец.

В качестве отца Эдвард Калле представлен потребителю с двух сторон: когда он узнал о ребенке, у него было много оправданных страхов, связанных с отцовством как таковым и с жизнью своей супруги. Подобные страхи не являются исключительно его. Ребенка он не желал, но когда девочка родилась, полюбил ее, принял за себя роль защитника, наставника и отца. Он испытывает сильные и нежные чувства по отношению к Ренесми. Он принимает ее, он готов защищать ее ценой собственной жизни. После рождения ребенка, он уже не предстает перед потребителями в образе подростка, он становится психологически зрелым мужчиной.

Изабелла Свон

Главная героиня саги «Сумерки» ломает большинство стереотипов, навязанных масс-медиа XXI века: Белла – не супер модель с аппетитными формами, не обладает какими-то выдающимися способностями и талантами. в спорте, неловкая, равнодушная к одежде, ничем особым не примечательная. Когда начинаешь читать книгу – образ Беллы словно глоток свежего воздуха в душном и насквозь стандартном литературном жанре. Жаль, что автор не смогла выдержать тему новизны и привнесла в сюжет саги затасканный и банальный образ «преобразования» серой мышки в писаную красавицу (в нашем случае – в вампира).

Интересно то, что Стефани Майер преднамеренно не сделала описания внешности девушки в деталях. Смысл в том, что таким образом писательница облегчает каждой читательнице идентификацию с героиней.

В саге главная героиня выступает перед зрителями (читателями) из нескольких ролей:

Дочери.

Белена семья представляет яркий пример перевернутой иерархии. Мама – это ребенок, о котором нужно заботиться: она любимая, но недалекая. Живет в своем маленьком мире, который крутится вокруг одной оси – какого-то увлечения. Последним таким увлечением стал ее молодой муж. Белла же в свои семнадцать лет предстает перед зрителем (читателем) полностью сформировавшейся личностью, которая сама принимает решения и сама несет за них ответственность, она больше не спрашивает у родителей разрешение, она ставит их перед фактом. И если маме она еще позволяет какое бы то ни было заинтересованное вмешательство в свою жизнь, то отца она держит на расстоянии вытянутой руки, стараясь не обсуждать с ним никакие детали из своей личной жизни.

Девочки – подростка.

Как уже было сказано – Изабелла одна из многих, такая же как все. Она никогда не станет ярким пятном в серой массе, она эту серую массу будет создавать. Белла интроверт: весь ее внутренний мир, в котором происходят все душевные переживания спрятан настолько глубоко, можно сказать, цитируя Стругацких: «Масаражд» – мир на изнанку. Ее внутренний мир «вывернут на изнанку», да так, что Эдвард не может прочесть ни одной мысли в голове девушки. Это – единственная ее особенность. И она становится важнейшей.

Белла любит читать, и, в какой-то мере, можно даже сказать, что обществу людей, она бы предпочла общество книги. У нее существуют проблемы с самооценкой. Между строк саги можно рассмотреть вопрос: Почему Я? Что он во мне нашел? Чем я заслужила эту любовь?

Следует заметить, что в наше время таких же сомневающихся в себе девушек много. И когда они смотрят фильм или читают книгу, то волевым образом думают о некоем сходстве с главной героиней и зачастую переживают жизнь Беллы, как свою собственную, как то, что могло бы случиться с ними. История Изабеллы Свон своего рода квинтэссенция мечтаний большинства девушек наших дней.

Подруги.

Так получилась, что с подругами в жизни Беллы – не сложилось: ограниченные и занятые только собой люди героиню не интересуют. В книги единственной настоящей подругой Беллы Стефани Маерс называет Элис, одну из приемных дочек доктора Карлайла, вампира.

Влюбленной и Возлюбленной.

Темы любви данной саги будут ниже.

Изабелла Свон ведет себя как обычная влюбленная девушка: много думает об объекте своей любви, грезит им во сне, анализирует его поведение, сомневается. Готова понимать и прощать многое практически любые недостатки (например то, что он – вампир). Ей нужно проникнуть в самые сокровенные уголки его души, разгадать все тайны, убедиться в том, что он имеет ответный отклик на ее чувства.

В силу фантазии автора, Белла, несмотря на всю свою якобы непрезентабельность, являться исключительно привлекательной и желанной девушкой для многих молодых мужчин: своих одноклассников, мальчика квилетта, вампира и отъявленных подонков (которых эта девушка привлекает как магнит).

Стоит заметить, что определившись со своими сердечными привязанностями, Белла мягко и настойчиво отказывает все остальным ухажерам, переводя их отношения в исключительно дружеское русло. Хотя они и не теряют надежду, но читателям (в отличии от зрителя – на экране это показано слабо и не выразительно) понятно, что девушка ни в коем случае не передумает и не изменит свое решение (любить Эдварда Каллена).

Жены.

В семнадцать-восемнадцать лет девушки редко могут почувствовать себя женами. Этот период больше характеризуется фантазиями на тему «как это будет», чем реальными ощущениями. У главной героине сумеречной саги появилась возможность почувствовать себя женой. Несмотря на то, что на этот шаг она решилась с трудом. Так же следует заметить, «серых и

обыденных» особенностей семейной жизни, автор нам не показывает. Вся семейная жизнь сводится к медовому месяцу и опять же к «медовому» периоду после превращения. Белла учится жить по-новому, в новом качестве и Эдвард заново открывает ее для себя.

Матери.

Сказка о нечеловеческой любви в четвертой книге «Рассвет» фактически теряет весь свой романтический флер: закрывающее всю сагу произведение рассказывает как о первом сексуальном опыте бывшей школьницы Беллы и ее мужа-вампира Эдварда, так и о страданиях беременной героини, которые заканчиваются более чем трагически – девушка умирает при родах ребенка, пившего из нее кровь. Но при этом показана взрослая, сознательная позиция женщины – против совершения аборт, за радость материнства. Поскольку все произведения пропитано духом самопожертвования во имя любимого человека (существа), то странно было бы увидеть абсолютно нормальную беременность и легкие роды.

Ярко и красочно описана и представлена роль матери, и Белла Свон не единственное воплощение этого образа: Розали, которая все бы отдала за возможность иметь ребенка, Эсим, которая довольствуется ролью матери приёмных детей, Белла, которая способна отдать свою жизнь не только за Эдварда, но еще и за дочь.

С психологической стороны, автор книги поступает весьма разумно, демонстрируя читателю, что объединение влюбленной пары, которая прошла через множество испытаний – не закономерный финал, а только начало. За этим следует замужество и рождение детей. Подобный ход – интересная особенность, отклонения от классики жанра любовного романа.

Совершенно очевидно, что каждая из ролей, которую выполняет главная героиня, гармонично вписывается в общую канву книги и полностью раскрывает образ главной героини. Но, анализируя всю жизнь Беллы в сумеречной саге, можно сделать вывод о том, что основной смысл ее жизни заключается не в радости любви и наслаждении жизнью, а в стремлении к

смерти, через невыносимые страдания, лишения и потери. Нельзя сказать, что сага – легка для восприятия и понимания.

Сумерки оказали огромное влияние на отношения родителей и детей. Эта сага смогла стать катализатором к более активному общению родителей (особенно матерей) и дочерей на темы любви, секса и поисков спутника жизни. Многие матери, так же попавшие под влияние волшебства Сумерек, поняли, что дочери теперь смотрят на них другими глазами. Мама для дочек стали не просто женщинами, давшими им жизнь или готовящими им обеды – они женщины со своими собственными мечтами и желаниями, и прекрасно понимающие все муки и страхи первой любви. В жизни практически каждой молодой девушки бывает период, когда она сознательно изолирует себя от своей матери. И в этом случае следует отметить, что Сумерки стали своеобразным мостом, сблизившим эти два поколения.

Джейкоб Блэк

Стефании Маерс вводит трагичного и неоднозначного персонажа – пятнадцатилетнего подростка Джейкоб, влюбленного в свою подругу детства – Изабеллу Свон. Джейкоб – очень интересный и противоречивый персонаж. Автор постаралась наделить его многими позитивными качествами и особенностями, т. к. ему предстояло сразиться за любовь с невероятно сильным соперником – Эвардом Каленом (богатый, умный, талантливый, романтический, бессмертным вампиром).

Подросток – квилет.

На долю Джейкоба выпало испытание с самого рождения познакомиться с социальной изоляцией и неравенством. Он – член квилетского племени и живет в резервации, он не ходит в школу Форквэ, у них «своя» школа. Его отец инвалид, и это требует от мальчика усилий и сознательности для ухода за калекой. При этом он лишен материнской опеки и заботы. Джейкобу всего пятнадцать, но в силу жизненных обстоятельств повзрослеть ему пришлось рано. На юные плечи ложатся те обязанности по дому, которые обычно берут

на себя взрослые – и по отношению к Белле Джейкоб часто ведет себя как «родитель», а не «ребенок», которому ему положено быть, в силу того, что он младше.

Но жизненные испытания не сломили его, он вырос отзывчивым, добрым, немного наивным парнем. На фоне его достоинств имеются и несколько недостатков. Джейкоб Блэк всегда отличался вспыльчивостью и прямолинейностью, он не умеет хитрить, не умеет лукавить и льстить. В саге Блэк всегда говорит, что думает, не скрывая и прямо в лицо. Но довольно часто эта правда становится причиной его плохих отношений с другими людьми. Будучи очень импульсивным, Джейкоб способен совершить безумный поступок, о котором потом будет сожалеть. Со временем его вспыльчивость и прямолинейность перерастают в открытую агрессивность, ставшую следствием инициации волка. Так же Джейкобу присуща нотка депрессивности, поскольку автор представляла его публике трагичным персонажем.

Друг.

Эта роль, которую для него избирает Стефани Маерс в цикле своих романов. Поскольку возлюбленная Джейкоба Белла поселила в своем сердце другого мужчину, единственным, кем он может быть для нее – это другом. И он соглашается на эту роль. Их дружба – это бескорыстные, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях взаимоотношения [4]. И если с ее стороны эта дружба больше завязана на родственном отношении к Джейкобу, то он искренне и сильно любит Изабеллу Свон.

Дружба Джейкоба с Беллой носит с его стороны покровительский оттенок. Белла выступает из роли маленькой девочке, за которой нужно присматривать, ухаживать, следить, что бы она не попала в беду, отгонять всяких темный элементов (вампиров). Белла принимает все это как должное, абсолютно не отдавая себе отчет в том, чего это стоит Джейкобу. Он кладет свою жизнь на алтарь Белый Свон, а она эгоистично это принимает.

Влюбленный.

Самым тяжелым в судьбе Джейкоба было его любовь – на первый взгляд неразделенная – к Белле Свон. Хотя в «Затмении» (разговор в палатке) Белла могла выбрать Джейкоба, не взирая на его волчью сущность, предпочесть его Эдварду. Он ревнует, но его ревность никогда не перерастает в угрозу. Блэк твердит одно: какое бы решение Белла ни приняла, он всегда будет ее другом, и это обещание Джейкоб подтверждает делом. В основе его душевного склада – смирение и сострадание. Но выбор Беллы в конце саги делает Джейкоба несчастным – отчасти его огорчения проистекают из его желания завоевать любовь девушки, но еще и от мысли, что в этом мире уже не будет Беллы – во всяком случае, такой, какова она сейчас. Большая часть стаи к моменту свадьбы Беллы уже нашла себе пару, запечатлелась (хотя использование автором понятия импринта немного смущает), и, когда Белла окончательно выбирает Эдварда, т. е. Перерождение в вампира через человеческую смерть, Джейкобу кажется, будто он теряет единственного человека на земле, с кем он мог быть счастлив. Белла превратится в одного из «холодных» («Калл-ен», cold-one, это и значит – «холодный»), и они с Джейкобом станут заклятыми врагами. Но даже в этой ситуации, именно потому, что Джейкоб искренне любит Беллу и столь же искренне желает ей счастья (даже если ее счастье означает утрату и горе для него самого), он принимает решение пойти против стаи (которая собирается ее убить) и объединяется с заклятыми врагами, только ради нее одной. Он терпит много лишений и страданий, перебарывает и ломает себя, он сделает ради девушки все – пока она еще дышит, пока она человек.

Запечатление Джейкоба с дочерью Беллы – Ренесми, такой себе утешительный приз от Стефании Маерс своему герою. Поскольку он изначально был задуман, как «страдалец», который с честью выдержал все свалившиеся на него испытания, то достойной, поистине достойной наградой ему будет Любовь. А в связи с тем, что его возлюбленная выбрала другого – единственный способ бережно (для особо впечатлительны читателей) и чтобы не

выставить его в невыгодном («ветреном») свете, автор избирает для него «импринтинговую любовь», как награду за нечеловеческое терпение. Ренессанс становится для этого мужчины противоядием от его любви к Белле. Благодаря своей запечатленности Джейком вновь обретает искренность и цельность, возвращается к самому себе (ведь до этого он человеческому облику предпочитал звериный, пытаясь избавиться от душевных страданий, связанных с Беллой). И ему предоставляется шанс самому стать счастливым, а не класть душу на алтарь того, что он изменить не в силах.

Волк-защитник.

Став волком, Джейкоб становится частью стаи – с общими для всех воспоминаниями, эмоциями и чувствами. Они – братья, они делят между собой все, но так же они – солдаты, которые подчиняются вожаку. Хотя Джейкоб раз за разом ради Беллы изворачивается и находит способы обойти прямой приказ – потому что Белла ему важнее всех.

Волки – защитники, они появились для того, что бы оберегать свое племя от хладных демонов. Основной чертой волков является агрессивное поведение, даже в человеческом облике они сохраняют отголоски волчьей жизни – вспышки ярости, неконтролируемая агрессия. Все это объединяется с невероятной силой –могут быть губительны не только для вампиров, но и для простых людей. Сэм, вожак волчьей стаи, прочувствовал это на себе: в одну из таких вспышек он изуродовал свою невесту.

Вожак стаи.

Джейкоб не жаждет возлагать ответственность на себя, но готов ее принять если надо. Он не хотел быть лидером, его вполне устраивала кандидатура Сэма, он не хотел вести за собой, кем-то командовать или за кого-то отвечать. Джейкоб – волк-одиночка. И хотя у него было больше прав на лидерство в стае, он никогда их не предъявлял и не оспаривал приказы вожака (до момента пока этот приказ не коснулся жизни Беллы – того, что для Джейкоба намного важнее собственной жизни). Джейкоба не интересует власть, он не особенно заинтересован в деньгах, жизнь его вращается вокруг

простых человеческих чувств: любви, дружбы, понимания, сострадания, поддержки. При этом, после того, как создалась собственная стая, он мог разогнать ее, но не сделал этого. Джейкоб с пониманием относится к чувствам и желанием других, он не хочет, как Сэм, насаживать свою точку зрения лишь по праву вожака. В нем уживается смирение и сила, хитрость и настойчивость – он четко видит свою цель и идет к ней. Но пути избирает такие, что бы стоили наименьшей крови.

От книги к книге сумеречной саги читатели могут наблюдать взросление и трансформацию характера Джекоба. Его образ динамичен и изменчив: он с легкостью переходит из одной крайности в другую, но при всем при этом костяк истинных добродетелей, которыми его наделила Стефании Маерс, никуда не исчезает.

Каждый из представленных нами образов имеет как позитивную, так и негативную стороны. Идентификация, которая неосознанно происходит при прочтении или просмотре фильма с одним из главных героев саги, так же может нести в себе, как плюсы, так и минусы. Люди ищут наиболее схожие со своими черты характера в персонажа, а то, что не вписывается в структуру личности потребителя, либо вытесняется, либо трансформируется и ассимилируется, встраиваясь в эту структуру.

Например, не было у девушки четко выраженной позиции по поводу секса до свадьбы, но после просмотра или прочтения сумеречной саги, она увидела себя в Белле Свон. Она может прийти к выводу, что ее партнер должен непременно походить на Эдварда Калена, а соответственно обладать большинством из его убеждение (Никакого секса до свадьбы), потому в реальной жизни девушка будет бессознательно искать себе молодого человека с похожей установкой. Или, идентифицируя себя с персонажем Беллы Свон, девушка испытает сильное чувство влюбленности к выдуманному персонажу – Эдварду Каллену, а он хоть и обладает многими достоинствами, но мало эмоционален, мотивацию его поступков бывает сложно постичь, он привык не перед кем не отчитываться в своих действия.

В реальной жизни девушка может выбирать себе в партнеры – эмоционально бедных парней.

Предметом для идентификации так же может послужить Джейкоб Блэк – в таком случае следует опасаться прямого и ничем не сдерживаемого проявления агрессии. Человек больше не будет считать нужным контролировать или каким-то образом ограничивать в проявлениях свою «звериную» сущность. Но при этом первая волна эмоций пройдет, напряжение выплеснется в мир – и все пройдет. Или же идентификация может проявить себя через «опекающее» отношение к окружающим, особенно к девушкам. Он может с легкостью брать на себя роль родителя и ставить свою половинку в инфантильную позицию девочки. Со временем такой его подход разбалует девушку и их отношения могут приобрести потребительский характер (с ее стороны).

В случае с Эдвардом Каленом, может в характере человека появиться гипертрофированная самонадеянность, надменность и некий утопизм. Эдвард часто смотрит на мир в черно-белых тонах, он предпочитает мыслить в категориях хорошо-плохо, добро-зло. Но для современного человека такая узконаправленность мышления не желательна. Из позитивных приобретений может быть желание и стремление к музыке и эстетике. Проявление в характере и поступках отголосков «джентльменского» воспитания. А так же бережное и трепетное отношение к своей избраннице.

Выводы. Медиакультура, как общественный феномен производства медиапродукции, опосредованное средствами массовой коммуникации, и ее потребление массовой аудиторией составляют медиатизированное пространство, создают новую среду существования, новую реальную действительность. Идентификация с медиагероем может влиять на формирование мировоззренческих позиций, жизненных ценностей и даже на образ Я, особенно в подростковом возрасте. Именно он характеризуется перестраиваю всех отношения ребенка к миру и к самому себе и развитием процессов самосознания и самоопределения, которые формируют жизненные

позиции, с которыми школьник начинает самостоятельную жизнь. Для формирования грамотной позиции, подростки должны осмысленно и критически воспринимать медиапродукцию и формировать у себя медиакомпетентность.

Литература:

1. Вознесенська О.Л., Голубева О.Є. Концептуализация „комплексного медиакультурного феномена// Елена Вознесенская, Елена Голубева/ Первая всероссийская научная интернет-конференция «Медиапсихология в россии: проблемы и перспективы» (15-16 ноября 2010 года). – [Электроний ресурс] <http://mediaconf.sgu.ru/info/reports.php>
2. *Kerroll, Larry*. Twilight Stars Robert Pattinson, Kristen Stewart Turn Up The Heat To Prepare For Love Story. – Режим доступа – <http://www.MTV.com>
3. *Turner F., Poppel E.* The neural lyre: Poetic meter, the brain, and time// Poetry. –1983. – Vol. CXLII. – 5. – С. 211-309.
4. Википедия. Свободная энциклопедия. Источник: <http://www.wikipedia.org/>